

УДК 82-31

А.Е. АЛБУТОВА
(a-albutova@mail.ru)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

**ЖАНРОВЫЕ МОДИФИКАЦИИ «ТРИЛЛЕРА»
(на примере романов О.А. Бажанова «Герой
нашего времени.ru» и «Иванов.ru»)***

Рассматривается понятие «триллера» как жанра массовой литературы. Анализируются его поджанры, выделяются их специфические черты. На материале романов «Герой нашего времени.ru» и «Иванов.ru» волгоградского писателя О.А. Бажанова выявляются жанровые модификации «триллера».

Ключевые слова: массовая литература, жанры, триллер, «Герой нашего времени.ru», «Иванов.ru», О.А. Бажанов.

Массовая литература – это культурный феномен, свойственный не только современной культуре: с незапамятных времен искусство разделялось на «высокое» и «низкое». Рядом с одами М.В. Ломоносова и А.П. Сумарокова существовали фривольные вирши, имевшие популярность в массах. Между собой две эти разные стороны литературного творчества почти не соприкасались вплоть до XIX в., когда «низкое» стало всё более открыто заявлять о своём существовании. Прежде всего, это было связано с постепенным повышением уровня грамотности населения. Однако распространение «полуобразованности» привело к снижению эстетических критериев, а потому «низкая» литература перестала находиться в оппозиции по отношению к «высокой», став массовой. «Массовое искусство как бы получило суверенитет для демократического крыла писателей и достигло определенных высот в разнообразии форм и средств воспроизведения действительности, особенно в прозе. Именно прозаические жанры своей доступностью противопоставлялись элитарной поэзии классицизма» [5, с. 105].

«Массовая литература – это совокупность популярных произведений, которые рассчитаны на читателя невзыскательного, не приобщенного (или мало приобщенного) к художественной культуре, не обладающего развитым вкусом, не желающего либо не способного самостоятельно мыслить и по достоинству оценивать произведения, ищущего в печатной продукции, главным образом, развлечения. Часто понятие «массовая литература» подменяется синонимичными терминами: «популярная (popular) литература», «тривиальная литература» или «паралитература» [8]. Основными критериями подобной литературы является «облегченность понимания, «легкоусвояемость» – узнаваемые герои, типичные ситуации, популярные жанры» [9, с. 130]. Она является «адресной, т. е. ориентированной на определенные возрастные и социальные группы, соответствуя их ожиданиям» [Там же, с. 135].

Массовая литература, при своей тривиальности, развивается не только в количественном отношении, но и в качественном, хотя эстетические требования по-прежнему не столь высоки.

Литературовед Н.Н. Николина в работе «Массовая литература сегодня» [6] выделяет следующие её жанры: авантюрно-приключенческие романы, боевики, фантастику, триллеры, дамские романы, детективы и др. Каждый из них обладает определенными тематическими канонами, шаблонными сюжетными схемами, набором действующих лиц, клишированными главными героями. Однако распространены и отклонения от жанро-тематических наборов: в криминальном романе может присутствовать любовная линия, в фантастическом – элементы мелодрамы, в шпионском романе – детектив.

Триллер является одним из самых популярных жанров массовой литературы как у читателей, так и у писателей. Его название происходит от англоязычного слова “thrill” (буквально – «трепет»), таким образом, главная цель в подобном произведении состоит в том, чтобы вызвать у читателя «чувство тревожного ожидания, волнения или страха, сменяющееся восторгом, а острые ощущения прояв-

* Работа выполнена под руководством Путило О.О., кандидата филологических наук, доцента кафедры литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

ляются на всех стадиях развития сюжета» [4, с. 35]. В массовой литературе эксплуатируется интерес ко всему таинственному и загадочному, и рассматриваемый нами жанр – прямое тому доказательство. Триллеры делятся на следующие поджанры: медицинские триллеры, комедийные триллеры, триллеры-катастрофы, экотриллеры, авиационные триллеры, юридические триллеры, мистические триллеры, политические триллеры, психологические триллеры и др. Исследователь Т.В. Дьякова выделяет следующие характерные черты жанра «триллер» в целом:

- 1) «действие постоянно находится между настоящим и будущим, сюжет стремится вперед к основному моменту истории;
- 2) невозможность предсказать дальнейший ход событий вызывает чувство тревожного ожидания у читателей;
- 3) финал произведения зависит от личностных качеств, знаний и умений главного героя;
- 4) художественное оформление соответствует определенной тематике;
- 5) в произведениях часто используются элементы других жанров для создания нужного настроения и сохранения интриги» [Там же].

На наш взгляд, исследование массовой литературы поможет разобраться в многообразии жанров и тем, появившихся в начале нулевых, покажет многоуровневость современного литературного процесса. При этом изучение жанровых модификаций триллера является относительно новой, малоизученной проблемой в литературоведении.

В современной литературе есть множество примеров серийных триллеров, когда один герой (или герои) переходит из книги в книгу, развивая свою «вселенную». Как правило, в жанровом отношении эти произведения однородны: серии медицинских триллеров (Саймон Бекетт «Химия страсти», Патрисия Корнуэлл «Вскрытие показало»), серии приключенческих триллеров (Стиг Ларссон «Девушка с татуировкой дракона»), серии детективных триллеров (Ган Френч «В лесной чаще») и т. д. Однако не так часто в массовой литературе мы можем встретить серийный триллер, в котором сюжет разворачивается в трансформирующемся хронотопе: когда меняется не только время и место действия, но и окружающая обстановка, среда.

Примером такого текста может служить дилогия О.А. Бажанова о майоре Иванове. Олег Иванович Бажанов – современный писатель из Волгограда, работающий в разных жанрах: от исторической фантастики («Времени нет») до остросюжетных триллеров («Герой нашего времени.ru»). До прихода в литературу Олег служил военным летчиком. Ещё мальчиком он грезил о небе и о полётах, в 14 лет он был зачислен курсантом в «Школу юных космонавтов-качинцев» (при Качинском летном училище), в пятнадцать – совершил первый прыжок с парашютом, а затем поступил в Саратовское высшее военное училище летчиков, которое окончил в 1982 г. В 43 года, уволившись со службы, он занялся литературой. Безусловно, мужественная профессия оказала влияние на выбор Бажановым-писателем основных тем, сюжетов и героев: как правило, в центре его произведений – молодой или зрелый мужчина, связанный с военным поприщем, который занимается поиском своего места в мире. Этот герой всегда сталкивается с опасностью, рискует своей жизнью, удивительным образом справляется со всеми испытаниями, что уготовила ему судьба: «В художественных произведениях авторов-мужчин, как ни банально это звучит, главным персонажем, определяющим течение событий, остается мужчина» [6, с. 138].

Вышедшие в 2008 г. остросюжетные триллеры «Герой нашего времени.ru» и «Иванов.ru» составляют дилогию, повествующую о жизни командира вертолётного звена – майора Иванова Александра Николаевича. Название первой книги является прямой реминисценцией на роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Добавление к названию постфикса “ru” – попытка указать на современность произведения. Подобная «игра» с названием – излюбленный прием постмодернистов, для которых интертекстуальность – характерная, основополагающая черта творчества. «Ироничное игровое начало, использованное для привлечения внимания и провокации» [3, с. 197], наталкивает читателя на мысль, что роман расскажет о личности незаурядной, о Печорине XXI в. Исторический фон произведения – первая чеченская компания весны–лета 1995 года.

Майор Иванов – типичный герой мужских романов начала нулевых. С первых же страниц он выделяется на фоне своих сослуживцев, он отважный, смелый, верный Отечеству. «Для Иванова с Чамовым – обычная командировка, летят спокойно, ведь не на саму войну идут, а “пацанам” интересно – волнуются» [1]. Помимо ярких картин боевых действий есть в романе место и для драматичной любовной линии между главным героем и молодой женщиной, служащей в армии. Мастерское изображение внутреннего конфликта Иванова, развивающегося на фоне жестокой и бессмысленной войны, открывает в Бажанове-писателе психолога, внимательного наблюдающего за меняющимся мировоззрением своего героя.

Своеобразие этого романа состоит в том, что в произведении присутствуют черты различных поджанров триллера: здесь есть элементы политического триллера (главный герой привлекает к себе нежелательное внимание начальства), психологического триллера (конфликт героя с внутренним «Я»), романтического триллера (любовная линия романа). Автор намеренно совмещает элементы нескольких поджанров для поддержания интриги и создания нужного настроения, модифицирует их. На наш взгляд, жанр этого произведения можно определить как военно-политический триллер, поскольку сюжет повествует о том периоде жизни Иванова, который он посвятил службе в горячих точках, а конфликт связан с разногласиями между главным героем и властью.

Во второй части дилогии – романе «Иванов.гу» – меняются место, время и условия действия, из-за чего произведение читается как отдельная книга, хоть и является продолжением повествования о жизни бывшего вертолетчика, майора Александра Николаевича Иванова. Теперь читатель видит героя на «гражданке». Пройдя Чечню и Афганистан, Иванов желает спокойной, мирной жизни, пытается наладить отношения с семьей, однако спокойствие не может длиться долго – и опасность вновь подстерегает героя: буквально с первых же страниц Иванов оказывается втянут в интриги криминальных группировок. Иванов рискует своей жизнью, чтобы спасти близких людей, стоит перед сложным моральным выбором, но не переходит на сторону врага. Исключительность Иванова, его отвага помогают ему справиться с непростой ситуацией, выйти из неё победителем.

В произведении вновь сочетаются элементы разных жанров: это и криминальный триллер (с первых же страниц романа читатель погружается в мир криминальной России рубежа XX–XXI вв.), и романтический триллер (отношения с Леной), и психологический триллер (герой стоит перед сложным выбором «совершить какой-то грех и иметь за это деньги, возможно – большие деньги, или не совершать греха и изгнать Дьявола из своей души» [2]), и элементы детективного триллера, и даже семейный роман (Иванов пытается наладить отношения с семьей). Тем не менее, мы можем определить эту часть дилогии как криминально-детективный триллер, т. к. основной конфликт связан именно с противостоянием героя преступному миру. Автор намеренно меняет поджанр произведения, чтобы раскрыть своего героя не только в военной среде, но и в гражданской жизни, которая, как оказалось, может быть не менее опасной.

Рассмотренные романы Бажанова являются классическим образцом массовой литературы начала XXI века: они растиражированы, ориентированы на определенного (часто – невзыскательного) читателя, увлекательны, жанрово-тематически клишированы. Однако за счет соединения разных поджанров триллера автору удается полностью раскрыть образ главного героя, представить его объемным за счет рассмотрения разных сторон его жизни: от военной службы до противостояния криминалу, от преодоления внутреннего конфликта до решения семейных проблем.

Литература

1. Бажанов О.А. Герой нашего времени.гу. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=128634&p=1> (дата обращения: 18.12.2020).
2. Бажанов О.А. Иванов.гу. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=128635&p=1> (дата обращения: 18.12.2020).
3. Безручко О.С. Реминисценция и язык постмодернизма // Изв. Рос. гос. пед. ун-та им. А.И. Герцена. 2011. № 127. С. 195–199.
4. Дьякова Т.В. Характеристика жанра «Триллер» и его поджанры // *Lingua mobilis*. 2013. № 5(44). С. 32–36.

5. Калашникова Е.В. Проблема массовой литературы в современном отечественном литературоведении // Электрон. науч.-образоват. журнал ВГСПУ «Грани познания». 2013. № 1(21). С. 104–111. [Электронный ресурс]. URL: <http://grani.vspu.ru/files/publics/1368528640.pdf> (дата обращения: 17.12.2020).
6. Купина Н.А. Массовая литература сегодня. [Электронный ресурс]. URL: https://thelib.ru/books/m_a_litovskaya/massovaya_literatura_segodnya-read.html (дата обращения: 17.12.2020).
7. Крижовецкая О.М. Проза М. Веллера и Л. Улицкой: гендерные аспекты поэтики // Изв. Рос. гос. пед. ун-та им. А.И. Герцена. 2007. Т. 22. № 53. С. 137–141.
8. Хализев В.Е. Теория литературы. М.: Высшая школа, 1999. [Электронный ресурс]. URL: <https://litresp.ru/chitat/ru/X/halizerov-v-e/teoriya-literaturi> (дата обращения: 17.12.2020).
9. Цветкова Б.Л. Массовая литература как культурный феномен // Вестник Нижегород. ун-та им. Н.И. Лобачевского. Сер.: Социальные науки. 2016. № 2(42). С. 128–135.

ANNA ALBUTOVA

Volgograd State Socio-Pedagogical University

**GENRE MODIFICATIONS OF “THRILLER”
(based on the novels “A Hero of Our Time.ru” and “Ivanov.ru”)**

The article deals with the concept “thriller” as a genre of the mass literature, there are analyzed its genres, there are emphasized their specific features. The author reveals the genre modifications of “thriller” based on the novels “A Hero of Our Time.ru” and “Ivanov.ru” of the Volgograd writer O.A. Bazhanov.

Key words: *mass literature, genres, thriller, “A Hero of Our Time.ru”, “Ivanov.ru”, O.A. Bazhanov.*