

УДК 929.5

П.И. ФИСЕНКО

(fisenko.polina@yandex.ru)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

**САЛОН ВЕЛИКОЙ КНЯЖНЫ ЕКАТЕРИНЫ ПАВЛОВНЫ В ТВЕРИ И ЕГО РОЛЬ
В СОХРАНЕНИИ КОНСЕРВАТИВНЫХ НАСТРОЕНИЙ В РУССКОМ
ОБЩЕСТВЕ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX В.***

Рассматривается роль великокняжеского тверского салона Екатерины Павловны Романовой как идеологического центра консервативного движения в первой половине XIX в. Автором проанализировано историческое развитие салонов, а также обозначены их виды и характерные черты.

Ключевые слова: великокняжеский салон, галломания, идеология, консерватизм, литературоцентризм, салонная культура.

Культура XIX в. занимает особое место в истории России. Этот период ознаменован окончательным оформлением «дворянской» культуры, становлением национального самосознания, общим культурным подъемом. Одним из явлений, активно развивающихся в первой половине XIX в., являются салоны. Они были площадками для философских и литературных дискуссий, музицирования, представления публике новых произведений, которые в будущем войдут в перечень мировой классики. Однако в этот период салоны начинают брать на себя и другую функцию, а именно становятся идеологическими центрами, местами, где принимаются важнейшие государственные решения. В этом контексте актуально рассматривать тверской салон Екатерины Павловны Романовой, в котором сама великая княжна и ее гости являлись приверженцами консервативной политики.

Исследование научной литературы позволяет сделать вывод, что изучение салонной культуры началось с середины XIX в. Как такого анализа деятельности салонов не было, а работы носили описательный характер. На рубеже XIX–XX вв. можно отметить возросший интерес к изучению истории. Однако и здесь научные изыскания исследователей ограничивались культурой в целом, а салоны упоминались, но не поддавались детальному рассмотрению.

Новым этапом в изучении как культуры XIX в. в целом, так и конкретно салонов следует считать научные разработки советских ученых. Одной из первых работ, посвященных данной проблематике является исследование Н.А. Бродского «Литературные салоны и кружки первой половины XIX века» [5]. В своей работе автор анализирует исторические условия возникновения кружков и салонов. Особое внимание уделяется литературной жизни, которую автор называет господствующей в XIX в. Еще одним исследователем, рассматривающим салоны в контексте дворянской культуры, является Ю.М. Лотман. Его работы «Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века)» и «Культура и взрыв» обладают очень интересными сведениями о специфике повседневной жизни дворянства [6, 7]. Основная критика в адрес советских ученых состоит в признании значимости великосветских салонов только для литературного движения.

Следующим этапом в изучении салонной культуры является период с 1990-х гг. по настоящее время. Этот период отличается и обширными разработками по изучаемой проблеме и появлением узкоспециализированных работ по салонной культуре. Были предложены классификации салонов, рассмотрена их роль не только для культурно-просветительской деятельности, но и влияние на социальную обстановку внутри страны, роль в формировании настроений русского общества. Уже на современном этапе был защищен ряд работ, из которых можно выделить докторскую диссертацию Е.Н. Палий [10], посвященную салонам как феномену культуры, изучению в первую очередь литературных

* Работа выполнена под руководством Соловьевой С.В., кандидата исторических наук, доцента кафедры отечественной истории и историко-краеведческого образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

салонов. Новый взгляд на деятельность салонов предлагает в своей кандидатской работе И.П. Азерникова [1]. Автор ставит задачу перейти от литературоцентризма в изучении салонов и исследовать их общественно-политические практики, а также проследить преемственность от французских салонов к русским великосветским салонам.

Одним из салонов, несколько выходящим за рамки литературно-музыкальных вечеров, является тверской салон великой княжны Екатерины Павловны Романовой. Ее личности и деятельности посвящена богатая источниками личного происхождения работа дореволюционного искусствоведа И.Н. Божерянова [4], а также современные статьи Е.М. Собко [13] и А.Ю. Минакова [8, 9].

Таким образом, существует достаточно объемный массив работ, который позволяет раскрыть феномен русской салонной культуры, его специфические черты, а также изучить деятельность салона как идейного центра на примере тверского салона Екатерины Павловны. Для создания более целостной картины необходимо обратиться к истокам салонной культуры, ее особенностям и разновидностям.

Салонная культура принимает привычные для нас формы в Средние века. В Европе при королевских дворах, а также у знатных дам собиралась знать, которая обсуждала не только местные сплетни и интриги, но и насущные политические и социальные проблемы, обсуждались произведения Античных мыслителей и деятельность философских школ. В 1664 г. во Франции появляется сам термин «салон», поэтому считается, что крупные организованные салоны начинают функционировать во Франции XVII – XVIII вв. Салон представлял собой пространство, где без каких-либо трудностей могли находиться и мужчины, и женщины, причем разного происхождения. Хозяйки таких салонов были глубокоуважаемыми женщинами, «задавали моду» для остального общества. Своей целью хозяйка видела развлечение для себя и гостей. Под салоном того времени, – пишет Е.Н. Палий, – следует понимать избранное общество, объединенное интересом к искусству, в частности к литературе, и собирающееся в известном доме, хозяйка которого умеет привлекать и объединять людей [10, с. 62]. Постепенно перерастая задачу развлечения гостей, салоны начали брать на себя роль распространителей либеральных идей, поддержку оппозиции власти, ораторских площадок для политиков и военных вождей.

Салонная культура зарождается, проходит свой путь и окончательно оформляется в целостное культурное явление во Франции. В XVIII в. в России очень сильно влияние французской культуры. На французском языке изъясняются представители дворянства, господствует французская мода. Соответственно, такое явление как салон перешло и в Россию и приобрело свои характерные черты, но суть самого явления осталась неизменной.

Исследователи феномена салонной культуры выделяют общие черты для всех салонов, такие как камерность – относительно небольшое замкнутое пространство, которое располагает к общению и непринужденной обстановке, а также нахождение в рамках одного пространства личностей, принадлежащих к разным полам, социальным статусам и должностям. Все гости салона приглашались непосредственно его хозяином, которые, играли определенные «роли» на таких вечерах. Стремление к наиболее углубленному и детализированному изучению салонов породило различные классификации, в основу которых заложены разнообразные признаки. Так, по тематике могут быть выделены как профильные салоны – литературные, музыкальные, философские, так и смешанные – литературно-музыкальные, литературно-философские. По местоположению – столичные и провинциальные, по составу гостей – аристократические и демократические. Все эти виды можно встретить и в России XIX в.

Салонная культура России, развиваясь на традициях французских салонов, с течением времени начинает приобретать все больше своих специфических черт, также зависящих от типа салонов. Выделение многими исследователями в первую очередь литературных салонов в XIX в. обусловлено их огромным влиянием на творчество отечественных писателей и поэтов, а также на культуру в целом.

С середины XVIII в. салоны начинают функционировать и в России, практически полностью перенимая французские традиции. Создаваясь, как в городах, так и провинциях, подразделяясь по тема-

тике на литературные, музыкальные, философские, а также отличные по составу гостей, салоны, может и косвенно, но ставили себе ряд задач, связанных с культурно-просветительской деятельностью. Особенно это заметно в первой половине XIX в., так называемом «пушкинском периоде» или периоде «романтизма». Однако это была их не единственная задача. Сложившаяся обстановка внутри страны, в обозначенный период, благоволила к обособлению дворянства в группы, которые поднимали вопросы о насущных проблемах во внутренней и внешней политике.

Дворянство, как сословие, всегда стремилось отделить себя от других, получая правовые привилегии от монарха, а также внешними признаками, например, стремились подчеркивать положение соответствующей одеждой, пользоваться преимущественно французским языком. Самосознание дворянина строилось на понятиях чести и гордости, а с появлением влияния европейской культуры – расширении культурных потребностей.

В начале правления Александра I салоны возникали на основе приверженности французской моде, но позднее они становятся не только культурными центрами, но и проводниками государственной политики, местами формирования и поддержки идеологических взглядов. Таким местом можно с уверенностью назвать тверской салон Екатерины Павловны Романовой. Салон великой княжны стоял особняком от других литературно-музыкальных салонов, т. к. функции его были шире культурно-просветительских, на что непосредственно влияла сама личность хозяйки.

Екатерина Павловна Романова – «любимая внучка императрицы Екатерины II, с младенчества ею оцененная, любимая сестра императора Александра I, она была истинною красотой царского дома и России» [4, с. 2]. Екатерина Павловна являлась той самой княжной, к которой сватался Наполеон I и получил решительный отказ. Вскоре княжна вышла замуж за принца Георга Ольденбургского и супруги выбрали своей резиденцией Тверь. Именно здесь появляется знаменитый тверской двор Екатерины Павловны, который будет принимать у себя знаменитейших литераторов и государственных деятелей.

Екатерина Павловна была прекрасной хозяйкой, к тому же блестяще образованной. Великая княжна увлекалась музыкой, литературой, очень любила живопись, и сама любила разрисовывать виньетки во дворце – «не будь она дочерью Императора, она в Италии была бы величайшей художницей» [Там же, с. 49]. К ней в Тверь съезжались высокопоставленные лица, люди мира искусства из Петербурга и Москвы: граф Ф.В. Ростопчин, граф А.К. Разумовский, Н.И. Гнедич, граф А.И. Мусин-Пушкин, И.И. Дмитриев, Ю.А. Нелединский-Мелецкий и др. [14, с. 40]. Супруги проводили много времени вместе, в салоне они обсуждали насущные вопросы, затрагивая различные темы, особенно касающиеся внутренней политики.

В конце XVIII – начале XIX в. имело место быть явление под названием «галломания», которое означало приверженность ко всему французскому. В ответ на тягу к западноевропейской моде в России начинает формироваться противоборствующее идеологическое движение, который во главу угла возносил традиционные ценности и порядки. Яркими представителями консерватизма в России были литератор Н.М. Карамзин, граф Ф.В. Ростопчин, писатель А.С. Шишков и др. Н.М. Карамзин и Ф.В. Ростопчин были частыми гостями в тверском салоне.

Новый виток развития национально-консервативных настроений связан с революцией во Франции, непринятии ее царской семьей и дворянством. Это породило стремление скорее избавляться от влияния галломании, чтобы избежать той угрозы, которые несли в себе революционные настроения. Екатерина Павловна очень прониклась идеями незыблемости русского самодержавия, которому не нужна никакая конституция. Россия, с ее точки зрения, должна быть гегемоном в Европе.

Изучая переписку Александра I и Екатерины Павловны, исследователи приходят к выводу о сильном влиянии княжны на российского императора. Екатерина Павловна писала брату множество писем и рассказывала ему обо всех вопросах, волновавших общество. В Твери обсуждались и решались назначения на многие ответственные посты; расположение великой княгини могло способствовать

быстрой карьере, а нерасположение, наоборот, – к опале. Не раз Тверь посещал известный писатель и историограф Н.М. Карамзин, где княжна вдохновляла его написать свои знаменитые сочинения «История государства Российского» и «Записка о древней и новой России». Здесь же была устроена встреча писателя и российского императора. Еще одно событие, на которое имела влияние великая княжна – отставка М.М. Сперанского, а, следовательно, отказ от его либерального проекта. К сожалению, не сохранилось документов, которые бы явно доказывали прямое влияние Екатерины Павловны на императора, но учитывая уровень доверия между ними, их частую переписку, а также консервативные взгляды самой княжны, предположение о ее влиянии на это событие вполне обоснованы.

Еще одним знаменитым гостем тверского салона был Федор Васильевич Ростопчин. Долгое время граф пребывал в опале, поскольку являлся фаворитом и проводником политики Павла I. Граф призывал отказываться от галломании и искать опору в русском национальном опыте. Эти мысли он излагал в своем знаменитом памфлете «Мысли вслух на Красном крыльце российского дворянина Силы Андреевича Богатырева» [11]. Великой княжне очень импонировали мысли Федора Васильевича, что повлияло на восстановление того по государственной службе. В 1810 г. Ростопчин становится членом Государственного совета, а позже московским военным генерал-губернатором, главнокомандующим в Москве.

Свое наивысшее развитие консервативные настроения получают во время Отечественной войны 1812 года. Российский император видел своей целью свержение врага и опирался на приближенных к себе ранее представителей консервативной мысли, которые были выдвинуты не без поддержки великой княжны. Екатерина Павловна воодушевляла дворянство на сбор народного ополчения.

Салон великой княжны был не только традиционным местом литературных чтений и обсуждений, но и консолидировал в своем пространстве выдающиеся умы консервативной направленности, которые формировали государственный аппарат. Исторические события, происходившие в первой половине XIX в., показывают, что это время стало переломным в становлении консерватизма как идейно-политического направления, что происходило во многом благодаря личности Екатерины Павловны Романовой.

Литература

1. Азерникова И.П. Салонная культура дворянства в России в первой половине XIX в.: истоки и традиции: автореф. дисс. ... канд. истор. наук. М., 2011.
2. Александр I (император; 1777–1825). Переписка императора Александра I с сестрой Екатериной Павловной. СПб.: Экспедиция заготовления гос. бумаг, 1910.
3. Аронсон М.И., Рейсер С.А. Литературные кружки и салоны. Л.: Прибой, 1929.
4. Божерянов И.Н. Великая княгиня Екатерина Павловна, четвертая дочь императора Павла I, герцогиня Ольденбургская, королева Виртембергская, 1788–1818: биографический очерк с приложением портрета и автографа. М.: Гос. публ. ист. б-ка России, 2018.
5. Бродский Н.А. Литературные салоны и кружки: Первая половина XIX века. М.; Л.: Academia, 1930.
6. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. М.: Прогресс: Гнозис, 1992.
7. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). СПб.: Искусство-СПБ, 2008.
8. Минаков А.Ю. «Тверская полубогиня»: Великая княгиня Екатерина Павловна – лидер консервативной национально-аристократической «партии» // Россия XXI. 2010. № 4. С. 102–123.
9. Минаков А.Ю. Консервативная «русская партия» начала XIX века // Тетради по консерватизму. 2015. № 4. С. 43–58.
10. Палий Е.Н. Салон как феномен культуры России XIX века: традиции и современность: дисс. ... д-ра культурологии. М., 2008.
11. Ростопчин Ф.В. Мысли вслух на Красном крыльце российского дворянина Силы Андреевича Богатырева // Ростопчин Ф.В. Ох, французы! М., 1992. С. 148–152.
12. Сапченко Л.А. «Она была одним из благодетельных существ для души моей» (о переписке Н.М. Карамзина с Великой княгиней Екатериной Павловной) // Вестник Московского государственного областного университета. 2013. № 1. С. 38.
13. Собко Е.М. Великая княгиня Екатерина Павловна // Вопросы истории. 2004. № 3. С. 135–139.
14. Шишкова М.П. Тверской край – Музыка – Санкт-Петербург. Тверь: Фактор, 2003.

SERGEY FISENKO

Volgograd State Socio-Pedagogical University

**THE SALON OF THE GRAND DUCHESS EKATERINA PAVLOVNA IN TVER AND ITS ROLE
IN THE PRESERVATION OF THE CONSERVATIVE MOOD IN THE RUSSIAN
SOCIETY OF THE FIRST HALF OF THE XIXTH CENTURY**

The article deals with the role of the grand-ducal Tver salon of Ekaterina Pavlovna Romanova as an ideological center of the conservative movement in the first half of the XIXth century. The author analyzed the historical development of the salons and specified their kinds and characteristic traits.

Key words: grand-ducal salon, Gallomania, ideology, conservatism, literature centrism, salon culture.