

УДК 37.013

Д.В. ПОТАПОВА, А.С. ГАРАНОВА, Е.В. МИЛЬЦИНА
(*dariapotarova99@mail.ru, vasilisa.garanova@mail.ru, Cvet.00@list.ru*)
Волгоградский государственный социально-педагогический университет

МУЗЕЙНЫЙ ПРОЕКТ КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ*

Рассматривается вопрос эстетического воспитания и художественного образования обучающихся средних общеобразовательных учреждений средствами музейного проекта. Дано определение и раскрыта значимость эстетического воспитания. Рассматриваются средства для развития эстетического воспитания подростков.

Ключевые слова: *эстетика, обучающиеся, музей, изобразительное искусство, подросток, музейный проект, эстетическое воспитание.*

На сегодняшний день проблема развития духовно-нравственного воспитания обучающихся является одной из наиболее важных и актуальных в современной теории и практике отечественного образования. Значительную роль в решении этой проблемы может сыграть музей, который выполняет не только функцию сбора, изучения, хранения и передачи памятников подлинной истории, материальной и духовной культуры, но и функцию просветительской и популяризаторской деятельности. Воспитание у подростков способности глубоко и полноценно понимать духовные ценности и, в частности, художественные – является одной из главных задач обучения изобразительному искусству. Чтобы осуществить эту задачу, учитель, прежде всего, должен уметь сочетать различные дидактические и воспитательные компоненты, использовать возможность развития творческих способностей школьников при помощи музейных средств. В настоящее время музеи создают все необходимые педагогические условия для освоения учащимися культурного творчества и могут выступать в качестве ценностного ориентира в процессе их эстетического воспитания. В последнее время научный интерес к проблеме эстетического воспитания младших подростков музейными средствами существенно возрос. В отечественной науке рассмотрены вопросы: эстетических потребностей (В.Н. Банников, И.И. Джидарьян) [3, 5]; эстетического воспитания (В.В. Давыдов, К.С. Островский, В.Н. Самохин, П.Н. Якобсон) [15]; музея как своеобразного ориентира (М.Б. Гнедовский, Н.А. Никитин, М.Ю. Юнихевич [14]). Данные исследователи связывают образовательно-воспитательную деятельность музея с решением задач эстетического воспитания и образования. В настоящее время необходимо согласиться, что исследование вопроса воспитания с использованием средств музейной педагогики находится на раннем этапе разработки. В методическом пособии «Общие вопросы эстетического воспитания в школе» под редакцией известного педагога по эстетическому воспитанию В.Н. Шацкой, встречается такое определение: «педагогика раскрывает эстетическое воспитание как воспитание способности целенаправленно воспринимать, чувствовать, правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности – в природе, в общественной жизни, труде, в явлениях искусства» [13, с. 63]. Эта сфера воспитания имеет комплексное воздействие на личность, пронизывает все области деятельности, влияет на глубину мышления и чувств, жизненные установки, избирательность.

В кратком словаре по эстетике дается несколько иное определение. Эстетическое воспитание – это «система мероприятий, направленных на развитие и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное и возвышенное в жизни и искусстве» [7, с. 85].

* Работа выполнена под руководством Рамзаевой Е.Н., кандидата педагогических наук, доцента кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Оба определения объясняют то, что эстетическое развитие создает внутреннюю жизнедеятельность человека обеспеченнее, занимательнее, приносит ему шанс чувствовать наиболее существенное внутреннее удовольствие. Б.П. Лихачев в учебном пособии «Теория эстетического воспитания школьников» основывается на формулировке, данной К. Марксом: «Эстетическое воспитание – это целенаправленный этап формирования творческой активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить “по законам красоты”» [9, с. 45].

Следует осознавать, что любой подросток представляет собой ищущую, стремительно формирующуюся личность [10]. В настоящее время цель формирования нравственных воспитания школьников остается одной из важнейших. Значительную роль в решении данной проблемы способен сыграть музей, реализующий не только функцию сбора, исследования, хранения и передачи культурных ценностей, но и просветительскую функцию, а также функцию формирования внутренней культуры человека.

Раскрытие у растущего поколения талантов и формирование нравственных ценностей являются приоритетными задачами системы художественного образования. Для их реализации педагогу, в первую очередь, необходимо совмещать всевозможные дидактические и воспитательные методы, в том числе – включать в свой педагогический арсенал средства музейной педагогики [13]. Современный музей обладает безграничными возможностями в области формирования эстетического вкуса, широкого кругозора и нравственности. Правильно организованное музейное пространство заставляет посетителей думать, рассуждать, развиваться и творить самим [12].

Исходя из теории и практики эстетического воспитания возможно выделить следующие его принципы:

- эстетическое образование призвано закладывать абстрактные и ценностные ориентиры личности;
- образное развитие в его образовательно-теоретическом, а также эстетически-фактическом формулировании, создающее образную культуру личности в единстве способностей, знаний, ценностных ориентации, вкусов;
- эстетическое самообразование является неотъемлемым компонентом процесса эстетического воспитания и направлено в совершенствование личности;
- развитие творческих потребностей личности является важным условием процесса эстетического воспитания.

Ю.Д. Дмитриев представляет цель эстетического воспитания в создании возможности извлекать удовольствие с прекрасного; закреплении впечатлений в эмоциональной памяти в превосходное в жизни; в предрасположенности к великолепному; активной эстетической позиции [6]. Трудно представить процесс эстетического воспитания в отрыве от окружающей природы, ее наблюдения и созерцания как естественного ресурса прекрасного. Понимание красоты окружающего мира, как природного, так и рукотворного, учит не только наслаждаться прекрасным, но и оберегать его.

Эстетическое восприятие создает определенные чувства, поэтому воспитание обучающихся должно протекать в благополучных для формирования эмоциональной сферы условиях. В процессе эстетического воспитания необходимо создать у учеников возможности полноценного восприятия и оценивания произведений искусства, для чего важным моментом является наличие теоретической подготовки [1]. Это необходимый элемент, имеющий значение как в скульптуре и изобразительном искусстве, так и в музыке. Грамотная оценка достигается путем наличия у ученика способности к анализу, а также умению накладывать собственный опыт на новоприобретенный.

Все вышеперечисленное можно назвать эстетическим мышлением, развитие которого имеет прямую зависимость от обучения и сложности мыслительных процессов. Внеурочная воспитательная деятельность также направлена на обзор задач, относящихся к эстетическому воспитанию. Необходимую потребность в новых знаниях из области эстетического ученики могут восполнить во внеш-

кольных образовательно-воспитательных учреждениях – художественных и музыкальных школах, домах школьников, студиях творческого образования и воспитания.

Прекрасным стартом для усиления связей между подростками, их родителями и образовательным учреждением может стать информационный простор социальных сетей, а творческая и, в частности, изобразительная деятельность, – универсальной точкой соприкосновения старшего и младшего поколений [11].

Несмотря на модернизацию и современное оснащение школ, доступность необходимых ресурсов и образовательных услуг, наблюдается определенный регресс процесса эстетического воспитания подрастающего поколения [12].

Для восполнения эффективности эстетического воспитания нужны определенные условия:

- наличие в семье и школе эстетически привлекательной обстановки;
- применение в воспитательной работе традиций и обрядов;
- высокий уровень эстетической культуры при проведении воспитательных мероприятий;
- создание у учащихся интереса к участию в художественных кружках, конкурсах и олимпиадах эстетического направления;
- соответствующий уровень эстетической культуры учителей и обучающихся, включая внешний вид и поведение;
- открытый диалог между школой и семьей, внешкольными учреждениями, учреждениями культуры, СМИ.

Таким образом, эстетическому воспитанию и художественному образованию обучающихся средних общеобразовательных учреждений средствами музейного проекта отводится важная роль в приобщении к духовным ценностям и становлении личности.

Литература

1. Апанасенко О.Н., Потемкин А.В. Методический аспект творческого воспитания школьников. Барнаул: Изд-во БГПУ, 2005.
2. Балакина Е.И. Искусство и зритель: азы общения // Ступени творчества: учебн.-метод. пособие. Барнаул: Изд-во БГПУ, 2003. С. 42–47.
3. Банников В.Н. Принципы этнохудожественного образования в рамках поликультурного пространства // Гуманитарные науки Югории. 2005. Вып. 4. С. 62–66.
4. Бессонов Б.Н. Человек: пути формирования новой личности. М.: Мысль, 1998.
5. Джидарьян И.А. Психология общения и развитие личности // Психология формирования и развития личности. М.: Наука, 1981.
6. Кириллова О.С., Рамзаева Е.Н. Потенциал художественного образования в процессе подготовки учащихся из малонаселенных пунктов к взаимодействию с культурой крупных городов (по результатам реализации проекта «Первый штрих») // Электрон науч.-образоват. журнал ВГСПУ «Грани познания». 2015. № 8(42). С. 14–17. [Электронный ресурс]. URL: <http://grani.vspu.ru/files/publics/1449487718.pdf> (дата обращения: 06.05.19).
7. Краткий словарь по эстетике: кн. для учителя / под ред. М.Ф. Овсянникова. М., 2005.
8. Кукушин В.С. Введение в педагогическую деятельность. 2-е изд. М., Ростов н/Д: Издат. центр МарТ, 2005.
9. Лихачёв Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. М.: Просвещение, 1985.
10. Мамедова И.М. Эстетическое воспитание школьников // Молодой ученый. 2014. № 2(61). С. 790–792. [Электронный ресурс]. URL: <https://moluch.ru/archive/61/9060/> (дата обращения: 07.05.19).
11. Рамзаева Е.Н. Практика реализации процесса формирования субкультурной грамотности подростка в условиях взаимодействия школы и семьи // Информ-образование. 2016. Вып. 2. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.socionauki.ru/journal/articles/701080/> (дата обращения: 06.05.19).
12. Рамзаева Е.Н. Субкультурная грамотность подростка как цель педагогического взаимодействия школы и семьи (на примере организации творческой, художественной и изобразительной деятельности) // Электрон науч.-образоват. журнал ВГСПУ «Грани познания». 2018. № 5(58). С. 7–10. [Электронный ресурс]. URL: <http://grani.vspu.ru/files/publics/1543914346.pdf> (дата обращения: 05.05.19).
13. Шацкая В.Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе. М.: Советская педагогика, 1976.
14. Юхневич М.Ю. Для детей и вместе с ними // Мир музея. 2004. № 7. С. 45–47.
15. Якобсон П.М. Изучение чувств у детей и подростков, развитие нравственных оценок у школьников. М.: АПН РСФСР, 1961.

DARIA POTAPOVA, ANASTASIYA GARANOVA, EVGENIYA MILTSYNA
Volgograd State Socio-Pedagogical University

**MUSEUM PROJECT AS A MEANS OF AESTHETIC EDUCATION
OF YOUNGER TEENAGERS**

The article deals with the issue of the aesthetic and artistic education of the students of the general education institutions by the means of the museum project. The authors give the definition and emphasize the significance of the aesthetic education. There are considered the means for the development of the teenagers' aesthetic education.

Key words: *aesthetics, students, museum, fine arts, teenager, museum project, aesthetic education.*