

УДК 376.42

Н.А. ЖИДКОВА, Е.П. ХВАСТУНОВА

(natali.zhidkova.86@inbox.ru, elena_volga68@mail.ru)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЫ

Рассматривается проблема развития активности речи у дошкольников с нарушением интеллекта, представлены результаты опытно-экспериментальной работы по развитию речевой активности дошкольников с нарушением интеллекта средствами театрализованной игры.

Ключевые слова: *речевая активность, дошкольники, театрализованная игра, коррекционная работа, нарушение интеллекта.*

На современном этапе обучения детей с нарушением интеллекта, как субинститута, соответствует общей цели института образования и способствует их социализации, однако необходимо развитие более тесных связей, тем более, что в настоящее время обучение детей с умственным недоразвитием характеризуется недостаточно высокими позитивными количественными и качественными характеристиками [12]. Практика показывает, что повысить эффективность коррекционно-педагогического процесса возможно через совершенствование форм и методов обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии [11].

Театрализованная игра в трудах российских педагогов и психологов рассматривается как деятельность, оказывающая важное значение на разностороннее развитие дошкольников. В исследованиях Л.С. Выготского театральная постановка трактуется как наиболее распространенный вид детского творчества, который объединяет игру, речь, рисование, драматизацию [6]. По мнению Л.И. Божович, специфика театрализованной игры проявляется в формировании «образа мира» через понимание взаимосвязи между объектами и явлениями окружающей действительности [4].

Исследования Л.Б. Баряевой, И.Г. Вечкановой, Е.В. Загребаевой, А.П. Зарина и других ученых [2, 5], посвященные изучению коррекционно-развивающих возможностей игровой деятельности, направлены на совершенствование сюжетно-ролевой, дидактической игры с дошкольниками с интеллектуальной недостаточностью. Использование театрализованных игр для развития речевой активности дошкольников с проблемами в интеллектуальном развитии зачастую имеет лишь в отдельных рекомендациях по включению данного вида игр в коррекционную работу с такими детьми. С учетом актуальности данной проблемы было проведено исследование особенностей развития речевой активности дошкольников с нарушением интеллекта средствами театрализованной игры, в ходе которого решались следующие задачи:

1. Уточнить сущность понятия «театрализованная игра» в психолого-педагогической литературе.
2. Рассмотреть возможности театрализованной игры в развитии речи и речевой активности дошкольников с нарушением интеллекта.
3. Выявить уровень сформированности речевой активности дошкольников с нарушением интеллекта.
4. Реализовать и оценить эффективность коррекционной работы по развитию речевой активности у дошкольников с нарушением интеллекта средствами театрализованной игры.

Логика исследования была построена в соответствии с последовательным решением задач.

Мы уточнили сущность понятия «театрализованная игра» в психолого-педагогической литературе и сделали вывод о том, что отечественные ученые Л.И. Божович, Н.И. Жинкин, А.Р. Лурия, В.Г. Петрова, Д.Б. Эльконин рассматривают игру как ведущий вид деятельности дошкольников, в которой воссоздаются социальные отношения [4]. А.П. Усова определяет сущность театрализованной игры как форму детской актерской деятельности, которая протекает в особом пространстве и времени, с использованием необычных костюмов и образов, но в соответствии с определенными правилами.

ми [10]. Следуя определению Л.В. Артемовой, под театрализованной игрой мы понимаем деятельность по моделированию социальных отношений, в которой принятие образа овеществлено (переодеванием или куклой) и выражается различными символическими средствами (мимикой, пантомимой, графикой, речью, пением) [1]. Л.Б. Баряева разделяет театрализованные игры на предметные (настольный театр и театр на ширме с объемным и плоским материалом) и не предметные (игры-драматизации, режиссерские игры) [2].

В психолого-педагогической литературе рассматриваются возможности использования театрализованной игры в развитии речевой активности дошкольников с нарушением интеллекта. Опираясь на исследования Л.С. Выготского, Р.И. Лалаевой, В.Г. Петровой, Е.А. Стребелевой, Н.В. Уфимцевой и др. [6, 8], мы считаем речевую активность индивидуально-психологическим свойством личности умственно отсталого ребенка, обеспечивающим условия для его самостоятельной интерактивной деятельности на основе субъект-субъектных отношений. Речевая активность дошкольников с нарушением интеллекта осложнена системным недоразвитием речи и имеет специфические особенности:

- излишняя вербализация, использование моторных слов без понимания смысла, неполноценность не только спонтанной речи, но и отраженной речевой активности,
- несформированность грамматического строя речи,
- недостаточность словообразовательных процессов.

И.Г. Вечканова считает, что театрализованная игра способствует стимулированию речевой активности детей с нарушением интеллекта; активизации их познавательных процессов (восприятия, речи, мышления, памяти), внимания, воображения, эмоционально-волевой сферы; формированию положительных качеств личности [5].

Для определения особенностей развития речевой активности дошкольников с нарушением интеллекта средствами театрализованной игры была организована опытно-экспериментальная работа на базе МК ДОУ «Детский сад № 3 г. Дубовки Волгоградской области», в которой принимали участие 12 дошкольников с клиническим диагнозом «легкая степень умственной отсталости» и логопедическим заключением (по Р.И. Лалаевой) [8] «системное недоразвитие речи легкой степени при умственной отсталости».

На констатирующем этапе эксперимента было проведено обследование уровня развития речевой активности дошкольников с нарушением интеллекта. Мы адаптировали методику обследования речи И.Д. Коненковой [5] для дошкольников с нарушением интеллекта использованием подходящего речевого и картинного материала известных дидактических пособий Т.П. Бессоновой, О.Е. Грибовой, А.В. Соболевой, Т.Б. Филичевой [3]. Обследование включало изучение коммуникативно-речевых умений, лексического развития, сформированности грамматического строя речи, строения и моторики артикуляционного аппарата, звукопроизносительной стороны речи, фонематического слуха, слоговой структуры и звуконаполняемости слов, навыков фонематического анализа, связной речи.

Результаты констатирующего эксперимента показали, что 35% обследованных дошкольников с нарушением интеллекта имели средний уровень сформированности речевой активности, 65% – низкий. У детей наблюдалась низкая готовность к установлению эмоционально-коммуникативных взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. При подготовке к игре-драматизации дети затруднялись в анализе характеров героев, не могли объяснить мотив своего выбора определенного персонажа. Большинство детей выполняли игровые действия молча, без речевого сопровождения. Это свидетельствовало о недостаточном уровне развития речевой активности, поэтому потребовалось проведение коррекционной работы.

Коррекционная работа включала проектирование и реализацию театрализованных игровых занятий «Сказочный театр», состоящих из следующих направлений:

- развитие фонематического слуха;
- развитие правильного речевого дыхания;
- развитие лексико-грамматического строя;
- развитие связной речи.

Коррекционная работа предполагала организацию активности речи дошкольников с нарушением интеллекта в процессе проведения театрализованных игр по каждому направлению. Все игры были представлены на элементарном уровне, основывались на подражании, проходили под непосредственным руководством логопеда-дефектолога, давали возможность детям оказываться в ситуациях, требующих общения друг с другом, были им интересны, создавали приподнятое настроение. В ходе игровой темы ребенок ставился в позиции различных персонажей, побуждался к речевой активности: задавал вопросы, побуждал другого к действию, кратко рассказывал о происходящем, называл действия, которые предстоит выполнить. Педагогом поощрялись и поддерживались все попытки детей к адекватным высказываниям, к вступлению в диалог. Методика проведения театрализованных игр-занятий имела следующую структуру.

1. Введение детей в игровую ситуацию с помощью «волшебного» предмета (клубка, дорожки, ковра-самолета).
2. Прослушивание сказки в одном из вариантов:
 - а) слушание сказки, которую рассказывал педагог, сопровождающий рассказ театрализацией (с использованием настольного, напольного театра, театра кукол-бибабо, стендового театра);
 - б) прослушивание аудиозаписи сказки;
 - в) просмотр видеофильма с записью сказки.
3. Повторное прослушивание сказки и рассказывание сказки с опорой на образцы действий педагога (пантомимические, мимические движения, звукоподражания). В процессе такой игры у детей развивалась особая чуткость и внимание к действиям людей в жизни, умение видеть и понимать значение простейших действий человека или животных, их чувства, стремления, желания, поступки.
4. Упражнения на расслабление и отдых подбирались в соответствии с тематикой театрализованной игры или содержанием сказки. Эти упражнения способствовали развитию умений произвольно управлять своими действиями, эмоциями.
5. Беседа о содержании сказки с элементами психогимнастики.
6. Режиссерская игра или игра-драматизация по сказке с использованием театральных костюмов, кукол.
7. Игры и игровые упражнения, в процессе которых использовалась предметно-практическая деятельность, позволяющая уточнить и закрепить представления детей о театрализованной игре.

Данные контрольного эксперимента показали, что уровень сформированности речевой активности у дошкольников с нарушением интеллекта вырос на 35%. Существенно повысились показатели обследования фонематического слуха, речевого дыхания, связной речи, уровень развития лексико-грамматического строя речи детей увеличился на 8%. Театрализованные игры научили дошкольников с нарушением интеллекта организовываться в игровые группы; договариваться о том, что будет разыгрываться; осуществлять основные подготовительные действия (подбирать необходимые атрибуты, костюмы, декорации, оформлять место действия, выделять исполнителей ролей и ведущего, производить разыгрывание сюжета); уметь пригласить зрителей и показать им спектакль. Участие в театрализованных играх дошкольников с нарушением интеллекта способствовало формированию у них элементарных организаторских умений, совершенствованию средств общения, установлению взаимоотношений детей друг с другом, приобретению коммуникативных навыков, развитию речевой активности и социальной адаптации.

Результаты проведённого исследования позволили сделать вывод о том, что театрализованная игра, как ведущая деятельность в дошкольном возрасте, может служить одним из эффективных путей развития речевой активности дошкольников с нарушением интеллекта. Эта деятельность должна быть специально организована с учетом своеобразия психоречевых особенностей данной группы детей и их потенциальных возможностей. Можно заключить, что реализованная нами серия коррекционных занятий по развитию речевой активности у дошкольников с нарушением интеллекта средствами театрализованной игры дала продуктивные результаты.

Литература

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М.: Просвещение, 1991.
2. Баряева Л.Б., Вечканова И.Г., Загребаева Е.В. [и др.]. В мире сказки: Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в развитии. СПб.: Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена, 2011.
3. Бессонова Т.П., Грибова О.Е. Дидактический материал по обследованию речи детей. М.: АРКТИ, 1996.
4. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М. [и др.]: Питер, 2008.
5. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. СПб.: КАРО, 2006.
6. Выготский Л.С. Основы дефектологии: моногр. СПб.: Лань, 2003.
7. Коненкова И.Д. Обследование речи дошкольников с задержкой психического развития. М.: Гном и Д, 2014.
8. Лалаева Р.И. Методика психолонгвистического изучения нарушений речи. Л.: Наука-Питер, 2006.
9. Театрализованные игры в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками / Л.Б. Баряева, И.Г. Вечканова, Е.В. Загребаева. СПб.: КАРО, 2009.
10. Усова А.П. Роль игры в воспитании детей. М.: Просвещение, 1976.
11. Федосеева Е.С., Хвастунова Е.П. Научные подходы к проблеме повышения познавательной активности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья // Изв. Волгоград. гос. пед. ун-та. 2019. № 2(135). С. 42–48.
12. Хвастунова Е.П. Обучение детей с умственной отсталостью как субинститут социального института образования // Современные проблемы науки и образования. 2014. № 2. [Электронный ресурс]. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=12560> (дата обращения: 11.01.2021).

NATALIA ZHIDKOVA, ELENA KHVASTUNOVA
Volgograd State Socio-Pedagogical University

THE DEVELOPMENT OF SPEECH ACTIVITY OF PRESCHOOLERS WITH INTELLECTUAL DISABILITIES BY THE MEANS OF THEATRICAL PLAY

The article deals with the issue of the development of speech activity of preschoolers with intellectual disabilities, there are presented the results of the experimental work aimed at the development of speech activity of preschoolers with intellectual disabilities by the means of theatrical play.

Key words: *speech activity, theatrical play, preschoolers, correction work, intellectual impairment.*