

УДК 904

А.А. БИТЮШКОВА*(nasta1954@mail.ru)**Волгоградский государственный социально-педагогический университет***СЕРЕБРЯНЫЕ И БРОНЗОВЫЕ СОСУДЫ ИЗ СРЕДНЕСАРМАТСКИХ
ПОГРЕБЕНИЙ НИЖНЕГО ПОВОЛЖЬЯ***

Представляется обзор некоторых находок серебряных и бронзовых сосудов (серебряные чаши, тарелки и кубки, а также бронзовые тазы, котлы и патера) из среднесарматских погребений, найденных на территории Нижнего Поволжья в курганных могильниках Октябрьского, Калачевского, Среднеахтубинского и Иловлинского районов Волгоградской области.

Ключевые слова: ранний железный век, среднесарматская культура, Нижнее Поволжье, бронзовые сосуды, серебряные сосуды.

Важнейшей категорией находок в среднесарматских погребениях являются импортные металлические сосуды из серебра и бронзы. Они находятся именно в знатных и богатых погребениях. Эта категория находок достаточно хорошо изучена зарубежными и отечественными археологами [2, 3, 4, 5, 15].

Среди серебряных сосудов встречаются канфары, кубки, чаши, кратер, тазы, кувшины. Серебряные чаши отличаются разнообразием. Встречаются чаши полусферической формы с гладким корпусом и зооморфными ручками, низкие чаши полусферической формы с орнаментом, полусферической чаша с крышкой. Глубокая орнаментированная чаша полусферической формы была обнаружена в погребении 1 кургана 1 курганного могильника Октябрьский V (Октябрьский район, Волгоградская область). Ее тулово украшено орнаментальным поясом и вертикальными каннелюрами. Пояс проходит по верхнему краю и выполнен чеканкой и гравировкой. С одной стороны чаши, под верхним орнаментальным поясом нанесена надпись мелкими буквами греческого алфавита ΣΜΕ. Внешняя сторона чаши покрыта позолотой. В этом же погребении рядом с чашей вверх дном находилась серебряная тарелка, украшенная гравированным и чеканным орнаментом. Зоны орнамента покрыты золотом [10]. Такие чаши были распространены в Сирии и Парфии во II–I вв. до н. э. и встречаются в погребениях кочевников степей Евразии [13, с. 247, 250].

Серебряные кубки в среднесарматских погребениях представлены несколькими видами: усеченноконической формы на фигурных подставках, литые круглодонные с шаровидными или слегка вытянутым туловом и зооморфной ручкой, со сферическим туловом и двумя зооморфными ручками [2, с. 18–19].

Ко второму типу относится кубок из погребения 1 кургана 1 курганного могильника Октябрьский V (Октябрьский район, Волгоградская область). У него одна ручка в виде фигурки зайца, припавшего к земле. Сосуд сделан с использованием техники литья. В последствии токарным способом дорабатывали край его венчика. Ручка сосуда отлита по восковой модели и сделана из низкопробного серебра. Спина зайца согнута, все лапы поджаты, уши прижаты к спине, морда лежит на передних лапах, по краям ушей и лап есть наклонные риски, которые изображают шерсть. Ручка крепилась к тулову сосуда оловянными припоем и штифтом. Погребение датируется I в. н. э. [10; 13, с. 250].

К третьему типу относится серебряный кубок из погребения 1 кургана 4 (Вербовский II, Калачевский район, Волгоградская область). Ручки сосуда выполнены в виде фигурок волков из серебра. Уши волков подняты вверх, у них узкие глаза и оскаленные пасти, головы чуть-чуть наклонены вперед. Носы с двумя ноздрями напоминают «пяточки» и сделаны в виде углублений. Мышцы животных сделаны в виде ромбовидного рельефа. Задние ноги прилегают к тулову сосуда, передние – отлиты с прямоугольной площадкой. Крепились к тулову сосуда с помощью серебряных штифтов. В отвер-

* Работа выполнена под руководством Лапшина А.С., кандидата исторических наук, доцента кафедры отечественной истории и историко-краеведческого образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

стия, которые находятся в задней части животных, вероятно, вставлялся хвост. В центре крышки сосуда сделана звезда, вокруг которой как бы плывут две лани (с рыбьими хвостами) и гиппокампа (морские лошади с рыбьим хвостом). Хвосты оформлены мелкой чешуей. В верхней половине сосуда расчищены несколько сцен охоты конных всадников-сарматов на вепря. На первой – охотник нападает на кабана, у которого мощная голова, поднята щетина, огромные клыки. Листовидный наконечник копья, который находится под наклоном, с широкой втулкой расположен в непосредственной близости от челюсти дикого животного. Охотник в свободной позе сидит на запряженной лошади. Тело всадника немного откинута назад. На второй – изображен всадник, который нападает на кабана. Эта сцена отличается некоторыми деталями от первой. Правая нога всадника согнута в колене, а левая – выдвинута назад. Жеребец запряжен в узду, которая состоит из тонких ремней, стержневых псалий, а повод висит свободно. Эти элементы хорошо прорисованы. Копье также с листовидным наконечником и широкой втулкой. Острием копья всадник упирается в пасть вепря, в которой торчит большой клык. Уши и щетина дикого животного подняты. Охотники обуты в кожаную обувь – чувяки и одеты в куртку с поясом и узкие штаны. Эта сцена отделена от нижних сцен растительным орнаментом, которая представлена поясом из завитков стеблей, на каждом их закруглении показан цветок, лист или побег. Их формы не повторялись. Весь растительный орнамент со следами золочения [6]. Данный кубок использовался в религиозных обрядах в виде емкости для священной жидкости, т. к. все сцены представляют собой иллюстрацию мировоззрения сарматов. Верхние сцены – повседневная жизнь, нижние сцены – потусторонняя жизнь в котором сармат показан оленем. Растительная полоса символизирует земную поверхность, которая отделяет эти миры [8, с. 181]. Существует аналогичное изображение мировоззрения сарматов на пекторали в кургане Толстая Могила (г. Орджоникидзе, в н. в. Покров, Украина). На нижнем ярусе сцены показывают терзание коней грифонами, оленя львом и леопардом и пр. (потусторонний мир), на верхнем ярусе – лошади и коровы стоят с жеребенком и теленком, мужчины занимаются ткачеством и пр. (повседневность). Между ними изображен растительный орнамент (земная поверхность) [9, с. 291, 292].

Бронзовые сосуды чаще встречаются в среднесарматских погребениях, чем любые другие металлические. Встречаются следующие типы бронзовых тазов италийского или провинциально-римского производства: Эггерс 96, Эггерс 97 (тип «Хоби»), «Ровное», Эггерс 100 [2, с. 16, 17]. В погребении 1 кургане 4 (Вербовский II, Калачевский район, Волгоградская область) были найдены фрагменты бронзового таза, корпус которого был полностью разбит, сохранился только массивный венчик, разбитый поддон, прислоненный к стенке. Край устья имеет широкую площадку с резко загнутым вниз краем. По верхней поверхности венчика нанесены, на некотором расстоянии друг от друга, три концентрические резные полосы. Край обода оформлен мелкими рельефными выступами, по загнутой части проходит плотный рядов. Массивный поддон сломан в древности, имеет изящный изгиб у основания. Среди обломков корпуса таза была найдена ажурная пластинка атташе. Сломан в древности. Имеет вид прямоугольной пластины с каплевидным отверстием. От широкого основания (место крепления), по всей длине атташе, в средней части, проходит рельефный валик [6].

Бронзовые патеры являются достаточно редкой находкой, но в погребении 1 кургане 4 (Вербовский II, Калачевский район, Волгоградская область) обнаружена, предварительно деформированная (внешнее дно вмято вовнутрь), бронзовая патера, которая лежала у ног погребенной. Ее дно украшено медальоном, который из-за деформации оказался во внешней части. На нем изображена поросшая густой шерстью, большая коза. Ее задние ноги слегка расставлены, а передние – поставлены прямо. Глаза, горбатый нос, уши, борода хорошо подчеркнуты мастером. На голове расположены крупные рога, которые растут горизонтально. Шерсть показана волнистыми линиями. У задних ног козы на земле сидит обнаженная девушка с короткой прической, голова которой наклонена. Тело ее немного изогнуто. Изгибом линии подчеркнуты живот и небольшая грудь. Правая рука касается ног животного, которые зажаты ногами девушки. Также в этом погребении найдена бронзовая ручка в виде головы барана от этой патеры. Голова полая, с кольцевидным основанием. Мастер точно передал гор-

боносу голову домашнего животного. Крутые рога, которые подчеркнуты короткими рисками, прижаты к голове и окружают уши. Шерсть имитирована часто повторяющимися рельефными кружочками. Глаза животного – выпуклые [8, с. 175–176]. Сцена с девушкой и козой может трактоваться в двух вариантах. Первый – это либо дойка козы, либо ее ощипывание (для получения шерсти с целью дальнейшей переработки). Вторая – подготовка к религиозному ритуалу. Возможно, идет приготовление козла (священного животного) к осеннему празднеству в честь бога Фавна в Древнем Риме. Козлов украшали лозами и венками, а жрецы оббегали вокруг холма Палатина (один из семи главных холмов Рима), бичуя встречающихся женщин кожаным (из кожи козла) кнутом. Считалось, что это действие влияло на бесплодие и делало легче женщинам роды [Там же, с. 183–184]. Погребение датируется I – первая половина II в. н. э.

Бронзовые котлы в сарматских погребениях достаточно информативная находка предметов из металла, в тоже время и редкая. Общепринятая широкая типология савроматских и сарматских бронзовых котлов Нижнего Поволжья, Подонья и Северного Кавказа разработана С.В. Демиденко в 1997 г. [3]. Из данной типологии следует, что на территории Нижнего Поволжья были распространены котлы пяти типов.

В погребении 2 кургана 67 Жутовского курганного могильника (Октябрьский район, Волгоградская область) были обнаружены несколько глиняных кувшинов и массивный бронзовый котел. Массивный бронзовый котёл обнаружен в тайнике. Тулово яйцевидное, сильно помятое со сквозными пробоинами. Ручки отбиты в древности и находились в небольшой ямке. Котёл лежал вверх дном в специальной яме, вырытой для него. Ручка имеет вид дуги округлой в сечении с 3-мя выступами-пуповицами на верхней части изгиба. От основания ручки влево и вправо по тулову отходят завитки с насечками (рожки). По краю котла идет треугольное утолщение. Отступая от края 10 см по широкой части тулова проходит приваренный валик с косыми насечками («верёвочка»). На округлом дне имеется бесформенная бронзовая нашлапка, возможно, следы приваривания ножки. Внутренняя поверхность котла ровная [7]. Сосуд датируется I – первая половина II в. н. э.

В комплексе курганов у станции Бердия (Иловлинский район, Волгоградская область) в погребении 1 кургана 3 бронзовый котел стоял вверх дном у входа в нишу. Поддон полый рюмкообразной формы, тулово – шаровидное. К венчику и валику (имитирующий «веревочки») приварены диаметрально расположенные две ручки в виде стоящих кабанов. Глаза, клыки и уши животных переданы с помощью рельефных выступов. Валиком (продольным) показана грива. Задние ноги животных переданы реалистично, а передние – в виде столбиков. У входа также стояли две серебряные чаши с ручками в виде крылатых грифонов, которые отлиты в двухсторонней форме. Чаши идентичны (полусферичная форма, изготовлены с помощью токарного станка). У грифонов поджарые туловища и длинные шеи, морда клювовидная. Глаза птиц переданы высокими выступами с пустыми гнездами, перья – тремя продольными бороздками, между ними – косые насечки, ребра – пятью бороздками. На плечах есть бессистемно расположенные насечки. На когтистых лапах, между пальцами, есть перепонки. На теле каждой птицы есть отверстие, в которые вероятнее всего, вставлялся хвост из другого материала. Фигуры грифонов после изготовления доработаны гравировкой и чеканкой. У встреченного в погребении бронзового таза атташи ручек изготовлены в виде свернувшихся змей. Головы рептилий овальной формы, чешуя передана частыми рядами поперечных насечек. Погребение датируется по погребальному инвентарю к. I – первой половиной II в. н. э. [11].

В комплексе курганов у станции Бердия (Иловлинский район, Волгоградская область) в кургане 28 погребении 4 в ногах погребенной был обнаружен бронзовый литой котелок с полусферическим туловом, рюмкообразной ножкой и отогнутым наружу венчиком в виде «веревочки». В верхней части тулова приварены две вертикальные диаметрально расположенные ручки в виде стоящих козлов. Одна фигурка сломана вероятно в древности, а вторая погнута. Животные выполнены схематично: ноги – столбики, уши – выступы. Рога животных соединяют затылок животного с шеей, образуя дугу. Погребение датируется I в. н. э. [12].

У хутора Киляковка (Среднеахтубинский район, Волгоградская область) у берега р. Ахтуба в 1965 г. был найден небольшой бронзовый котел. Он имел три ручки, две из них выполнены в виде козлов, которые как бы заглядывают в котел. Третья ручка испорчена (отсутствует задняя часть и голова животного) выполнена в виде лошади со схематично изображенным седлом с имитацией луков [14, с. 207].

Типологии всех вышеперечисленных категорий серебряных и бронзовых сосудов являются открытыми, что дает возможность их расширения при обнаружении серебряных котлов, бронзовых тазов и пр. в новых курганных могильниках на территории Нижнего Поволжья.

Литература

1. Битюшкова А.А. Сарматские украшения из курганного могильника «Вербовский I» // Студен. электрон. журнал «СТРИЖ». 2019. № 3(26). С. 35–41. [Электронный ресурс]. URL: <http://strizh-vspu.ru/files/publics/1559132826.pdf> (дата обращения: 01.03.2021).
2. Глухов А.А. Сарматы междуречья Волги и Дона в I – первой половине II в. н. э. Волгоград: Волгоград. науч. изд-во, 2005.
3. Демиденко С.В. Типология литых котлов савромато-сарматского времени с территории Нижнего Поволжья, Подонья и Северного Кавказа // Древности Евразии. М.: Изд-во Москов. гос. ун-та им. М.В. Ломоносова, 1997. С. 120–159.
4. Косяненко В.М., Флеров В.С. Бронзовые литые котлы Нижнего Подонья (к вопросу о типологии и хронологии). // Советская археология. 1978. № 1. С. 192–205.
5. Кропоткин В.В. Римские импортные изделия в Восточной Европе (II в. до н. э. – V в. н. э.) // Археология СССР. Свод археологических источников. Вып. Д1-27. М.: Наука, 1970.
6. Мамонтов В.И. Отчет о работе Донской экспедиции археологической лаборатории НИС ВГПУ в Волгоградской области в 1998 г. Волгоград, 1998. // Архив ИА РАН. Р-1.
7. Мамонтов В.И. Отчет о работе Приволжского отряда Волго-Донской экспедиции ЛОИА АН СССР и Волгоградского Областного отделения ВООПИК в Волгоградской области (Калачевский, Октябрьский, Суворовинский, Средне-Ахтубинский, Иловлинский р-н) за сезон 1974 г. Волгоград, 1974. // Архив ИА РАН. Р-1.
8. Мамонтов В.И. Сарматские погребения из курганного могильника Вербовский II // Нижневолжский археологический вестник. 2008. № 9. С. 170–197.
9. Мозолевский Б.Н. Курган Толстая Могила близ г. Орджоникидзе на Украине (предварительная публикация) // Советская археология. 1972. № 3. С. 268–308.
10. Мыськов Е.П. Отчет о работе Волго-Ахтубинской археологической экспедиции Волгоградского государственного педагогического университета 1995 г. Волгоград, 1996 // Архив ВОКМ. № 39.
11. Сергацков И.В. Отчет о раскопках Иловлинской археологической экспедиции Волгоградского государственного университета в 1991 г. Волгоград, 1992 // Архив ВОКМ. № 81.
12. Сергацков И.В. Отчет о работе Иловлинской археологической экспедиции ВолГУ в Волгоградской области в 1993 г. Волгоград, 1994 // Архив ВОКМ. № 100.
13. Скрипкин А.С., Мыськов Е.П. Погребение сарматской знати из Волгоградского Подонья // Археологические открытия 1991–2004 гг. Европейская Россия. М.: Институт археологии РАН, 2009. С. 245–255.
14. Скрипкин А.С. Случайные находки сарматских котлов на территории Волгоградской области // Советская археология. 1970. № 4. С. 206–209.
15. Шилов В.П. Очерки по истории древних племен Нижнего Поволжья. Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1975.

ANASTASIYA BUTYUSHKOVA

Volgograd State Socio-Pedagogical University

SILVER AND BRONZE VESSELS OF THE MID-SARMATIAN BURIALS OF THE LOWER VOLGA REGION

The article deals with the review of some findings of the silver and bronze vessels (silver vessels, plates, bowls and bronze bowls, vessels and patera) from the Mid-Sarmatian burials found at the territory of the Lower Volga region in the kurgan burial grounds of the Oktyabrskiy, Kalachevskiy, Sredneakhtubinskiy and Ilovlinskiy districts of the Volgograd region.

Key words: the Early Iron Age, Mid-Sarmatian culture, the Lower Volga region, bronze vessels, silver vessels.