

УДК 93/94

**М.А. КАЗЕЕВА**

(*maruikazeeva@gmail.com*)

*Волгоградский государственный социально-педагогический университет*

## **СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ РОССИИ В ПЕРИОД ЦАРСТВОВАНИЯ АЛЕКСАНДРА II В ФОТОДОКУМЕНТАХ\***

*Характеризуются некоторые аспекты социокультурного развития России в период царствования Александра II на основе анализа опубликованного фотодокументального материала рассматриваемого периода. Делается вывод о необходимости использования фотодокументов для подтверждения уже существующей исторической действительности и раскрытия прежде неизвестных фактов прошлого.*

**Ключевые слова:** *история России, социокультурное развитие России, эпоха Александра II, аудиовизуальные источники, фотодокументы, историко-культурное наследие.*

На современном этапе развития общества трудно найти сферу жизни, которая не была бы отражена в аудиовизуальных источниках, под которыми принято понимать кинофотофонодокументы (КФФД). Развитие науки позволяет утверждать, что кино-, фото-, фонохроника является источником информации для изучения явлений и процессов прошлого и настоящего. Проблемой является то, что значительная часть исследователей привлекает фотодокументы исключительно в виде иллюстраций к тексту, без анализа и пояснения содержания. К тому же, в виде дополнения к тексту чаще всего выступают наиболее популярные (растиражированные) снимки, фрагментарно реконструирующие описываемые процессы, явления и факты, следовательно, не раскрывающие историческую картину в полной мере. Подчеркнем, письменные источники для исследователя являются приоритетными, однако объективность исследования достигается путем использования различных видов источников.

Причину слабой заинтересованности в изучении визуальных источников как самостоятельного носителя знаний выделил доктор исторических наук, специалист кафедры аудиовизуальных документов и архивов Историко-архивного института РГГУ В.М. Магидов. Он констатирует, что визуальные источники содержат сведения, которые кажутся само собой разумеющимися для современников, поэтому они не находят отражения в письменных источниках. Только КФФД со своей спецификой становятся носителями таких данных, но в научном мире отсутствует общепринятая система работы с ними [12]. Исследователь Е.И. Щербакова отмечает необходимость использования специальных методик и технологий при анализе визуальных источников, которые позволят «интерпретировать зрительные образы не как иллюстрацию к письменному источнику, а в качестве особого вида текста, требующего “расшифровки” в рамках того дискурса, в котором он возник» [17, с. 475]. Подтверждая свою мысль, Е.И. Щербакова обращается к совместному исследованию К. Лидина и Марка Мееровича «“Визуальный кадр” как метод анализа элементов визуальной среды обитания». Авторы двух разных профилей пришли к единому мнению: составляющие визуальной среды обитания человека образуют зеркальное отображение системы ценностей [Там же, с. 476].

Имея ряд общих особенностей, кино-, фото- и фонодокументы отличаются специфическими чертами. В современном мире фотография выступает как самая доступная форма «остановки мгновения», большая часть единиц которой сейчас объединена в общедоступные архивы. Многие исследователи гуманитарных и социальных наук обращают внимание на важность фотохроники. Теория фотографии была впервые изложена С. Сонтаг (1977 г.). В сборнике эссе «О фотографии» автор не только раскрывает феномен «документальной фотографии», прослеживается переосмысление данного источника и показывается его роль и место в современном мире [14]. В.В. Савчук исследует связь фотографии и актуального искусства, анализирует мир современного искусства фотографии на примере Петербургских фотографов [13]. В. Флоссер обращает внимание на философские аспекты фотографии [16].

\* Работа выполнена под руководством Орешкиной Т.Н., кандидата исторических наук, доцента кафедры отечественной истории и историко-краеведческого образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

А.В. Шиленин исследует фотографию как одно из важнейших средств общения в современном обществе [18]. В то же время, работ, где фотоснимки выступают в качестве самостоятельного объекта изучения для извлечения исторической информации, недостаточно [15], т. к. деятели науки сталкиваются с рядом препятствий, главным из которых выступает отсутствие общепринятой системы анализа.

Целью работы является исследование фотодокументальной базы периода царствования Александра II и доказательство важности ее использования как самостоятельного источника при изучении социокультурной жизни России второй половины XIX в.

Целью были предопределены задачи: провести анализ общедоступной фотодокументальной базы периода; визуализировать социокультурное развитие России в период царствования Александра II.

Примечательным в данной связи является рассмотрение аудиовизуальных источников прошлого, которые создавались в условиях дефицита материалов и времени. Для получения желаемого результата автор должен был тщательно продумать социально значимую идею и учесть каждую деталь. Только так продукт мог приобрести особую ценность и не стать пустой тратой огромных усилий. В свою очередь это обуславливало особенность фотографии той эпохи – отображение постановочной жизни без динамики на снимках. Тогда, когда картины великих художников второй половины XIX в. отображали переломные процессы жизни общества во всем их разнообразии. Однако изобразительное искусство, обращаясь к более обширным сюжетам, умаляет важность детализации. В этом оно всегда будет уступать фотографии. Мимика, «язык тела», обстановка, предметы быта и детали одежды и архитектуры – это то, что необходимо учитывать для раскрытия полной картины исторических процессов.

Объектом для фотографирования в XIX в. являлся человек и его деятельность. Таким образом, в рассматриваемый период происходит демократизация портрета: в большом количестве выполняются индивидуальные, групповые, школьные, семейные, производственные фотографии. В пропагандистских целях используются фотографии королевских семей. Начинает расширяться деятельность по ретушированию, позированию, режиссированию в фотосъемке. Дагеротипы сохраняют информацию о социальной дифференциации, стиле или моде, престиже, обычаях, развитии культуры.

Актуальность вопроса объясняет появление достаточного количества электронных ресурсов. Кропотливый труд искусствоведов, историков, культурологов позволил сделать фотодокументальное достояние прошлого общедоступным. Так, Московский Мультимедиа Арт Музей и Издательство «Яндекс» создали совместный интернет проект – «История России в фотографиях». Заслугой разработчиков является навигация по хронологическому порядку, типу жанра, источнику хранения, создателю фото. Сайт хранит 79977 фото, 29304 из которых принадлежат неизвестному автору, 50673 фото указывают имена 298 создателей. Поиск фотодокумента также упрощается подразделением на 300 жанров и 232 источника хранения оригинала. Таким образом, репрезентативность данного интернет-ресурса высокая.

По периоду царствования Александра II на сайте было найдено 72 виртуальные страницы, на которых размещено 708 фото. Из общего количества 281 снимок принадлежит неизвестному автору; все репродукции разделены на 9 жанров: люди, портрет, одежда, здания и сооружения, природа, повседневная жизнь, мужчины, архитектура, быт; оригиналы хранятся в 21 учреждении различного типа.

Просмотр фотоснимков периода 1855–1881 гг. позволил отобрать 120 документов визуального типа для анализа социокультурной жизни России за двадцать шесть лет второй половины XIX в. Выбранные фотодокументы были разделены на следующие группы по степени отражения изменений различных сторон общественной жизни: 1) отражающие институциональные изменения в России периода царствования Александра II; 2) характеризующие развитие системы культурных образцов; 3) описывающие развитие индустрии города; 4) показывающие социальное расслоение общества того периода и хранящие информацию о материальном положении различных групп населения.

Для анализа институциональных изменений в России было исследовано 57 фотоснимков. Наиболее полно кадры отражают общий рост градостроительства с учетом развития всех сторон жизни общества. На фотографиях архитектуры того периода встречаются университеты, институты, гостевые дома, павильоны, церкви, монастыри, площади.

Среди изучаемых кадров есть работа, взятая из Мультимедиа Арт музея Москвы. Первоначально названия снимок не имеет, создатели интерпретировали здание на заднем плане как Императорский университет св. Владимира (ныне Киевский национальный университет им. Тараса Шевченко) (рис. 1).

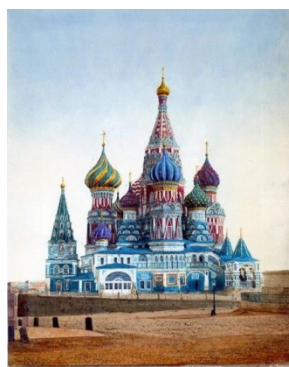


**Рис. 1.** И. Кордыш «Киевский Императорский университет святого Владимира» [8]

Созданное в 1833 г. учебное заведение набирает популярность в 1863 г. Расширяется профессорский состав и учреждается институт стипендиатов, создаются новые кабинеты, лаборатории и здания.

Российские университеты стали подлинными культурными центрами страны и данное положение отражает фундаментальное строение Киевского университета, запечатленное на фотографии И. Кордыша в 1870 г.

Большинство данной группы составляют фотографии церковных строений. Их анализ позволяет визуализировать сложившееся разнообразие архитектурных стилей в XIX в., которые образуют единый «русский стиль»: русско-византийский (рис. 2), допетровский (рис. 3), неорусский (см. рис. 4 на с. 38). Опираясь на снимки, можно утверждать, что в России в период царствования Александра II в архитектуре продолжает развиваться национальный русский стиль, ярко выраженный в храмовом строительстве.



**Рис. 2.** А. Лоренс «Спасо-Преображенский собор» [11]



**Рис. 3.** Bureau F. «Воспоминания о Москве» Собор Василия Блаженного [1]



**Рис. 4.** А. Лоренс «Благовещенская церковь Конногвардейского полка» [10]

В период реформ 1860–1870-х гг. неуклонно рос интерес к совершенствованию культурной среды обитания привилегированных слоев общества. Об этом повествуют снимки флагманов театральной жизни столицы Александринский [9] и Большой [2] театры.

Вторая группа анализируемых фотодокументов является небольшой по количеству снимков (8 фото), но достаточно информативной в плане оценки создания культурно-исторических образцов. Фотографии, зафиксировавшие монумент Петру I, памятник Николаю I, памятник св. Владимиру, памятник К. Минину и Д. Пожарскому, памятник царю Михаилу Федоровичу и Ивану Сусанину позволяют судить о наличии в России в период реформ Александра II культурного наследия и исторической памяти. Кульминационным в данном ряду является снимок открытия памятника «Тысячелетие России» (рис. 5).



**Рис. 5.** В. Ильмар «Открытие памятника “Тысячелетие России”» [5]

Представление скульптурной композиции происходит в торжественной обстановке, что говорит о принятии народом образа самодержавной власти.

Третья группа источников аннотирована как фотодокументы, позволившие визуализировать развитие городской индустрии. 16 фотографий содержат облик строящихся и готовых мостов, железных дорог и вокзалов (см. рис. 6 на с. 39), гостиниц, павильонов и ипподромов.



Рис. 6. И. Кордыш «Вокзал Киевской железной дороги» [7]

Развитие капиталистических отношений дало толчок в финансировании строительства железных дорог как со стороны государства, так и со стороны предпринимателей России и зарубежья. Пути сообщения способствуют повышению мобильности общества и необходимость строительства гостевых домов. Это подтверждает запечатленная на снимке гостиница «Лондон» (рис. 7).



Рис. 7. Гостиница «Лондон» [3]

Четвертая группа фотодокументов была выделена на основе анализа 37 снимков, отражающих повседневную жизнь различных слоев населения. Анализ серии В. Каррика «Русские типы» дает представление о расслоении крестьянской среды, из которой стали выделяться различные типы городских торговцев, ремесленников и рабочих: извозчик, кирпичник, мясник, галантерейщик, официант, торговцы корзинами, пирогами, квасом и др. Кадры данного типа дают информацию и о разном материальном положении социальных групп российского общества второй половины XIX в. (рис. 8–9 на с. 40).



Рис. 8. В. Каррик «Село Башкондино»



Рис. 9. Дворец князей Юсуповых на Мойке

Реформирование заложило основы освобождения крестьянства от системы личной и имущественной зависимости, но в XIX в. положение разночинцев, вышедших из крестьянской среды, не сильно улучшилось. Личная свобода позволяла занять другую профессиональную нишу, а тяжелые условия труда и откупа оставляли большую часть населения на грани выживания.

Таким образом, можно сделать следующие выводы. Общедоступная база фотоснимков, отражающих социокультурную жизнь России второй половины XIX в., является самостоятельным источником для изучения периода. Фотография полноправно может быть признана документом, раскрывающим визуальный образ в новом видении на основе уже имеющихся знаний. Кадры, сделанные во временном отрезке 1855–1881 гг., позволили визуализировать становление и развитие различных сфер общественной жизни: социальная среда, просвещение, культура, градостроительство в соответствии с потребностями времени.

### Литература

1. Bureau F. «Воспоминания о Москве» Собор Василия Блаженного // История России в фотографиях – глобальный общедоступный фотоархив, объединяющий государственные, муниципальные и частные фотоколлекции: [сайт]. URL: [https://russiainphoto.ru/search/photo/years-1855-1881/?index=7&page=17&tag\\_tree\\_ids=23298&paginate\\_page=17](https://russiainphoto.ru/search/photo/years-1855-1881/?index=7&page=17&tag_tree_ids=23298&paginate_page=17) (дата обращения: 11.12.2019).
2. Вид на Театральную площадь и Большой театр // История России в фотографиях – глобальный общедоступный фотоархив, объединяющий государственные, муниципальные и частные фотоколлекции: [сайт]. URL: [https://russiainphoto.ru/search/photo/years-1855-1881/?tag\\_tree\\_ids=23298&page=16&index=6&paginate\\_page=16](https://russiainphoto.ru/search/photo/years-1855-1881/?tag_tree_ids=23298&page=16&index=6&paginate_page=16) (дата обращения: 11.12.2019).
3. Гостиница «Лондон» // История России в фотографиях – глобальный общедоступный фотоархив, объединяющий государственные, муниципальные и частные фотоколлекции: [сайт]. URL: [https://russiainphoto.ru/search/photo/years-1855-1881/?index=9&page=24&tag\\_tree\\_ids=23298&paginate\\_page=24](https://russiainphoto.ru/search/photo/years-1855-1881/?index=9&page=24&tag_tree_ids=23298&paginate_page=24) (дата обращения: 11.12.2019).
4. Дворец князей Юсуповых на Мойке // История России в фотографиях – глобальный общедоступный фотоархив, объединяющий государственные, муниципальные и частные фотоколлекции: [сайт]. URL: [https://russiainphoto.ru/search/photo/years-1855-1881/?tag\\_tree\\_ids=12080&tag\\_tree\\_ids=23298&page=12&index=4&paginate\\_page=12](https://russiainphoto.ru/search/photo/years-1855-1881/?tag_tree_ids=12080&tag_tree_ids=23298&page=12&index=4&paginate_page=12) (дата обращения: 11.12.2019).
5. Ильмар В. Открытие памятника «Тысячелетие России» // История России в фотографиях – глобальный общедоступный фотоархив, объединяющий государственные, муниципальные и частные фотоколлекции: [сайт]. URL: [https://russiainphoto.ru/search/photo/years-1855-1881/?index=5&page=6&tag\\_tree\\_ids=23298&paginate\\_page=6](https://russiainphoto.ru/search/photo/years-1855-1881/?index=5&page=6&tag_tree_ids=23298&paginate_page=6) (дата обращения: 11.12.2019).
6. Каррик В. Село Башкондино // История России в фотографиях – глобальный общедоступный фотоархив, объединяющий государственные, муниципальные и частные фотоколлекции: [сайт]. URL: [https://russiainphoto.ru/search/photo/years-1855-1881/?page=3&index=4&paginate\\_page=3&query=%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%80%D0%B8%D0%BA&author\\_ids=388](https://russiainphoto.ru/search/photo/years-1855-1881/?page=3&index=4&paginate_page=3&query=%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%80%D0%B8%D0%BA&author_ids=388) (дата посещения: 11.12.2019).
7. Кордыш И. Вокзал Киевской железной дороги // История России в фотографиях – глобальный общедоступный фотоархив, объединяющий государственные, муниципальные и частные фотоколлекции: [сайт]. URL: [https://russiainphoto.ru/search/photo/years-1855-1881/?index=9&page=12&tag\\_tree\\_ids=23298&paginate\\_page=12](https://russiainphoto.ru/search/photo/years-1855-1881/?index=9&page=12&tag_tree_ids=23298&paginate_page=12) (дата обращения: 11.12.2019).
8. Кордыш И. Киевский Императорский университет святого Владимира // История России в фотографиях – глобальный общедоступный фотоархив, объединяющий государственные, муниципальные и частные фотоколлекции: [сайт]. URL:

[https://russiainphoto.ru/search/photo/years-1855-1881/?index=2&page=13&tag\\_tree\\_ids=23298&paginate\\_page=13](https://russiainphoto.ru/search/photo/years-1855-1881/?index=2&page=13&tag_tree_ids=23298&paginate_page=13) (дата обращения: 11.12.2019).

9. Лоренс А. Александринский театр // История России в фотографиях – глобальный общедоступный фотоархив, объединяющий государственные, муниципальные и частные фотоколлекции: [сайт]. URL: [https://russiainphoto.ru/search/photo/years-1855-1881/?tag\\_tree\\_ids=23298&page=16&index=9&paginate\\_page=16](https://russiainphoto.ru/search/photo/years-1855-1881/?tag_tree_ids=23298&page=16&index=9&paginate_page=16) (дата обращения: 11.12.2019).

10. Лоренс А. Благовещенская церковь Конногвардейского полка // История России в фотографиях – глобальный общедоступный фотоархив, объединяющий государственные, муниципальные и частные фотоколлекции: [сайт]. URL: [https://russiainphoto.ru/search/photo/years-1855-1881/?tag\\_tree\\_ids=23298&page=2&index=9&paginate\\_page=2](https://russiainphoto.ru/search/photo/years-1855-1881/?tag_tree_ids=23298&page=2&index=9&paginate_page=2) (дата обращения: 11.12.2019).

11. Лоренс А. Спасо-Преображенский собор // История России в фотографиях – глобальный общедоступный фотоархив, объединяющий государственные, муниципальные и частные фотоколлекции: [сайт]. URL: [https://russiainphoto.ru/search/photo/years-1855-1881/?index=8&page=2&tag\\_tree\\_ids=23298&paginate\\_page=2](https://russiainphoto.ru/search/photo/years-1855-1881/?index=8&page=2&tag_tree_ids=23298&paginate_page=2) (дата обращения: 11.12.2019).

12. Магидов В.М. Кинофотофонодокументы. // Источниковедение новейшей истории России: теория, методология и практика. М.: РОССПЭН, 2004. С. 282–311.

13. Савчук В. Философия фотографии. СПб.: Изд-во Санкт-Петербург. ун-та, 2005.

14. Сонтаг С. О фотографии / пер. с англ. В. Гольшева. М.: Ад Маргинем Пресс, 2016.

15. Сухорукова Е.П., Орешкина Т.Н. Отражение Сталинградской битвы в фотодокументах военного времени (по материалам Центра документации новейшей истории Волгоградской области) // Изв. Волгоград. гос. пед. ун-та. 2017. № 5(118). С. 160–166.

16. Флюссер В. За философию фотографии / пер. с нем. Г. Хайдаровой. СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 2008.

17. Щербакова Е.И. Визуальная история: освоение нового пространства // Исторические исследования в России – III. М.: АИРО-XXI, 2011. С. 473–488.

18. Шиленина А.В. Фотография как инструмент визуальной коммуникации цифровых кочевников в новых медиа: магистерская диссертация. Томск: НИИ ТГУ, 2017.

**MARIYA KAZEEVA**

*Volgograd State Socio-Pedagogical University*

### **SOCIOCULTURAL DEVELOPMENT OF RUSSIA IN THE REIGN OF ALEXANDER II IN PHOTO DOCUMENTS**

*The article deals with some aspects of the sociocultural development of Russia in the reign of Alexander II on the basis of the analysis of the published photo documents of the period under review. There is substantiated the necessity of the use of the photo documents to prove the existed historical reality and the revealing of the known facts of the past.*

**Key words:** *the history of Russia, sociocultural development of Russia, the age of Alexander II, audiovisual sources, photo documents, historical and cultural legacy.*