

УДК 94(47+57) «1917/1991:821.161.1.09»1917/1991»

И.Ю. СТАРКОВА

(*missis.starkova2012@yandex.ru*)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

ПЕРИОДИКА КАК ЭЛЕМЕНТ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА СОВЕТСКОГО ЧЕЛОВЕКА В 1920-Е ГГ.*

Актуализируются вопросы роли литературных журналов и газет 1920-х годов в формировании литературного пространства советского общества, когда под влиянием большевистской идеологии и политики происходил переход к социалистическому образу жизни.

Ключевые слова: *литературное пространство, «толстый» журнал, газета, 1920-е гг., литература.*

Для обозначения литературных журналов и газет как элементов литературного пространства, необходимо, в первую очередь, выяснить, что оно собой являет. Выделив литературу в качестве части культуры и ознакомившись с работой Е.В. Орловой «Культурное пространство: определение, специфика, структура» [8, с. 42–53], можно прийти к следующей трактовке: литературное пространство – информационное поле, сфера бытования литературы, т. е. та среда, в которой существует и развивается литература, среда, непосредственно связанная с прямой линией «автор-читатель».

В 1920-е годы советская литература развивалась в условиях противоборства нового мира с миром старым, наблюдался процесс политической, экономической, идейной борьбы, процесс перевоспитания масс. Закрепление новой идеологии влияло на массовое сознание людей, и средства массовой информации (журналистика) играли в этом не последнюю роль. В данном случае дается возможность не разделять понятия «журналистика и «средства массовой информации», т. к. они действовали в едином информационном пространстве.

О функциях, которые возлагались на средства массовой информации, говорит резолюция XI Съезда коммунистической партии (март–апрель 1922 г.) «О печати и пропаганде». Она определила прессу как один из самых влиятельных инструментов в борьбе партии за воздействие на массы и закрепила за ней задачу коммунистического просвещения и организации населения [7, с. 686]. Кроме того, рост массового журнала повысился после ряда постановлений XIII Съезда партии (май 1924 г.) об усилении массовости прессы, о развитии сети еженедельных газет, и постановлений, касавшихся необходимости создания массовой художественной литературы для крестьян, рабочих и красноармейцев [Там же, с. 615–617].

Таким образом, при изучении советской художественной литературы и путей ее развития нельзя отходить от рассмотрения путей развития тех источников, которые мобилизуют литературные силы, собирают литературу, т. е. от изучения советской журналистики.

В 1920-е годы одной из форм бытования литературы были «толстые» журналы, игравшие важную роль в наиболее эффективном воздействии на общественное сознание и ставшие создателями и выразителями государственной политики в области культуры. «Толстые» журналы представляли собой массовые издания, которые включали в себя литературно-художественные тексты, литературную критику и публицистику. «Толстый» журнал не ограничивался литературно-художественными интересами, а представлял собой смешанный художественно-публицистический и научный журнал [3, с. 15]. Сам термин «толстый журнал» ввёл в обиход Н.М. Карамзин, став основателем журнала «Вестник Европы».

После революции казалось, что журналы обречены на исчезновение, как явление, «чуждое пролетариату». Однако, напротив, они стали не просто источником информации, а особым пластом культуры, некой прерогативой свободы в несвободной стране. Каждый из журналов был интересным явлением советской культуры, собирателем определенного слоя культурных сил страны [2]. Соб-

* Работа выполнена под руководством Такташевой Ф.А., кандидата исторических наук, доцента кафедры отечественной истории и историко-краеведческого образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

ственно литературные (поэзии, проза, критика) и социально-политические разделы литературно-художественных журналов были неотъемлемой частью всей советской прессы, важной частью идеологической борьбы большевистской партии.

Революция дала мощный импульс развитию художественного творчества, более того, после окончания гражданской войны предприимчивой оказалась целая группа молодых писателей: И.Э. Бабель, А. Веселый (наст. им. – Н.И. Кочуров), М.Е. Кольцов, Л.М. Леонов, Ю.Н. Либединский, Л.Н. Сейфуллина, Н.С. Тихонов, А.А. Фадеев, К.А. Федин, Д.А. Фурманов. Вместе с Д. Бедным, М. Горьким, С.А. Есениным, В.В. Маяковским, А.С. Серафимовичем, писателями старшего поколения, которые были активны в годы революции и гражданской войны, они сформировали ядро новой советской литературы.

Организаторами неоднородной писательской массы, колеблющейся, неустойчивой в своих взглядах, могли стать именно журналы. По этой причине партия уделила серьезное внимание созданию первых советских «толстых» журналов. Одним из первых конкретных мероприятий партии в области литературы явилась организация «толстых» литературно-художественных журналов. «Красная новь», «Молодая гвардия», «На литературном посту», «Октябрь», «Новый мир» – новые советские журналы – стали аккумуляцией всех литературных сил [9, с. 68–69].

Тираж литературно-художественного журнала составлял 70200 экземпляров и среднюю периодичность 21,5 номеров в год. Сопоставляя литературно-художественный журнал с другими видами периодики 1920-х гг., можно сделать вывод, что по годовому тиражу и количеству печатных листов он занимал первое место (из всего массива экземпляров литературно-художественные журналы поглощали 36,5%) [3, с. 18].

Первым жизнеспособным «толстым» литературно-художественным журналом после революции 1917 г. стал журнал «Красная новь», первый выпуск которого появился в июне 1921 г. В его создании и работе принимал непосредственное участие В.И. Ленин. В 1920-е гг. тираж журнала был представлен следующим цифрами: 1921 г. – 15000 экз. (№ 1), 25000 экз. (последующие), 1922 г. – 10000–12000 экз., 1929 г. – 12000–15000 экз.

В отношении художественной литературы журнал ориентировался преимущественно на писателей-«попутчиков» (литература которых не вписывается в рамки партийной). Журнал с первых номеров получил всеобщее признание. Редактору «Красной нови», А.К. Воронскому, удалось сплотить вокруг журнала силы советской литературы: М. Горького, Ал. Толстого, И. Эренбурга; из молодых – А.Я. Аросева, И.Э. Бабеля, В.В. Иванова, А.С. Неверова, Б.А. Пильняка; поэтов – Д. Бедного, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, Б.Л. Пастернака.

Со страниц «Красной нови» читатели впервые узнали «Жизнь Клим Самгина», «Мои университеты», «Дело Артамоновых», М. Горького, «Бронепоезд 14-69» и «Партизан» (В.В. Иванов), «Вора» и «Барсуков» (Л.М. Леонов), часть «Конармии» (И.Э. Бабель), «Виринею» (Л.Н. Сейфуллина) и «Цемент» (Ф.В. Гладков). Поэтический отдел «Красной нови» включил «Анну Снегину» и «Русь советскую» (С.А. Есенин), «Думу про Опанаса» (Э.Г. Багрицкий), стихи В.В. Маяковского, Н.Н. Асеева и В.М. Инбер [2].

М. Горьким многократно подчеркивалось его удовлетворенность содержанием «Красной нови». 23 марта 1927 г. он писал: «Вами создан самый лучший журнал, какой возможно было создать» [1, с. 36, 50]. Традиционно журнал начинался с рассказов, повестей, отрывков романов и других литературных произведений. Частыми рубриками в журнале были «литературные края», «за рубежом», «внутри Советской России», «критика и библиография». Как и любой другой толстый журнал, «Красная новь», помимо основной массы художественного текста, содержал политико-экономический, научный, научно-популярный разделы.

Издание «Сибирские огни» стало новым двухмесячным литературно-художественным и общественно-политическим журналом, первый номер которого появился в марте 1922 г. в Новосибирске (тогда Новониколаевске). За 1922–1927-й гг. в литературно-художественном отделе журнала

были опубликованы произведения около девяноста авторов, среди них Ф.А. Березовский, Г.А. Вяткин, И.Г. Гольдберг, П.Л. Драверт, И. Ерошин, А.П. Оленич-Гнененко, Антон Сорокин, Г.М. Пушкарёв. Так же, как и «Красная новь». Журнал, кроме содержания в себе литературных произведений или их отрывков, закрепил следующие рубрики: «Былое», «Политико-экономический отдел», «Научно-популярный отдел», «Искусство и жизнь», «Критика и библиография».

Необходимо отметить, что в 1920-е гг. некоторые художественные журналы были полностью ориентированы на молодежь как основу нового общества.

Резолюция XI съезда РКП (б) (март–апрель 1922 г.) признала важность создания литературы, способной благоприятствовать коммунистическому воспитанию юношеских масс – литературы для рабоче-крестьянской молодежи. После одобрения Съездом решения ЦК об издании большого научно-популярного и литературно-художественного журнала появился ежемесячник «**Молодая Гвардия**», издававшийся с апреля 1922 г. [5, с. 250–251].

Комсомольцы, молодые кадры составили главный массив читателей журнала, где поэтический отдел был наиболее интересным и ведущим, т. к. издание зарекомендовало себя в качестве одного из центров молодой революционной поэзии. В 1920-е годы в «Молодой гвардии» был напечатан ряд стихотворений В.В. Маяковского, например, – «Мы не верим!», «Комсомольская», «Домой», «Молодой гвардии», а также несколько глав поэмы «Хорошо». Со страниц журнала можно было познакомиться с поэзией Н.Н. Асеева («Конная Буденного»), М.А. Светлова («Гренада»), П.В. Орешина, Д. Бедного, Э.Г. Багрицкого. Существенную роль в журнале играла поэзия А.И. Безыменского, А.А. Жарова, И.П. Уткина. В 1928 г. тираж журнала составил 6000 экземпляров.

Другим литературно-художественным и научно-популярным изданием для рабочей молодежи стал журнал «**Смена**», выпускаемый с 1924 г. и ставший самым массовым литературным журналом.

Следующим за «Красной новью», ежемесячным литературно-художественным и общественно-политическим журналом, объединившим советских писателей, стал «**Новый мир**». В «Новом мире» с 1925 г. печатались творческие сочинения, главным образом писателей из числа так называемых «попутчиков». Тираж журнала составлял в 1925 г.: № 1 – 15000 экз., 1925 г., № 3 – 25000 экз., в 1927 г., № 1 – 6500 экз., в 1928 г., № 1 – 25000 экз., в 1929 г., № 1 – 21000 экз.

В журнале печатались А. Клычков, Б.А. Лавренев, С.Л.М. Леонов, В.Г. Лидин, А.Г. Малышкин, Н. Огнев (наст. М.Г. Розанов), Б.Л. Пастернак, Б.А. Пильняк, М.М. Пришвин, П.С. Романов, Л.Н. Сейфуллина, С.Н. Сергеев-Ценский, П.В. Слетов, А.Н. Толстой, М.С. Шагинян. Кроме того «Новый мир» сотрудничал с писателями литературного объединения «Кузница»: Ф.В. Гладковым, Г.К. Никифоровым и др. Во второй половине 1920-х годов журнал познакомил читателя с «Юностью Алпатова» М.М. Пришвина, второй частью трилогии А.Н. Толстого «Хождение по мукам» и «Двором» А.А. Караваевой. В первых номерах журнала за 1927 и 1928 гг. были опубликованы романы «Фабрика Рабле» (М.Ф. Чумандрин) и «Наталья Тарпова» (С.А. Семенов). Кроме художественной прозы, стихов, очерков, «Новый мир» публиковал общественно-политическую, экономическую, социально-нравственную, историческую публицистику, мемуары, литературно-критические, культурологические, философские материалы.

Другая линия развития, по которой шла советская литература в 1920-е годы, определялась деятельностью Всероссийской ассоциации пролетарских писателей (ВАПП, позднее – РАПП).

Ежемесячное литературно-художественное и общественно-политическое издание «**Октябрь**» стало одним из журналов пролетарского содержания. Начиная с 1924 г., явился органом Московской ассоциации пролетарских писателей. В качестве основных задач журнал выдвигал воспитание и сплочение пролетарских писателей, борьбу с чуждыми течениями в литературе, теоретическое закрепление путей развития пролетарской литературы. В художественном отделе журнала были опубликованы значительные произведения, которые вошли в достижения пролетарской социалистической литературы: «Тихий Дон» (М.А. Шолохов), «Ненависть» (В.Г. Шухов), «Разгром» (А.А. Фадеев), «Стани-

ца» (В.П. Ставский), «Бруски» (Ф.И. Панферов), «Ведущая ось» (В.П. Ильенков) [2]. В 1927 г. тираж журнала достиг 10000 экземпляров, в 1928 г. – 2500.

Журнал «На литературном посту», издававшийся РАПП в Москве, начал выходить с апреля 1926 г. Журнал вел развернутую борьбу с буржуазной литературой и критикой, с оппортунистическими течениями в литературе и выступал за гегемонию пролетарской литературы. В связи с превращением ВАПП в массовую организацию журнал с самого начала стремился стать массовым изданием. Обращаясь к подписчикам, журнал закреплял следующее: «Трудно следить за всеми выходящими литературными новинками и быть в курсе литературной жизни страны. Поэтому каждый грамотный человек, интересующийся литературой и искусством, должен читать двухнедельный журнал марксистской критики “На литературном посту”» [4, с. 2]. Тираж журнала колебался в размере 7000–8000 экземпляров.

Среди газет, являвшихся площадками формирования литературного пространства советского человека в 1920-е гг., были еженедельная газета «Читатель и писатель» и «Литературная газета», как продолжатель первой. «Читатель и писатель» издавалась с декабря 1927 по декабрь 1928 г. в Москве, основной задачей которой была пропаганда книги. В газете сотрудничали А.И. Безыменский, В.М. Инбер, А.С. Новиков-Прибой, А.А. Фадеев. Тираж газеты составил 25 тыс. экземпляров.

Вопрос о создании «Литературной газеты» был решен еще в июле 1928 г. на заседании Оргбюро ЦК ВКП (б), и в апреле 1929 г. было возобновлено издание «Литературной газеты» как органа Федерации объединений советских писателей. Одной из задач «Литературная газета» ставила себе одной из задач помочь писателю выработать свое мировоззрение, изучить окружающую действительность, определить его место, роль и значение в ней. Сам характер, регулярность её выхода, актуальность вопросов и откликов явился средством привлечения писательства к строительству социалистической культуры.

«Литературная газета» выходила один раз в неделю в размере 6–8 полос и содержала в себе следующие основные разделы:

- 1) Беллетристика, стихи.
- 2) Общие статьи по вопросам советской общественности и культуры.
- 3) Критика (обзоры, статьи, рецензии).
- 4) Искусство.
- 5) Библиография.
- 6) Жизнь литературных организаций, быт писателя.
- 7) Объявления [2].

«Толстые» журналы явились теми изданиями, которые печали новинки литературы и позволяли знакомиться с ними до опубликования их отдельным томом, кроме того, были значительно дешевле книг. Граждане создавали целые коллекции журналов, подписываясь на них; ввиду их популярности они разбирались практически мгновенно, не смотря на более высокий тираж в сравнении с другой периодикой.

«Толстые» журналы и газеты 1920-х годов явились теми формами бытования литературы, теми элементами информационного поля и литературной среды, в которых находился советский человек. Инициатива издания журналов исходила из государства, следовательно, можно сделать вывод, что они выполняли своеобразную функцию исполнения государственных заказов, тем или иным образом влияя на читателя.

Советская журналистика 1920-х гг. выполняла задачу, полученную от государства, состоявшую в формировании широкой прессы и воспитания человека посредством литературы, как сферы культуры, имеющей обширный потенциал по конструированию мировоззрения, соответствующему новой социалистической идеологии.

Журналы были центрами, сплотившими и аккумулировавшими силы не только молодых литераторов, но и литераторов старшего поколения; именно здесь формировалась и развивалась советская ли-

тература, пропагандировавшая новую идеологию. Необходимо отметить, что журналы давали возможность высказаться поэтам и писателям, придерживавшимся той же идеологической линии, которую выдвигало и закрепляло государство. Однако, с другой стороны, журналы представляли собой двусторонний механизм функционирования литературы – «автор-читатель», т. е. были ориентированы на читателя, создавая замкнутую систему под контролем партии и правительства.

В 1920-е годы журналы и газеты представляли собой не только источник художественного замысла и заложенную в литературном произведении идею, выполняющую заказ государства, но и консолидировали знания научного, политического, экономического характера.

Литература

1. Архив А.М. Горького. Т. X. Кн. 2. М.: Художественная литература, 1939–1965.
2. Журналы русские // Литературная энциклопедия. Т. 4. 1930. [Электронный ресурс] URL: <http://feb-web.ru/FEB/LITENC/ENCYCLOP/le4/le4-2172.htm> (дата обращения: 06.12.2019).
3. Муратова К.Д. Периодика по литературе и искусству за годы революции 1917–1932. Л.: Изд-во Акад. наук СССР, 1933.
4. На литературном посту. 1926. № 1.
5. О партийной и советской печати: сб. документов. М., 1954.
6. Огрызков В.В. «Жизнь и судьба первого главреда советской «Литературной газеты» [Электронный ресурс]. URL: <https://lgz.ru/article/-35-36-6703-04-09-2019/ya-by-vydvynul-na-mesto-lenina-kanatchikova/> (дата обращения: 05.12.2019).
7. Одиннадцатый съезд РКП(б): Протоколы. М.: Партиздат ЦК ВКП(б), 1936.
8. Орлова Е.В. Культурное пространство: определение, специфика, структура // Аналитика культурологии. 2010. № 3(18). С. 42–53.
9. Очерки истории русской советской журналистики. 1917–1932. М.: Наука, 1966.
10. Тринадцатый съезд РКП(б): стенографич. отчет. М.: Главполитпросвет, Изд-во «Красная новь», 1924.
11. Шкарковская И.В. Становление и развитие советских «толстых» журналов в первой половине 20-х годов: на материале журналов «Красная новь», «Молодая гвардия», «Октябрь», «Новый мир», «Россия» («Новая Россия»): автореф. дис. ... канд. филол. наук. М., 1999.

IRINA STARKOVA

Volgograd State Socio-Pedagogical University

PERIODICALS AS AN ELEMENT OF LITERARY ENVIRONMENT OF THE SOVIET PEOPLE IN THE 1920S

The article deals with the issues of the role of the literary journals and newspapers of the 1920s in the development of the literary environment of the Soviet society when there was the move towards the socialistic way of living under the influence of the Bolshevik ideology and politics.

Key words: literary environment, thick literary journal, newspaper, 1920s, literature.