

УДК 372.8

А.Н. ОГАР

(nikolaevnaangelinka@yandex.ru)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

МЕТОДИКА РАБОТЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ С ПРОСТОЙ МЕТАФОРой*

Рассматривается метафора как особый тип тропа, благодаря употреблению которого речь человека становится выразительной. Изучение простой метафоры в начальной школе – важный процесс, осуществляемый в определённой последовательности.

Ключевые слова: *простая метафора; троп; ознакомительный, практический, творческий этапы изучения метафоры; приёмы изучения метафоры.*

Каждому из нас хочется слушать и воспринимать именно ту речь, которая приятна и понятна для нас, как мелодия, льётся и проникает в тонкие ноты нашей души. И это понятно, ведь человек с детства стремится видеть и слышать вокруг себя прекрасное и вдохновляющее его. Для того чтобы развивать и усовершенствовать это чувство в детском сознании, мы и пытаемся привить ребёнку умение использовать в речи различные изобразительно-выразительные средства родного языка. Изобразительно-выразительные средства складываются из художественных приемов, создающих образность повествования. Именно благодаря им русский язык неповторим, колоритен и поэтически ярок [10].

Среди разнообразия изобразительно-выразительных средств особый интерес представляют тропы – слова и выражения, употребляемые в переносном смысле с целью создания эмоционального образа при описании какого-либо явления. Тропы дают возможность не только понять, но и прочувствовать то, что описано или сказано словами и выражениями.

Метафора, как сказали Дж. Лакофф и М. Джонсон, пронизывает всю нашу повседневную жизнь и проявляется в языке, в мышлении и действии [5]. Этот один из главных видов тропов играет большую роль в развитии речи младшего школьника. Усвоение метафоры – нелёгкий процесс, ведь в основе любого метафорического переноса лежит неназванное сравнение одних предметов с другими по какому-либо признаку. Значение образного и метафорически переосмысленного слова или выражения отображает лишь то, с чем сравнивается тот или иной объект. Например: *барабанит дождь* – стук дождя сравнивается с барабанной дробью; *заливаться смехом* – задорный смех сравнивается с неудержимым пламенем. Положенный в основу метафоры перенос по форме, цвету, объёму, назначению, ощущениям, может быть очень тонким и неуловимым. Всё это создаёт трудность освоения метафорического значения и его дальнейшего употребления.

В ряду изобразительных средств языка, с которыми ученики знакомятся в школе, метафора занимает особое почётное место, ведь она является одним из самых ярких и сильных средств создания выразительности и образности нашей речи. Таким образом, уже в начальных классах очень важно научить детей видеть переносное значение хотя бы в самых простых словосочетаниях: *шляпка гриба, ножка стола, блестящие способности*. Ведь младшие школьники осознают метафору не только как средство лексической выразительности языка, но и как способ построения образа. Любая метафора требует от человека умения понимать и чувствовать создаваемый ею образно-эмоциональный эффект. Можно сказать, что метафора похожа на загадку, ведь её особенностью тоже является то, что в ней не отражены сложные понятийные или исторические образы, сюжеты; они понятны детям, обладающим широким простором наглядно-образного мышления и воображения [3]. Так, чтобы дети смогли освоить образные богатства языка и литературы, необходимо их учить видеть метафору и вос-

* Работа выполнена под руководством Гридневой Т.В., кандидата филологических наук, доцента кафедры теории и методики начального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

принимать содержащееся в ней скрытое сравнение [9]. Учителя могут воспользоваться уже подготовленным материалом для начальных классов из учебника 3-го класса Н.А. Чураковой [11]. Школьникам даётся следующее определение ещё не знакомого им термина: «Метафора – означает перенос; перенести: свойства одного предмета переносятся на другой предмет» [Там же]. Для закрепления знаний учащимся предлагается разбор замечательного стихотворения русского поэта-экспериментатора Велимира Хлебникова. Например, школьникам нужно подумать: «Что это у кузнечика за “золото-письмо тончайших жил”?», «Как они понимают, что кузнечик “крылышки куёт”?» и т. д. Итак, ученики познакомились с понятием *метафора*, рассмотрели особенности этого тропа в поэтическом тексте. Теперь учителя для развития мышления своих учеников должны самостоятельно подбирать как можно больше заданий по этой трудной, но важной теме.

Следует отметить, что изучению метафорически переосмысленных многозначных слов в начальном курсе русского языка уделяется недостаточно внимания, хотя работа над этим сложным явлением необходима. Кроме того, изучение названных понятий для младших школьников – это сложный и длительный процесс, т. к. словесно-логическое мышление в их возрасте еще слабо развито. В начальной школе теоретический материал о метафоре, омонимах и многозначности дается не во всех программах, однако практические упражнения требуют от учителя организации соответствующей работы [7].

Для того чтобы развитие образной речи происходило более эффективно, необходимо придерживаться определённой стратегии. В начальной школе работа с образной речью несет в себе чаще всего практический характер и подчиняется системе развития речи. М.Р. Львов предложил следующие приемы работы над изобразительными средствами языка: 1) обнаружение в тексте образных слов; 2) объяснение значения слов и оборотов речи, которые были обнаружены в произведении учениками или были указаны учителем; 3) воссоздание образа по вопросу учителя: какую картину ты можешь себе представить? 4) использование проанализированных образов в рассказе, в сочинении или изложении; 5) подготовка к выразительному чтению художественных текстов; 6) специальные упражнения на подбор сравнений, метафор, эпитетов и т. п. [6].

От общих рекомендаций учёные пришли к более частным и предложили изучать метафору в три этапа – ознакомительный, практический, творческий [4]. На первом этапе обеспечивается подготовка к пониманию и осознанию детьми метафоры: проводится наблюдение над словами, употреблёнными в переносном значении, привлекается внимание детей к художественному языку произведения, даётся понятие о сравнении и образном выражении. Школьники знакомы с именными частями речи, глаголом и теперь могут наблюдать особенности морфологического выражения метафоры. Например, в предложениях «*Осенью тучи часто льют свои слезы*» и «*Слезы туч были очень грустными и холодными*» – скрытая метафора налицо – дождь сравнивается со слезами. В предложении «*У мамы было золотое сердце*» учащиеся под руководством учителя увидят имя прилагательное в роли метафоры. Школьники поймут, что сердце сравнивается с золотом – драгоценным металлом. После прочтения предложения «*Дети вышли на улицу и поняли, что морозный воздух звенит*», учащиеся увидят, что в роли метафоры может выступать глагол: состояние окружающего мира ощущалось как звон металла или стекла. Учащимся для наблюдения использования авторами неразвёрнутой лексической метафоры могут быть предложены как прозаические, так и поэтические тексты. Например, в стихотворении Марины Цветаевой «Красною кистью...», которое школьники проходят в 3-м классе, художественный мир передан при помощи ярких метафор в следующих строках: *спорили сотни колоколов* – звук колоколов сравнивается со спором. В прозаических же произведениях метафоры употребляются меньше, но именно они добавляют тексту живость. Например, в сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева» есть следующие строки: 1) «*Это роятся белые пчёлки*» (Бабушка Кая, говоря о снеге, называет его (белыми) пчелками); 2) «*Оставивший Герду в саду Снежной королевы северный олень стрелой умчался обратно*» – стремительное движение оленя сравнивается с полётом стрелы.

При изучении метафоры в начальной школе используются различные методы и приёмы. Правильному восприятию языковых метафор способствует прием предъявления контробраза. Его эффектив-

ность объясняется наглядным истолкованием прямого и переносного значений слова, как в следующих примерах: 1. В нашей стране оберегают леса вокруг больших городов и справедливо называют их «легкими города» – Специалисты доказали, что легкие – важный человеческий орган, который нужно беречь. 2. Голова и хвост поезда хорошо видны во время поворота – Голова и хвост у гусеницы были хрупкими и мохнатыми. Для сравнения лексических единиц, включенных в первую группу предложений, учитель задаёт следующие вопросы: 1) как человек дышит? 2) для чего существуют лёгкие в организме человека? 3) почему нужно выращивать больше деревьев в городах? 4) какая особенность лёгких становится основанием для сравнения лесов с лёгкими? Под руководством учителя учащиеся приходят к выводу о том, что леса помогают людям дышать и чем больше лесов в городе, тем здоровее будут люди.

Для того чтобы сопоставить лексические единицы из второй группы предложений, преподаватель задаёт учащимся такие вопросы, как: 1) В какой части тела находится мозг человека? 2) Что есть у многих животных, но нет у человека? 3) Для чего служит хвост животных? 4) На какое животное больше всего похож поезд и почему? Продумывая ответы на вопросы, дети осознают, почему, когда на станции объявляют прибытие поезда, упоминают его «хвост» или «голову». Таким образом, учитель показывает, что предметы, названные одним словом, имеют сходство. Следовательно, школьники должны сравнить предметы по разным признакам, перенести признаки одного предмета на другой.

При изучении метафоры учителя используют яркий образ подсолнуха и задают следующие вопросы: 1) Какого цвета подсолнух? 2) На что похож подсолнух? 3) Что общего между солнцем и подсолнухом? В процессе ответов на поставленные вопросы ученики приходят к выводу о сходстве подсолнуха и солнца. Для усвоения сущности метафоры ученикам можно предлагать загадки, среди которых следующая: *В огороде у дорожки стоит солнышко на ножке, только жёлтые лучи у него не горячи.* После ответов на поставленные вопросы, беседы о том, что подсолнух похож на солнце, учащиеся должны успешно отгадать загадку. Именно от того, насколько правильно у детей будет сформировано умение видеть эти сходства в подобных скрытых сравнениях, зависит последующее понимание и употребление метафор.

Ознакомительный этап направлен на осознание учащимися метафор как тропа и включает в себя знакомство с морфологическими способами их образования. На данном уровне усвоения новой и непростой темы для младших школьников необходимы следующие методы и приемы: беседа, показ речевого образа, наблюдение языкового материала, составление словосочетаний и предложений по заданному образцу, запись и заучивание метафор. Благодаря проведённой работе у школьника формируется модель речевого действия, а главным содержательным моментом становится выбор наиболее ярких слов [6]. Далее учащиеся переходят к практическому этапу освоения метафоры, наиболее продуктивными являются следующие задания: 1) вставить слово по смыслу в предложение, которое наиболее ярко сможет придать речи особую выразительность. Например: «На каждом дереве ... румяный, пышный плод». Предлагаются варианты пропущенного слова: а) горит; б) зреет; в) краснеет. 2) составить словосочетание и предложения по образцу. Например, предлагается отрывок из стихотворения – «Горит восток зарёю новой», затем детям даётся набор слов, из которых они должны воссоздать подобный образ: Неохотно, солнце, и, на поля, земля, несмело, за тучей, смотрит, чу, прогремело, принахмурилась. При этом используется приём реконструкции. После этого ученики должны сравнить и расшифровать употребление глаголов в данных предложениях, т. к. только после такого глубокого анализа будет виден результат проделанной работы. Все перечисленные задания направлены на практическое применение полученных знаний и умений, формирование речевых умений. Однако наибольшее значение имеет такой способ работы над текстом как устное рисование. Оно помогает понять, соотносится ли образ, созданный ребёнком, с тем словом, при помощи которого была изображена картинка. Картины, нарисованные словами, обогащение устными представлениями, служат средством выработки у детей восприимчивости к метафорической стороне речи.

В заключительный творческий этап входит определённая форма осознания способов образования метафор, умение самостоятельно использовать их в речи. Основные его задачи: формировать уме-

ние самостоятельно создавать и употреблять метафоры. Теперь ученик выходит на новый уровень предложений и текста и уже сам может определить языковое средство. Учителю на последнем этапе нужно постепенно включать следующие задания: составить собственные предложения с использованием метафор; подобрать сравнения, метафоры по теме и сочинения с заданием включить в текст – описание метафоры. Также могут быть предложены сочинения, построенные по наблюдениям, по картинкам и на свободные темы. Углублению понимания роли метафор в речи способствуют творческие задания и составление творческих диктантов [8].

Однако основная цель педагога: создание условий для усвоения детьми алгоритма составления метафор. Если ребёнок усвоил модель составления метафоры, то он без каких-либо затруднений может самостоятельно создавать фразу метафорического плана. Например, сначала рекомендуют использовать наиболее простой алгоритм составления метафоры: 1. Берется объект 1 (радуга). На основе этого образа и будет представлена метафора. 2. У него выявляется специфическое свойство (разноцветная). 3. Выбирается объект 2 с таким же свойством (цветочная поляна). 4. Определяется место расположения объекта 1 (небо после дождя). 5. Для метафорической фразы необходимо взять объект 2 и указать место расположения объекта 1 (цветочная поляна – небо после дождя). 6. Составить предложение с этими словами (цветочная небесная поляна ярко засияла после дождя) [2]. Процесс обучения считается более конструктивным, если преподаватель после составления фраз возвращается к модели алгоритма и просит учеников проговорить правила его составления.

Также для успешного развития у детей выразительности речи педагоги проводят игры и творческие задания, которые они реализуют как на уроках, так и во время внеурочной деятельности. Благодаря игровым технологиям любой урок становится более интересным, на нём преобладают эмоции, и процесс обучения, следовательно, протекает в творческой обстановке, что и является самым важным в процессе освоения метафор [10]. Работа с простой метафорой в начальной школе должна осуществляться как на уроках, так и во внеклассной деятельности и имеет перспективы. Каждому учителю необходимо помнить слова знаменитого педагога Шалвы Амонашвили: «Быть мастером педагогического труда – значит, постоянно искать пути более полного, удачного, глубинного, точного, а порой изящного и искусного разрешения проблем обучения, воспитания и организации жизни детей ...» [1]. Действительно, всё должно быть подчинено тому, чтобы школьная жизнь детей стала яркой, насыщенной, активной и постоянно жаждущей поглощения новых знаний.

Литература

1. Амонашвили Ш.А. Единство цели: (В добрый путь, ребята!). М.: Просвещение, 1987.
2. Божко О.В. Технология обучения детей составлению метафор. [Электронный ресурс]. URL: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2018/10/14/tehnologiya-obucheniya-detey-sostavleniyu-metafor> (дата обращения: 24.06.2020).
3. Дадаева К.А. Методика изучения лингвистических особенностей загадок на уроках русского языка в начальной школе // Студенческий электронный журнал «СтРИЖ». 2020. № 2(31). С. 29–32. [Электронный ресурс]. URL: <http://strizh-vspu.ru/files/publics/1585585717.pdf> (дата обращения: 24.06.2020).
4. Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. М.: Просвещение, 2012.
5. Лакофф Дж., Джонсон М. Метафоры, которыми мы живём / пер. с англ. А.Н. Баранова и А.В. Морозовой. 2-е изд. М.: Изд-во ЛКИ, 2008.
6. Львов М.Р. Методика развития речи младших школьников. М.: Просвещение, 2011.
7. Огар А.Н. Лингвистические и методические подходы к изучению лексической многозначности и омонимии на уроках русского языка в начальной школе // Студенческий электронный журнал «СтРИЖ». 2020. № 2(31). С. 57–60. [Электронный ресурс]. URL: <http://strizh-vspu.ru/files/publics/1585586391.pdf> (дата обращения: 24.06.2020).
8. Рыбникова М.А. Очерки о методике литературного чтения. 4-е изд. М.: Просвещение, 2011.
9. Сибирева Е.М. Учимся видеть метафору. [Электронный ресурс]. URL: <https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2013/09/02/uchimsya-videt-metaforu> (дата обращения: 22.06.2020).
10. Средства художественной изобразительности в русском языке и литературе. [Электронный ресурс]. URL: <https://kakgovorit.ru/izobrazitelno-vyrazitelnye-sredstva> (дата обращения: 19.06.2020).
11. Чуракова Н.А. Литературное чтение: учебник для 3 класса: в 2-х частях. 2-е изд. Самара: Изд-во «Учебная литература»: Издат. дом «Фёдоров», 2008.

ANGELINA OGAR

Volgograd State Socio-Pedagogical University

**METHODOLOGY OF THE WORK WITH A SIMPLE METAPHOR AT THE LESSONS
OF THE RUSSIAN LANGUAGE IN PRIMARY SCHOOL**

The article deals with the metaphor as a special type of trope that makes the speech of people more emphatic. The study of a simple metaphor in primary school is an important process implementing in a fixed sequence.

Key words: simple metaphor; trope; introductory, practical and creative stages of studying metaphors, techniques of studying metaphors.