

УДК 159.955.2

К.В. БЛЕДНЫХ, Д.В. ДЖУНУСОВА, В.А. АТОПОВА
(*kristina.ludnuh.55@mail.ru, dzhunusova2323@mail.ru, atopovavioletta@gmail.com*)
Волгоградский государственный социально-педагогический университет

ФОРМИРОВАНИЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ*

Рассматриваются понятия безобразного и прекрасного в искусстве, а также отношение к смерти дошкольников и младших школьников. Даются рекомендации, как снизить внутреннюю тревожность школьников. Приводятся конкретные примеры художественных произведений, которые можно включать в экскурсию для младших школьников.

Ключевые слова: *безобразное, концепция смерти, эстетика, младшие школьники, искусство, музей.*

В ст. 10 Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования предписано собственно, что «личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать <...> формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств» и «развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей» [10]. Какой же предмет способствует развитию эстетических ценностей и эмоциональному интеллекту? По мнению Н.Я. Тарасовой, именно «в искусстве заложен высокий воспитательный потенциал, так как оно впитало в себя огромный мир духовного опыта народа» [8, с. 25].

Положительные образы заражают нравственными стремлениями и мыслями, вызывают сочувствие, побуждают становиться лучше. Однако в то же время, воспитательное значение имеют и отрицательные черты, которые изображены с определенными намерениями и с четко выраженной позицией самого автора произведения. Они формируют критическое или двойственное отношение к нарушению нравственных норм.

Мы рассмотрим примеры конкретных художественных произведений, которые музейные работники и педагоги могут включать в экскурсии, чтобы расширить представления младшего школьника о понятии «безобразного»; дадим конкретные советы, как отвечать на вопросы детей, чтобы снизить их внутреннюю тревожность; покажем схему рассказа ребенка по произведению, благодаря которому младший школьник научится различать и понимать свои и чужие переживания.

Как же разделять такие категории эстетики, как прекрасное и безобразное? Безобразное в искусстве – одна из основных эстетических категорий, оппозиционная прекрасному. Категория, которая связана с обесцениванием, с отрицательными эмоциями, чувством неудовлетворения, антипатией и т. п. Прекрасное же – это соответствие образцу красоты в данной цивилизации или эпохе.

Безобразное воспевалось еще со времен Древнего Египта, где царствовал культ загробной жизни. В древнем Египте существовало поверье, что при мумифицировании плоти человека его душа сохраняется навсегда. Таким образом, среди египетской знати и фараонов была распространена мумификация, которая гарантировала бессмертие души.

В эпоху Античности Сократ утверждал, что искусство может изображать не только положительные, но и отрицательные аспекты жизни. Эта же мысль получает развитие в «Поэтике» Аристотеля [1], в которой говорится, что искусство отвратительное превращается в эстетически нейтральное или же в какой-то мере привлекательное, доставляющее удовольствие. Понимание безобразного содержится в высказываниях Цицерона: безобразие требует эстетической выразительности, с помощью которой безобразное является «не безобразным».

В средние века происходит включение безобразного в систему эстетических понятий, и безобразное начинает существовать неотделимо от прекрасного, как добро и зло. Религиозные темы, образы,

* Работа выполнена под руководством Рамзаевой Е.Н., кандидата педагогических наук, доцента кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

сюжеты были излюбленным источником художественного творчества. Они воспринимались средневековым человеком как подлинные события, хотя и связаны с проявлением сверхчувствительного. Средневековое искусство остроконфликтно, оно проникнуто противоречиями: священное – греховное, небесное – земное, душа – тело. Характерный образ средневековья – распятие. Фигура Христа потрясала немощью тела, но вместе с тем величием духа.

Особую роль безобразное приобретает в искусстве и эстетике декаданса, где происходят попытки эстетического оправдания уродливого. Приверженцы декадентства культивировали эстетизм порока и греха, падение духовных ценностей, утонченность и мистицизм, соединенный с эротизмом. Такое же отношение к безобразному сохраняется и в искусстве модернизма.

В XX в. границы безобразного и эстетичного стираются [7]. В искусстве XX в. продолжается переоценка эстетических и культурных ценностей, появляется феномен «безобразного» в искусстве. Однако парадокс понимания безобразного состоит в том, что действительно безобразный предмет в руках мастера может быть исполнен прекрасно и стать источником эстетического наслаждения.

Так, очень важно правильно подбирать произведения искусства для показа обучающимся в начальной школе во время экскурсий в музеях, чтобы помочь им разобраться в прекрасном и безобразном. Следует включать в экскурсии для младших школьников данные произведения, чтобы научить их видеть эту жизнь с двух сторон, отличать добро и зло, тянуться к духовному и отвергать греховное.

Как же воспринимать безобразное? Особенно это касается младших школьников, т. к. они не могут без помощи взрослого понять современное искусство, разобраться, что эстетично, а что нет. Установлено, то что воспитывающей значимостью обладают только лишь высокохудожественные работы. Эстетика в педагогике, методики обучения изобразительному искусству помогает определить, насколько удачно воплощен замысел произведения. В итоге этого исследования происходит выбор работы, которую можно представить детям.

Следовательно, большое значение имеют музей и экскурсии в нем. Музей важен своим воспитывающим элементом. Музейное пространство становится своеобразным осознанием себя, может научить, как чувствовать, думать, действовать в обществе. Помочь человеку разобраться в себе, в обществе, в искусстве, истории и т. д. Поэтому крайне важно приобщить детей к музею, к истории и эстетике [9].

Ребёнок, способный воспринимать мир и давать оценку трагическому, безобразному или же прекрасному в жизни, в искусстве, способен жить и творить на благо и во имя красоты. Однако перед педагогами встает конкретный вопрос: как помочь ребенку правильно воспринимать художественное произведение? Для начала нужно научиться определять эмоциональные реакции детей при восприятии произведений искусства.

Г.М. Бреслов говорит о том, что детям младшего школьного возраста присущ отрицательный эмоциональный фон [2]. При этом, они гораздо лучше отличают положительные эмоции, чем отрицательные. Так, они более способны к эмпатии при созерцании отрицательных мотивов и конфликтов. В.И. Гарбузов считает, что большинство детских страхов так или иначе имеют связь с мыслями о смерти: прямо или завуалированно (страхом заразиться, заболеть, боязнью острых предметов, высоты, темноты, сна, одиночества и т. д.) [4].

В связи с тем, что психическое состояние младших школьников еще достаточно нестабильно и легко подвергается влиянию, то невероятно важно, чтобы родители и педагоги помогли ребенку сформировать правильное отношение к причинам своих страхов и смерти. Если они не смогут дать ответы на все вопросы ребенка, это повысит его невротичность и тревожность. Самостоятельный поиск ответов может привести лишь к усилению его страхов.

В возрасте 7–10 лет у детей преобладает конкретное мышление, но в понимании смерти также присутствуют черты дошкольного возраста: эгоцентризм, анимизм и магическое мышление. Именно в младшем школьном возрасте понимание смерти становится неустойчивым, изменчивым, вариативным. Только к концу младшего школьного возраста дети осознают собственную брэн-

ность [3]. Януш Корчак в книге «Как любить ребенка» говорит о праве ребенка на смерть. «В страхе, как бы смерть не отобрала у нас ребенка, мы отбираем ребенка у жизни; оберегая от смерти, мы не даем ему жить» [7]. Для гармоничного и полноценного развития ребенка о смерти нужно говорить, соблюдая три основных правила, а также избегая определенных фраз и реакций.

1. Спокойная реакция. Если педагог испугается или скажет: «А почему ты меня об этом спрашиваешь?», то ребенок сочтет свой вопрос неправильным. Из-за негативной реакции педагога, ребенок может замкнуться в себе и испытывать страх данной темы, тем самым станет более тревожным и невротичным, или же потеряет доверие к взрослым.

2. Доступный язык. Педагог должен разговаривать с ребенком на его языке, иначе непонятные ему слова могут усилить его страхи. «Лучше на каждый вопрос ответить 2–3 понятными фразами. Если ребенок удовлетворится ответами, значит, ему пока достаточно. Если нет, то он задаст уточняющие вопросы» [3].

3. Честность. Если ребенок интересуется данной темой, то он морально готов к осознанию смертности человека и нуждается в этом знании в данный момент [Там же].

Защитной реакцией психики является «отыгрывание» негативных переживаний. Дети часто могут затрагивать в своих сюжетных играх тему смерти (похороны куклы, смерть в бою и т. д.) [Там же]. Через игры дети находят выход для своей внутренней тревоги. В связи с тем, что искусство является своеобразной игровой деятельностью, то дети также могут побороть свои внутренние переживания через искусство.

В нашей статье представлена схема вопросов при обсуждении художественного произведения в музее. Данный алгоритм подойдет для описания любого одиночного или коллективного портрета, а также для сюжетных картин. В связи с тем, что данные вопросы направлены не на проверку искусствоведческих знаний, а на развитие эстетического восприятия и определения эмоциональных реакций, то педагогу следует обращать внимание не столько на содержание ответов, сколько на мимику и голос ребенка.

1. Определите мужской или женский портрет. Количество людей на портрете, если это коллективный портрет.

2. Определите возраст героев. Как можно догадаться, старый или молодой человек? (по сединам, по морщинам). Как характер может быть связан с возрастом героя? (молодой – глупый, старый – мудрый). Если на картине изображен старик, калека или больной, то какие чувства они вызывают? (сочувствие, жалость, отвращение, страх).

3. Нужно назвать и описать место, где расположены люди. Какие эмоции оно вызывает? Подходит ли это место героям портрета или, наоборот, контрастирует им?

4. Во что одеты герои портрета? Какая у них обувь? Когда жили героя, если судить по их одежде? Обладают ли герои знатностью и богатством? Подходит ли одежда героям по обстановке и их характеру?

5. Предположите настроение героев и их примерные мысли. Поясните свои предположения.

6. Перечислите дополнительные детали и объекты. Можно ли по ним догадаться, чем занимается герой, его характер и увлечения?

7. Какова цветовая гамма портрета? Как цвет помогает передать настроение героев и содержание сюжета?

8. Опишите позы и действия героев.

В конце описания портрета по алгоритму, нужно попросить ребенка составить рассказ по портрету. Нужно делать акцент на переживания героев и чувства самого ребенка от восприятия произведения.

Педагог не должен оценивать эмоции школьника как «плохие» и «хорошие», «правильные» и «неправильные», «справедливые» и «несправедливые». Если реакции ребенка бурные и чересчур негативные, нужно выяснить причину и проработать ее с ребенком отдельно. Принятие и любовь рождают в ребенке чувство доверия и безопасности, которое будет выражаться способностью педагога осознавать причины негативных эмоциональных и поведенческих проявлений у ребенка. Принятие означает способность строить эмоционально-теплые, поддерживающие, безоценочные отношения.

Литература

1. Аристотель. Поэтика. Об искусстве поэзии. М.: Гос. изд-во худ. лит-ры, 2005.
2. Бреслав Г.М. Психология эмоций. М.: Смысл: Академия, 2004.
3. Василькина Ю. Что делать, если ребенок боится. М.: Эксмо-Пресс, 2013.
4. Гарбузов В.И. Неврозы детского возраста и их профилактика. Л.: О-во «Знание» РСФСР. Ленингр. орг., 1982.
5. Исаев Д.Н. Эмоциональный стресс. Психосоматические и соматопсихические расстройства у детей. СПб.: Речь, 2005.
6. Кириллова О.С., Рамзаева Е.Н. Потенциал художественного образования в процессе подготовки учащихся из малонаселенных пунктов к взаимодействию с культурой крупных городов (по результатам реализации проекта «Первый штрих») // Электрон науч.-образоват. журнал ВГСПУ «Грани познания». 2015. № 8(42). С. 14–17. [Электронный ресурс]. URL: <http://grani.vspu.ru/files/publics/1449487718.pdf> (дата обращения: 06.05.19).
7. Корчак Я. Как любить ребенка / пер. К.Э. Сенкевича. Екатеринбург: У-Фактория, 2003.
8. Тарасова Е.Н. Нравственное воспитание подростков средствами искусства в детских творческих объединениях: дис. ... канд. пед. наук. Казань, 2008.
9. Теория дизайна. Быстрова Татьяна об имидже, философии дизайна, архитектуре. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.taby27.ru> (дата обращения: 22.06.20).
10. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования. [Электронный ресурс]. URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 22.06.20).

KRISTINA BLEDNYH, DIANA DZHUNUSOVA, VIOLETTA ATOPOVA

Volgograd State Socio-Pedagogical University

DEVELOPMENT OF THE CONCEPTS OF BEAUTIFUL AND DISGRACEFUL OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN BY THE MEANS OF MUSEUM PEDAGOGY

The article deals with the concepts of disgraceful and beautiful in art and the attitude to death by preschool children and younger schoolchildren. There are given the recommendations of reducing the inner schoolchildren's anxiety. The authors suggest the examples of the works of art that can be included in the excursion for younger schoolchildren.

Key words: *disgraceful, death concept, aesthetics, younger schoolchildren, art, museum.*