

УДК 37.036

А.А. АКИМОВА, Я.М. ЕГОРОВ, Е.С. ФИЛИМОНОВА
(*aki.anastasia@yandex.ru, yu.drakoz@yandex.ru, yekaterina.filiminova@bk.ru*)
Волгоградский государственный социально-педагогический университет

ПРИБЛИЖЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШЕГО ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА К НАРОДНОМУ ИСКУССТВУ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ТЕХНИКИ ЭМАЛИ*

Анализируются техника эмали, рассматривается проблема воспитания подростков младшего школьного возраста. Делается акцент на декоративно-прикладном искусстве как способе развития личности младшего подростка.

Ключевые слова: эмаль, народное искусство, декоративно-прикладное искусство, темпера, эпоксидная смола.

За пределами школы обучающихся ожидает жизнь, наполненная различными противоречиями. Сталкиваясь с различными жизненными задачами, подростки затрудняются в выборе адекватных моделей и путей их решения. Это происходит от неумения общаться, отсутствия общих интересов со старшим поколением, недостатком социальных навыков и коммуникативного опыта, отсутствием ценностного отношения к своей культуре.

Организация изобразительной деятельности – это продолжение жизни, направленной на осмысление детьми реального взаимодействия с окружающей действительностью. Изобразительное искусство является дисциплиной, призванной не только научить рисовать, но и воспитать в учащемся нравственные, эстетические, духовные качества. В процессе изучения народной культуры и творчества происходит одновременное формирование моральных качеств подрастающего поколения, их творческих способностей и коммуникативной компетенции. Этот вопрос поднимается в Федеральных государственных требованиях о содержании образовательного процесса детей младшего подросткового возраста [9].

В связи с тем, что современный мир отличается нестабильностью и регулярными изменениями в различных сферах жизни общества современные подростки вынуждены искать особые пути вхождения в социальную культуру [7].

Таким образом, нынешнее поколение необходимо просвещать, напоминая, откуда они родом. К сожалению, понимание обучающимися русской культуры и народного творчества в настоящее время остается достаточно поверхностным. Актуальность данной проблемы обусловила необходимость изучения вопроса формирования нравственных качеств у младших подростков средствами декоративно-прикладного искусства, а именно народной техники эмали.

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в определении путей изучения народного декоративно-прикладного искусства посредством внедрения в учебный процесс содержания, связанного с народным творчеством, которое позволяет сформировать у обучающихся духовно-нравственные качества. Знакомство обучающихся с предметом декоративно-прикладного искусства происходит с ранних лет. Однако рекомендаций в учебных программах мало, в большинстве случаев они отсутствуют полностью. Обучающимся важно дать возможность соприкоснуться с предметами декоративно-прикладного искусства. Попробовать создать дымковскую игрушку, расписать керамику в технике «гжель», создать предметы в технике «хохлома», изучить технологический процесс данных ремесел. Отсутствие данных рекомендаций в дальнейшем может сказаться на качестве восприятия обучающихся к предметам искусства [8].

Организация изобразительной деятельности – это продолжение жизни, направленной на осмысление детьми реального взаимодействия с окружающей действительностью. Изобразительное искусство является предметом, где дети не только учатся рисовать, но и общаться. Изучая народную культуру

* Работа выполнена под руководством Рамзаевой Е.Н., кандидата педагогических наук, доцента кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

ру, народное творчество, происходит одновременно формирование моральных качеств подрастающего поколения, их творческих способностей и коммуникативной компетенции.

Опыт прошлых десятилетий показал, что, отсутствие интереса в сфере духовно-нравственных ценностей – в дальнейшем окажет негативное влияние во всех сферах жизни обучающихся. Таким образом очень важно прививать любовь к Родине и народной культуры в разнообразных отраслях [6, с. 5]. И если в младших классах уроки изобразительного искусства находятся в числе любимых, то в средних ему отдают предпочтение лишь 30–40% учеников.

Знакомство обучающихся с предметом декоративно-прикладного искусство происходит с ранних лет. Однако рекомендаций в учебных программах мало, в большинстве случаев они отсутствуют полностью. Обучающимся важно дать возможность соприкоснуться с предметами декоративно-прикладного искусства. Попробовать создать дымковскую игрушку, расписать керамику в технике «гжель», создать предметы в технике «хохлома», изучить технологический процесс данных ремесел. Отсутствие данных рекомендаций в дальнейшем может сказаться на качестве восприятия обучающихся к предметам искусства [8].

Эмаль – это стекловидное вещество различных цветов и оттенков. Россия всегда славилась своими эмалями, в частности, высоким мастерством и самобытностью решения отличаются русские эмали 12-го века [5, с. 123]. Наряду с горячими эмалями, требующими обжига при высокой температуре, существуют и холодные, изготавливаемые на основе искусственных и синтетических смол, затвердевающих при комнатной температуре. После нанесения на поверхность изделия такие эмали не обжигают, а сушат, что при отсутствии в школе оборудования для обжига – немаловажное преимущество. Прозрачные синтетические смолы, смешанные с яркими красителями, дают богатую цветовую гамму. Они просты по технологии, доступны в приобретении, безопасны в работе, позволяют декорировать как металлические, так и деревянные, пластмассовые изделия [Там же, с. 245].

Проще всего для ее изготовления использовать эпоксидную смолу, а в качестве красителей-наполнителей – масляные художественные краски. В работе с ней наиболее приемлема перегородчатая (или выемчатая) техника, когда каждый цвет отделен от другой перемычкой. Перед изготовлением эмали делается эскиз изделия. Размеры его и техника выполнения – самые различные. Общие положения и конструкция изделия могут передаваться простым карандашом, но характер эмалевого декора передается только в цвете. На основе эскиза создается проект изделия в натуральную величину. Оно может изготавливаться из самых различных материалов (металл, дерево, пластмасса, папье-маше и др.) [3, с. 134]. Декорируемая поверхность тонируется (лучше в светлый или темный цвет) гуашью, тушью, темперой или художественной масляной краской, покрывается лаком, и на этой основе собирается узор из тонких металлических перегородок высотой 0,5–0,7 мм. Они могут быть как из простой проволоки, так и из крученой скани. Проволочки можно оставить круглыми или провальцевать [2]. Как бы ни была изогнута проволочка по контуру, ее нижняя граница должна оставаться на 1 плоскости изделия всеми участками, иначе жидкая подцветенная эмаль снова будет перетекать из одной ячейки в другую. Перегородки приклеивают к декорируемой поверхности клеем БФ-2 или ПВА. Эмаль для заполнения ячеек готовится следующим образом: в смолу с отвердителем добавляется из тюбика масляная краска требуемого цвета (или смесь из двух или нескольких цветов) в объеме 4:1. Чтобы повысить текучесть смолы, в нее нужно добавить несколько капель растворителя (например, 646, 647 или 651). Готовым составом дополняют соответствующие ячейки. Сохнет эпоксидная смола в течение 24 часов [1, с. 47].

В этой технике могут быть изготовлены различные нагрудные знаки гербы, ювелирные изделия, всевозможные пряжки, застежки и др. Эмоционально-психологические впечатления от уроков могут быть усилены при помощи материальных каркасов, которые «к завершению интериоризации перехватили бы инициативу у первичного чувственного – слепка и “на его плечах въезжали” в сознание и память учащегося» [7]. Также это поможет лучше запоминать учебный материал.

Современная педагогика предлагает передачу опыта, который накапливался многими поколениями – как одну из главных целей обучения. Художественная эмаль еще не исчерпала своих возможностей и техник, несмотря на свое тысячелетнее развитие. До сих пор не только случаются новые открытия, но и возрождаются утраченные в прошлом технологии.

Целью нашего дальнейшего исследования является разработка педагогической модели обучения младших подростков изобразительному искусству, включающую в себя знакомство с новой для них техникой – эмалю. Данное новое содержание образования откроет новые перспективы для развития творческого мышления обучающегося и приобщения его к традициям русского народного искусства.

Литература

1. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание: опыт исследования на материале пространственных искусств. М.: Карапуз, 2009.
2. Дивногорцева С.Ю. Духовно-нравственное воспитание в теории и опыте православной педагогической культуры. М.: Изд-во ПСТГУ, 2012.
3. Какадий М. Советская финифть 1920–1930-х гг. [Электронный ресурс]. URL: <http://goodcoins.su/antic/keramica/sovfinift.htm> (дата обращения: 22.06.2020).
4. Кириллова О.С., Куликова Н.Ю., Полякова В.А. Методические особенности использования мультимедийных интерактивных плакатов как многомерных дидактических инструментов при обучении иллюстрированию сказочной литературы // Изв. Волгоград. гос. пед. ун-та. 2018. № 6(129). С. 40–46.
5. Рамзаева Е.Н. Субкультурная грамотность подростка как цель педагогического взаимодействия школы и семьи (на примере организации творческой, художественной и изобразительной деятельности) // Электрон. науч.-образов. журнал ВГСПУ «Грани познания». 2018. № 5(58). С. 7–10. [Электронный ресурс]. URL: <http://grani.vspu.ru/files/publics/1543914346.pdf> (дата обращения: 22.06.2020).
6. Рыбаков Б.А. Ремесло Древней Руси. М.: Изд-во АН СССР, 1948.
7. Сивцов В.А. Русская эмаль конца XX столетия: Рост. финифть из част. собр. М.: Интербук-бизнес, 2003.
8. Стерлигова И. Византийские святыни и драгоценности московских государей // Наше наследие. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/9401.php> (дата обращения: 22.06.2020).
9. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413). [Электронный ресурс]. URL: <https://base.garant.ru/70188902/8ef641d3b80ff01d34be16ce9bafc6e0/> (дата обращения: 22.06.2020).

ANASTASIYA AKIMOVA, YAROSLAV EGOROV, EKATERINA FILIMONOVA
Volgograd State Socio-Pedagogical University

INTRODUCTION OF YOUNGER TEENAGERS TO FOLK ART IN THE PROCESS OF STUDYING THE TECHNIQUE OF ENAMEL

The article deals with the analysis of the technique of enamel. There is considered the issue of the education of the teenagers of primary school age. There is emphasized the applied and decorative arts as a way of the development of the personality of the younger teenager.

Key words: enamel, folk art, applied and decorative arts, tempera, epoxide resine.