

УДК 908

**В.А. ПИСКОТИНА**

(viktoria.piskotina@mail.ru)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет,  
Музей-заповедник «Сталинградская битва»

## **ОТРАЖЕНИЕ СОБЫТИЙ СТАЛИНГРАДСКОЙ БИТВЫ В ЭКСПОЗИЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ «ПАМЯТЬ» В 2020 Г.\***

*Рассматривается экспозиция музея «Память» в качестве примера по сохранению исторической памяти о событиях Сталинградской битвы. Дается характеристика экспозиционной деятельности коллектива музея за 2020 г. Затрагивается тема проведения открытия выставок в нынешних условиях. Дается описание каждой из реализованных выставок.*

**Ключевые слова:** Волгоград, центральный универмаг, музей «Память», Сталинградская битва, экспозиция, историческая память.

Площадь Павших Борцов – центральное место города Волгограда, которое привлекает не только жителей региона, но и туристов. Поднимаясь по Аллее Героев с центральной набережной, оказываешься в сквере на площади, где покоятся защитники «Красного Царицына» и Сталинграда. Недалеко знак «нулевого километра дорог Волгоградской области», откуда открывается вид на строящийся собор Александра Невского, который восстанавливают практически на его историческом месте и который возвышается как бы над всей площадью. Справа виднеется шпиль объекта инфраструктуры города – железнодорожного вокзала «Волгоград 1», за этот стратегический объект в период Сталинградской битвы шли бои. На площади есть еще одно здание, фасадная часть которого, к сожалению, была закрыта пристройкой гостиницы «Интурист». Однако настоящие ценители истории и любознательные горожане знают, что это – Центральный универмаг, который сейчас примечателен небольшой музейной экспозицией, располагающейся в его подвальных помещениях [2].

Идея образования здесь музея возникла не на пустом месте, а явилась следствием происшедших в период Сталинградской битвы событий, самым шумевшим из которых, безусловно, является пленение советскими бойцами немецкого фельдмаршала Фридриха Паулюса 31 января 1943 г. С течением времени за основу концепции были взяты события, непосредственно связанные с судьбой этого здания, в том числе и в довоенное время. Конечно, на данный момент нельзя утверждать, что экспозиция музея полностью завершена, работа над ней будет продолжаться еще некоторое время.

Сейчас же, придя в музей, посетитель получает возможность осмотреть две зоны: непосредственно историческую и выставочную, где каждый квартал происходит обновление выставок. Несколько слов о том, каким образом осуществляется отбор тем и планирование выставочной деятельности в музее «Память». Естественно, что тематическое планирование происходит заранее так, что в конце года составляется список выставок, которые необходимо будет реализовать в определенном квартале следующего года. На выбор темы влияют исторические события, которые происходили в период Сталинградской битвы в непосредственной близости от универмага, в Сталинграде в целом; юбилейные даты, имеющие отношение к войне; личный интерес сотрудника к какой-либо военной теме; наличие вещевых и письменных материалов в фондах музея-заповедника «Сталинградская битва».

В 2020-м г. в музее «Память» для осмотра посетителей были доступны следующие выставки: «Уличные бои в Сталинграде», «Победный 1945-й в Сталинграде», «Сталинград в военных альбомах», «Разгром союзников нацистской Германии под Сталинградом». Кроме того, несмотря на сложности, возникшие в результате эпидемиологической ситуации, коллективу музея удалось завершить работу над грантовым проектом «Пароль Победы – Сталинград» (3 этап) и «обновить» экспозицию

\* Работа выполнена под руководством Сухоруковой Е.П., кандидата исторических наук, доцента кафедры отечественной истории и историко-краеведческого образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

комнаты оперативного отделения штаба 6-й немецкой армии манекенами, выполненными в соответствии с портретным сходством героев [5].

Теперь остановимся подробнее на каждом из указанных пунктов.

Открытие выставки «Уличные бои в Сталинграде» было приурочено к годовщине начала советского контрнаступления под Сталинградом в 1942 г. [6]. Она функционировала с ноября 2019 до сентября 2020 гг. Ее особенностью являлось совмещение разных способов передачи информации посетителю, т. е. интеграция информационной составляющей с предметным компонентом. Пожалуй, можно смело утверждать, что для музея выбранное экспозиционное решение было в новинку. В качестве материала для реализации задумки использовались доски, которые предварительно были сбиты в полноценные щиты, после чего их подвергли обжигу. Затем после обработки к ним крепился напечатанный на пластиковой основе текстовый материал, дополненный предметами из фондовой и личной коллекций. По задумке куратора выставки, планировалось осветить неизвестные страницы уличных сражений в Сталинграде, делая отдельный акцент на роли штурмовых групп, которые являлись важной действующей силой в городском пространстве. Бесспорно, выставка привлекла внимание посетителей своей необычной формой изложения исторического материала.

В этом году мы отпраздновали важную юбилейную дату – 75-летие Победы в Великой Отечественной войне, к чему и было приурочено открытие следующей выставки – «Победный 1945-й в Сталинграде» [1]. Она функционирует в настоящее время и рассказывает о жизни в Сталинграде в победном 1945 г. Несмотря на значительные разрушения, город активно восстанавливался черкасовскими бригадами и добровольцами из других городов. В мае горожане встретили долгожданный День Победы, а уже в июле прибыл первый эшелон с фронтовиками Красной Армии, вернувшимся из освобожденной Европы. Выставочные стенды показывают повседневные городские реалии, моменты восстановления Сталинграда, празднования окончания войны. Посетители выставки могут прочесть документы той эпохи, статьи местной печати и увидеть фотоматериалы, которые максимально погрузят читающего в реалии Сталинграда 1945 года.

В сентябре 2020 г. выставка «Уличные бои в Сталинграде» была демонтирована, ее место заняла другая под названием «Сталинград в военных альбомах» [3]. Она содержит материалы о военных корреспондентах и кинооператорах, работавших в период Сталинградской битвы. Информационная часть логично дополнена коллекцией фотоальбомов, на страницах которых содержатся и боевые снимки с подписями, и мирные фотографии, а в некоторых даже семейные кадры. Планировалось подготовить точные копии фотоальбомов, чтобы дать возможность посетителям самостоятельно прикоснуться к истории каждого военного альбома. Однако в связи с принятыми ограничительными мерами по предотвращению распространения коронавирусной инфекции эту задумку реализовать не удалось.

Совсем недавно в музее «Память» открылась новая не менее интересная выставка «Разгром союзников нацистской Германии под Сталинградом» [4]. Замысел заключался в том, чтобы предать огласке тему, связанную с союзническими соединениями, которые участвовали в Сталинградской битве на стороне Германии. В основу концепции легла идея, применявшаяся до этого в выставке «Уличные бои в Сталинграде», т. е. использовались те же обожженные щиты, на которые крепились информационные и предметные материалы.

Собственно, нельзя обойти стороной еще одно «обновление», произошедшее в экспозиции музея летом 2020 г. – завершение 3-го этапа грантового проекта «Пароль Победы – Сталинград». В результате кропотливой работы коллектива студии скульптуры и бутафории “Free art” были выполнены манекены участников переговоров 31 января 1943 г., которые проходили в комнате оперативного отделения штаба 6-й немецкой армии в подвале универмага. Ростовые фигуры изготавливались с учетом внешних характеристик, в том числе на основе имеющихся в музее изображений. Теперь комната доступна для осмотра посетителей.

Необходимо обратить внимание на некоторые особенности выставочной деятельности музея в связи со сложившейся эпидемиологической ситуацией. Речь идет о том, что раньше открытие выста-

вок сопровождалось приглашением посетителей, для которых куратор выставки проводил обязательно экскурсию. Пришедшие могли сиюминутно задать все интересующие их вопросы. Теперь же дело обстоит иначе. Открытие выставки осуществляется в формате онлайн, в частности с помощью прямого эфира в социальной сети Instagram на официальной странице музея «Память». К сожалению, такковы современные реалии.

В завершение хотелось бы сказать о том, что описанная проведенная работа направлена не только на улучшение нынешней экспозиции музея «Память», но и в первую очередь на сохранение исторической памяти об этом важном месте, которое следует посетить каждому жителю региона.

### Литература

1. Выставка «Победный 1945-й в Сталинграде» в музее «Память». Волгоград // Эхо Москвы: [сайт]. URL: <https://echo.msk.ru/programs/museum/2639399-echo/> (дата обращения: 20.11.2020).
2. Музей «Память» // Музей-заповедник «Сталинградская битва»: [сайт]. URL: <https://stalingrad-battle.ru/about/about-museum-inner/2304/> (дата обращения: 20.11.2020).
3. Открытие выставки «Сталинград в военных альбомах» // Instagram музея «Память»: [сайт]. URL: <https://www.instagram.com/tv/CEtLQEmqCf2/?igshid=6xmmkgaun0g2> (дата обращения: 20.11.2020).
4. Открытие выставки «Разгром союзников нацистской Германии под Сталинградом» // Instagram музея «Память»: [сайт]. URL: <https://www.instagram.com/tv/CHxVO9Sqdei/?igshid=oy4k8fi8vm98> (дата обращения: 20.11.2020).
5. Третий этап проекта «Пароль Победы – Сталинград» // Instagram музея «Память»: [сайт]. URL: <https://www.instagram.com/p/CCBkESrJxLf/?igshid=1srtmjnlfrxe> (дата обращения: 25.11.2020).
6. Экскурсия от куратора «Уличные бои в Сталинграде» / Олег Фирстков // Музей-заповедник «Сталинградская битва». [Электронный ресурс]. URL: [https://www.youtube.com/watch?v=TMQJKXYp2Tk&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=TMQJKXYp2Tk&feature=emb_logo) (дата обращения: 25.11.2020).

### **VIKTORIYA PISKOTINA**

*Volgograd State Socio-Pedagogical University,  
Memorial Estate "The Battle of Stalingrad"*

### **REFLECTION OF THE EVENTS OF THE BATTLE OF STALINGRAD IN THE EXPOSITION ACTIVITIES OF THE MUSEUM "MEMORY" IN 2020**

*The article deals with the exposition of the museum "Memory" as an illustration of the example of the commemoration of the historical memory of the events of the battle of Stalingrad. There is given the characteristics of the exposition activities of the museum collective in 2020, there is described the theme of the conduction of the exhibitions opening in modern conditions. There is characterized each of the implemented exhibitions.*

*Key words: Volgograd, central general store, museum "Memory", the battle of Stalingrad, exposition, historical memory.*