

Исторические науки

УДК 93/94

М.А. КАЗЕЕВА

(kazeevamasha@gmail.com)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ РОССИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX В. В ФОТОДОКУМЕНТАХ: ХРАМОВОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО*

Дана характеристика фотографии как важного источника по изучению исторического прошлого. Анализ сайтов, объединяющих фотографии из государственных архивов, музеев и частных коллекций, позволил отобразить электронные репродукции фотографий рассматриваемого периода и проследить вектор развития национальной культуры в храмовом строительстве.

Ключевые слова: социокультурное развитие, храмовое строительство, фотодокументы, Россия второй половины XIX в., историческое прошлое.

Историческая наука ставит своей целью сохранение, использование и передачу знаний о жизни человека в прошлом. Для достижения данного результата необходима объективная оценка информации, хранящейся в уцелевших предметах культуры предыдущих эпох. Развитие исторической науки позволило отойти от главенствующей в определенный период времени точки зрения о превалирующей роли выводов историка над информацией, содержащейся в том или ином памятнике минувшей исторической реальности. На сегодняшний день для исторического исследования необходимо наличие анализа визуальных источников. Достижения отечественных и зарубежных историков позволяют утверждать, что кино-фото-фонодокументы, имея ряд особенностей, позволяют наиболее полно раскрыть историческую картину, поэтому визуальные материалы являются полноправными историческими источниками [1, 8, 9, 10, 15].

В контексте заявленной темы необходимо выделить тот факт, что фотография за относительно короткий промежуток времени (1855–1905 гг.) становится продуктом наиболее простого производства, чем прежде. С конца XIX в. фотография отходит от классичности и камерности и получает возможность отражать события и явления в моменте и динамике. Данное положение дает основание отнести фотодокументы к материалам, обладающим широким спектром информации для исследователя.

Фотодокументы, концентрируя в себе проекции страниц истории, обращают внимание на детали, которые могли опускаться в письменных источниках, т. к. являлись «само-собой разумеющимися» [9]. Развитие общества способствует трансформации его мировоззренческих взглядов, в силу чего, такая первичная «само собой разумеющаяся» информация может быть утеряна из исторической памяти народа. Фотодокумент, наряду с другими видами визуальных источников, является единственным хранителем таких сведений. Данное положение доказывает важность использования фотодокументов как самостоятельного исторического источника, способного оперировать новыми сведениями и подтверждать объективность общей исторической картины.

В данной связи, необходимо отметить современные платформы хранения и трансляции фотодокументальных источников: «История России в фотографиях» [5], «Российская Империя в фотографиях» [14], «Российский государственный архив кинофотодокументов» [13], «Виртуальный музей – Москва (с заботой об истории)» [3].

Анализ электронных ресурсов позволил обратить особое внимание на храмовое строительство второй половины XIX в. – начала XX столетия в контексте культурного развития общества. Онлайн-

* Работа выполнена под руководством Орешкиной Т.Н., кандидата исторических наук, доцента кафедры отечественной истории и историко-краеведческого образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

площадки позволили найти более 60 веб-репродукций, на которых запечатлены соборы, церкви, монастыри и храмы. Благодаря им можно визуализировать сложившееся разнообразие архитектурных стилей, которые образуют единый «русский стиль»: русско-византийский (рис. 1), допетровский (рис. 2), неорусский (рис. 3).



Рис. 1. Лоренс А. Спасо-Преображенский собор [7]

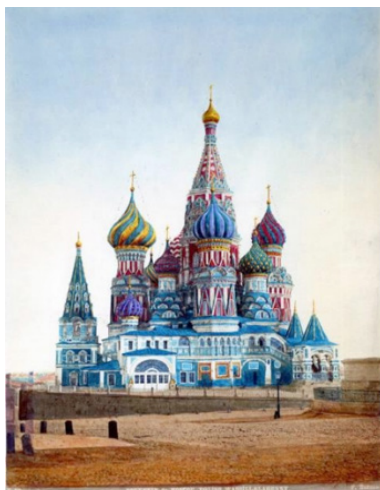


Рис. 2. Буреау Ф. Воспоминания о Москве. Собор Василия Блаженного [16]



Рис. 3. Лоренс А. Благовещенская церковь Конногвардейского полка [6]

Кроме того, снимки отличаются наличием сведений, раскрывающих сакральность храмовых сооружений: расположение на видном, возвышенном месте, дорогое, опрятное внешнее и внутреннее убранство (рис 4).

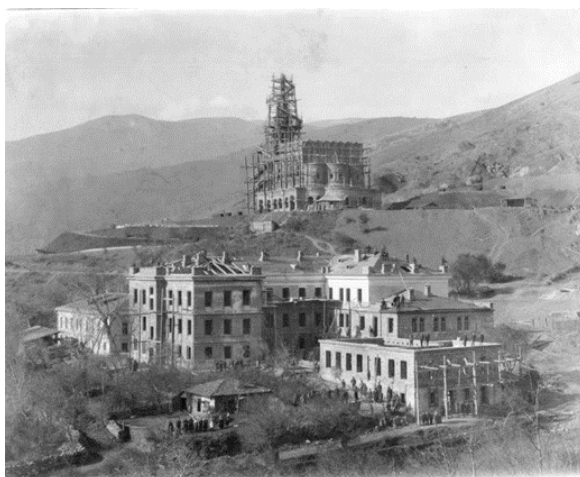


Рис. 4. Браборков П. Строительство храма в Стара-Загоре [2]

Не менее важным является общенародное участие в строительстве и открытии культовых сооружений, предназначенное для совершения богослужений и религиозных обрядов (рис. 5), (рис. 6 на с. 122). Данное положение позволяет утверждать о широком признании населением идеи народности и православия.



Рис. 5. Подъем креста на Спасо-Преображенскую церковь [11]

Таким образом, классификация и анализ фотодокументов второй половины XIX – начала XX в. позволил сделать следующие выводы:

1. Фотодокументы являются необходимым источником при анализе различий и сходств материальных объектов культуры.
2. Храмовое строительство наиболее полно отражает разнообразие складываемого «русского стиля» в развитии институциональной составляющей культуры рассматриваемого периода.

3. Визуальные источники позволяют судить о двойственном процессе духовного развития общества России. Становление новаторских идей шло в неразрывной связи с идеями православия, народности и самодержавия.



Рис. 6. Закладка строительства храма. 1901 г. [4]

Литература

1. Болтянский Г.М. Очерки по истории фотографии в СССР. М.: Госкиноиздат, 1939.
2. Браборков П. Строительство храма в Стара-Загоре // История России в фотографиях – глобальный общедоступный фотоархив, объединяющий государственные, муниципальные и частные фотоколлекции. [Электронный ресурс]. URL: https://russiainphoto.ru/search/photo/years-1855-1905/?index=6&query=%D1%85%D1%80%D0%B0%D0%BC%D1%8B&paginate_page=5&page=5 (дата обращения: 10.11.2020).
3. Виртуальный музей – Москва (с заботой об истории). [Электронный ресурс]. URL: <https://vov.mos.ru/title> (дата обращения: 15.09.2020).
4. Закладка строительства храма. Новгородская губ., Боровичский у., пос. Кошели // История России в фотографиях – глобальный общедоступный фотоархив, объединяющий государственные, муниципальные и частные фотоколлекции. [Электронный ресурс]. URL: https://russiainphoto.ru/search/photo/years-1855-1905/?query=%D1%85%D1%80%D0%B0%D0%BC%D1%8B&page=5&index=8&paginate_page=5 (дата обращения: 10.11.2020).
5. История России в фотографиях – глобальный общедоступный фотоархив, объединяющий государственные, муниципальные и частные фотоколлекции. [Электронный ресурс]. URL: <https://russiainphoto.ru/> (дата обращения: 15.09.2020).
6. Лоренс А. Благовещенская церковь Конногвардейского полка // История России в фотографиях – глобальный общедоступный фотоархив, объединяющий государственные, муниципальные и частные фотоколлекции. [Электронный ресурс]. URL: https://russiainphoto.ru/search/photo/years-1855-1881/?tag_tree_ids=23298&page=2&index=9&paginate_page=2 (дата обращения: 11.12.2019).
7. Лоренс А. Спасо-Преображенский собор // История России в фотографиях – глобальный общедоступный фотоархив, объединяющий государственные, муниципальные и частные фотоколлекции. [Электронный ресурс]. URL: https://russiainphoto.ru/search/photo/years-1855-1881/?index=8&page=2&tag_tree_ids=23298&paginate_page=2 (дата обращения: 15.09.2020).
8. Магидов В.М. Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания. М.: Издат. центр Рос. гос. гуманитарн. ун-та, 2005.
9. Магидов В.М. Кинофотофонодокументы // Источниковедение новейшей истории России: теория, методология и практика. М., 2004. С. 282–311.
10. Матушевский Б. Живая фотография: чем она является и чем должна стать // Киноведческие записки. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kinozapiski.ru/data/home/articles/attache/127-161.pdf> (дата обращения: 28.04.2010).
11. Подъем креста на Спасо-Преображенскую церковь // История России в фотографиях – глобальный общедоступный фотоархив, объединяющий государственные, муниципальные и частные фотоколлекции. [Электронный ресурс]. URL: https://russiainphoto.ru/search/photo/years-1881-1894/?tag_tree_ids=16202&index=5&page=3&paginate_page=3 (дата обращения: 11.12.2019).
12. Розанова Л.Н. Основы научной классификации фотодокументов: автореф. дис. ... канд. ист. наук. М., 1985.

13. Российский государственный архив кинофотодокументов. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rgakfd.ru/> (дата обращения: 15.09.2020).
14. Российская империя в фотографиях. [Электронный ресурс]. URL: <http://all-photo.ru/empire/index.ru.html?id=4539> (дата обращения: 15.09.2020).
15. Стасов В.В. Избранные сочинения: в 3 т. Т. 3: Живопись. Скульптура. Музыка. М.: Искусство, 1952.
16. Bureau F. «Воспоминания о Москве» Собор Василия Блаженного // История России в фотографиях – глобальный общедоступный фотоархив, объединяющий государственные, муниципальные и частные фотоколлекции. [Электронный ресурс]. URL: https://russiainphoto.ru/search/photo/years-1855-1881/?index=7&page=17&tag_tree_ids=23298&paginate_page=17 (дата обращения: 11.12.2019).

MARIYA KAZEEVA

Volgograd State Socio-Pedagogical University

**SOCIAL AND CULTURAL DEVELOPMENT OF RUSSIA OF THE SECOND HALF
OF XIXTH – THE BEGINNING OF THE XXTH CENTURIES IN PHOTO
DOCUMENTS: CHURCH BUILDING**

*The article deals with the characteristics of the photos as an important source aimed at studying of the historical past.
The analysis of the sites uniting the photos of the state archives, museums and private collections allowed
to choose the electronic reproductions of photos of the considered period and to observe
the vector of the development of the national culture in church building.*

*Key words: social and cultural development, church building, photo documents,
Russia of the second half of the XIXth century, historical past.*