

УДК 93

А.П. ТОЛМАЧЕВА
(Anastasia555T@mail.ru)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

ИСТОКИ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ*

Выявляются основные тенденции трансформации праздничной культуры современной России и рассматриваются истоки ее формирования. Отдельно анализируются понятия «праздник» и «традиционная праздничная культура» и определяется связь традиционных праздничных элементов с элементами современных праздников.

Ключевые слова: праздник, традиции, традиционная праздничная культура, истоки, современная праздничная культура России.

Праздничная культура современной России существует неразрывно с историческим прошлым нашего народа и невидимой нитью связывает ныне живущие поколения с предками и былыми временами. Продуктом праздничной культуры является праздник, который предстает результатом накопления обществом специфического культурологического опыта.

Над понятием «праздник» рассуждали во все исторические эпохи, но автору работы более близко понятие А.И. Мазаева, который понимает под праздником «древний и постоянно воспроизводимый элемент культуры, который в отдельные периоды истории способен переживать упадок, но не может исчезнуть совсем» [7, с. 9]. Исходя из этого определения, автор выводит гипотезу и признает, что современный праздник, как социокультурный феномен, неразрывно связан с традиционными элементами духовной культуры. Для того чтобы подтвердить гипотезу автор определил цель работы: выявить тенденции трансформации традиционных праздников в современные праздничные формы. Задачами исследования являются: выявление истоков формирования современной праздничной культуры, определение связи элементов традиционной праздничной культуры с современной праздничной культурой и выявление условий трансформации традиционных праздничных форм. Объектом исследования стала праздничная культура народов России, предметом – праздничная культура современной России. Новизна исследования заключается в выявлении тенденций трансформации традиционных празднеств в современные праздничные формы. Исследование базируется на социокультурном подходе, где используются ретроспективный, историко-генетический и типологический методы изучения.

Понятие традиционной праздничной культуры неоднозначно, оно представляет синтез понятий «праздник», «традиционная культура», «праздничная культура» и «традиция». Исходя из детального анализа представленных дефиниций исследователи Ш.Б. Майны и О.А. Чооду пришли к выводу, что под традиционной праздничной культурой можно понимать «комплекс праздников и праздничных традиций, обрядов, обычаев, игр, символических атрибутов, отражающих ценности, религиозные воззрения, быт и нравы представителей конкретного этноса, обеспечивающих трансляцию социального опыта и взаимодействие человека, общества, природы и культуры» [8, с. 60].

Изучению вопроса традиционной праздничной культуры России посвящены работы Л.В. Деминной, Т.Н. Козиной, А.Л. Кребера, Н.В. Лаврюшкиной, Ш.Б. Майны, М.Е. Сидоровой, И.В. Суханова, К.В. Чистова, О.А. Чооду [1, 3, 4, 8, 10, 11, 12]. Проблемы развития современной праздничной культуры занимались В.Н. Крылова, Г.А. Романова, Е.В. Сидорова [6, 9, 10]. Вопросам трансформации традиционной праздничной культуры в современные праздничные формы посвящены работы исследователей Т.К. Катковой и Г.А. Романовой [9], в которых рассматриваются причины, тенденции, актуальность, отличительные признаки и влияние процесса трансформации на современную праздничную культуру.

* Работа выполнена под руководством Болотовой Е.Ю., доктора исторических наук, профессора кафедры отечественной истории и историко-краеведческого образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Рождение праздника в любой культуре связано со стремлениями человека выразить свое отношение к ценностям, а также с необходимостью зафиксировать накопленный культурный опыт. Это не изменилось и в современное время, появление новых праздников – это не новшество, а лишь связь времен, которая показывает накопленный культурный опыт народа. М.Е. Сидорова подтверждая это, говорит, что «праздничная культура сопровождает человеческое общество с самых ранних стадий развития и является неотъемлемой составляющей культуры в целом» [10]. Несомненно, Россия и ее праздничная культура являются не исключением, т. к. истоки современных праздников лежат в основе многовековой традиции и предстают транслятором культурного опыта народа. Традиция не является аксиомой, но представляет кладезь культурного опыта столетий, который транслируется и видоизменяется под воздействием новой эпохи. Невозможно не согласиться с К.В. Чистовым, который считает, что «традиция – это сеть (система) связей настоящего с прошлым, причем при помощи этой сети совершаются определенный отбор, стереотипизация опыта и передача стереотипов, которые затем опять воспроизводятся» [12, с. 233].

Доказательством этого положения служат истоки формирования современной праздничной культуры России, которые берут свое начало в языческой обрядности, православной культуре и религиозности народов России. По правильному замечанию Е.В. Катковой, «в формировании русской праздничной культуры прослеживаются влияния до христианских культов, христианских, исламских, буддийских, европейских, восточных и иных традиций» [2, с. 214]. Отголоски языческих традиций (праздник зимнего солнцестояния и летнего равноденствия) и их переплетение с православными праздниками (Рождество, Крещение, Благовещение, Покрова Пресвятой Богородицы) – это часть современной праздничной культуры русского народа. Одно время они четко разграничивались, а впоследствии стали синтезироваться и выводить новые формы праздников (Яблочный спас, праздник Иоанна Крестителя (Ивана Купала)). Это подтверждает позиция Т.Н. Козиной, которая говорит, что «в православной праздничной культуре отдельные языческие обряды и обычаи сохранились, но они вплелись в церковные праздники» [3, с. 250]. Невозможно современную праздничную культуру России рассматривать вразрез с праздничными традициями ее народов (Сабантуй – Татарстан, Башкирия; Наадан-сурхарбан – Бурятия; Праздник изобилия ысыах – Якутия), которые сейчас являются стержнем народностей России. Все национальные праздники, трансформировавшиеся в современную праздничную культуру народов России, имеют многовековую историю и переплетаются с языческими традициями, которые имели место во всех народностях. Все это является отличительной чертой традиционной культуры, которой присуще неуклонное следование определенным образцам поведения, передающимися из поколения в поколения. Все они наследовались попеременно сменяющимися историческими эпохами нашего государства. Это подтверждает непреложный факт, что при всей своей устойчивости традиционная праздничная культура и ее элементы развиваются и трансформируются в связи со сменой эпохи, изменяясь, они не изменяют традиции народа. Трансформация традиционной праздничной культуры в современные формы празднеств с сохранением ядра культуры – это центробежная сила, которая свидетельствует о формировании современных черт праздничной культуры.

Важным этапом становления праздничной культуры России является период оформления государственности, когда впервые зарождаются государственные праздники (венчание на царство, именины государя, дни великих побед), которые трансформировались в современную праздничную культуру, но с отпечатком времени (День народного единства, День России, День Победы). Особым этапом становления праздничной традиции народов России является период формирования советской государственности, который сопровождался сломом старых традиций из-за смены идеологии (отмена дореволюционных праздников, формирование новых праздников и советского праздничного календаря, перенос дат празднования). В этих условиях ярко стали выделяться светские празднества. Все они – сплав современной русской праздничной культуры, которые стоят колом в праздничной традиции нашего народа и являются олицетворением ее культурной памяти (День Советской Армии и Военно-морского флота СССР, Международный женский день, День космонавтики, День междуна-

родной солидарности трудящихся, День Победы, День Октябрьской революции). Шли года, десятилетия, и традиции досоветской эпохи постепенно восстанавливались, свидетельствуя о необычайной силе культурной памяти и мощи русского народного единства. Уже в середине 70-х годов XX столетия в стране была намечена типологизация праздников с традиционными для нашей страны празднествами, которые стали подразделяться на государственные, региональные (дни города, района, села), военно-спортивные (смотры, парады, дни воинской славы, дни памяти), трудовые (дни профессий), зрелищно-досуговые (фестивали, смотры, концерты, олимпиады).

Рубеж XX–XXI вв. – это период оформления современной российской праздничной культуры в разрезе процесса трансформации традиционных празднеств. Необходимо отметить, что процесс трансформации прошел благополучно и сохранил важнейшую особенность традиционной культуры – ее наследственность, изменив элементы празднеств в соответствии с изменившимися социально-культурными условиями. Современная праздничная культура России трансформировалась быстрыми темпами, не утрачивая, однако, своей роли в функционировании человеческого общества.

Трансформация традиционной в современную праздничную культуру сопровождалась переоценкой исторических явлений и процессов общества, когда раннее существовавшие праздники канули в лету, но сохранились в человеческой памяти (Годовщина Великой Октябрьской социалистической революции, День пионерии, День рождения комсомола). В этот период активно стали возрождаться православные и языческие празднества (праздник первой борозды, праздник весны, встреча и проводы птиц), возвращение которых было вызвано изменением политики государства и демократизацией культуры. В обществе из-за смены политических векторов «пробудился интерес к народным обычаям, традициям, религии» [3], который вернул празднование традиционных праздников. Наравне с элементами традиционной праздничной культуры стали появляться праздники западной культуры, ставшие продуктом трансформации праздничных элементов в контексте глобальных мировых, политических, экономических, социальных и культурных процессов (Хэллоуин, День святого Валентина, Китайский Новый год, Католическое Рождество). Все эти социально-культурные явления связаны с социально-политическими изменениями нашего государства, происходившими в последней трети XX в. в связи с процессом глобализации, который кардинально трансформировал культурное пространство России.

Трансформация традиционной культуры выразилась в создании новых памятных дат, которые стали неотъемлемыми элементами современной праздничной культуры (День крещения Руси, День окончания Второй мировой войны, День памяти погибших в радиационных авариях и катастрофах, День начала Великой Отечественной войны). Элементы трансформации традиционной культуры прослеживаются в создании праздничных дней воинской славы (День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве, День победы русского флота над турецким флотом в Чесменском сражении), призванных подчеркнуть преемственность культуры, воспитать уважение к российской истории и патриотизм. Трансформация традиционной культуры в современную четко очертила критерии дифференциации праздников (государственные, профессиональные, религиозные, региональные, национальные, дни воинской славы, семейные), которые показывают неоднородный состав ее элементов. Это подтверждает возвращение региональных праздников, где стали складываться местные празднества и праздничные циклы (Камышинский арбузный фестиваль, День поэзии Лермонтова в селе Тарханы). Мы с уверенностью говорим, что традиционная праздничная культура сохранила свои уставы в современной праздничной культуре, т. к. в ней наблюдается «полисемантическая, космополитизм, объединение в единое синтетическое целое традиций, возникших в различные периоды истории нашей страны» [6, с. 64]. Отсюда, праздничная культура современной России во многом есть продукт реализации прошлых образцов, которые приобретают сегодня новое значение и смысл, требуя выявления основных тенденций трансформации традиционных праздничных форм в современную праздничную культуру:

1. Праздник, имеющий ранее большое историческое значение, транслируется на последующую культуру полностью, с изменениями, либо с сохранением в человеческой памяти.

2. В России прослеживается процесс принятия русской культурой празднеств другой культуры без излишней изменчивости («диалог культур»).

3. Праздничная традиция, не соответствующая идеологии государства, может временно снижать свое влияние, а после возрождаться, благодаря культурной памяти народа.

4. Праздничная традиция, не имеющая большого значения в определенный период и существующая в виде обряда, в последующую эпоху может превратиться в значимый праздник под воздействием культурного начала и измененного мировоззрения.

5. В современной праздничной культуре наблюдается трансляция традиционных праздничных форм с изменением элементов, их расширением, исходя из накопленного опыта или под воздействием современных традиций.

Таким образом, можно сделать вывод, что ядром современной праздничной культуры являются элементы традиционной культуры, которые базируются на принципе наследственности и взаимодополняемости. Трансформация современной культуры неизбежно ведет к проникновению новых социально-культурных новаций, но при этом мы наблюдаем особое сочетание новаций и традиций, которые являются механизмом национальной самоидентичности народа и признаком наличия его традиционной культуры.

Литература

1. Демина Л.В. Традиционный народный праздник в контексте современной культуры // Вестник Челябин. гос. академии культуры и искусств. 2011. № 1(25). С. 103–107.
2. Каткова Т.Е. Тенденции трансформаций праздничных традиций // Культура и цивилизация. 2018. Т. 8. № 2А. С. 212–220.
3. Козина Т.Н., Лаврюшкина Н.В. Формирование праздничной культуры русского народа: от истоков – к современности // Инновационная наука. 2015. № 12. С. 249–250.
4. Кребер А.Л. Природа культуры / пер. с англ. Г.В. Вдовина. М.: РОССПЭН, 2004.
5. Крылова В.Н. Проблемы и перспективы современной российской праздничной культуры // Вестник Казан. гос. ун-та культуры и искусств. 2015. № 4-1. С. 43–47.
6. Крылова В.Н. Российская праздничная культура: история и современность // Вестник Казан. гос. ун-та культуры и искусств. 2016. № 4. С. 61–65.
7. Мазаев А.И. Праздник как социально-художественное явление: Опыт историко-теоретического наследования. М.: Наука, 1978.
8. Майны Ш.Б., Чооду О.А. Традиционная праздничная культура: понятие и сущность // Вестник Челябин. гос. академии культуры и искусств. 2014. № 2(38). С. 56–61.
9. Романова Г.А. Современная праздничная культура России: актуальность трансформаций, отличительные признаки и тенденции развития // Мир науки, культуры, образования. 2020. № 6(85). С. 189–191.
10. Сидорова М.Е. Праздники на основе вековых традиций как основа российской современной культуры // Молодой ученый. 2020. № 23(313). С. 680–682. [Электронный ресурс]. URL: <https://moluch.ru/archive/313/71051/> (дата обращения: 09.03.2021).
11. Суханов И.В. Обычай, традиции и преемственность поколений. М.: Политиздат, 1976.
12. Чистов К.В. Народные традиции и фольклор: очерки теории. Л.: Наука, Ленинград. отделение, 1986.

ANASTASIYA TOLMACHEVA
Volgograd State Socio-Pedagogical University

THE ORIGIN OF FESTIVE CULTURE OF MODERN RUSSIA

The article deals with the basic tendencies of the transformation of the festive culture of the modern Russia. There is considered the origin of its development. There are analyzed the concepts “holiday” and “traditional festive culture”. There is defined the connection of the traditional festive elements with the elements of the modern holidays.

Key words: *holiday, traditions, traditional festive culture, origin, modern festive culture of Russia.*