

УДК 372.8

**Т.А. ВОЛДАЕВА**

(*tatyanavoldaeva@gmail.com*)

*Волгоградский государственный социально-педагогический университет*

**ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ  
В ПРОЦЕССЕ АНАЛИЗА СКАЗОК ЗАРУБЕЖНЫХ АВТОРОВ  
НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ\***

*Рассмотрены подходы к изучению зарубежных литературных сказок в начальной школе, а также методы формирования нравственных качеств у младших школьников в процессе анализа содержания сказок зарубежных авторов.*

*Ключевые слова: сказки зарубежных писателей, методика изучения литературных произведений, нравственные качества, младшие школьники, начальная школа.*

В процессе изучения художественной литературы в начальной школе формируется личность ребёнка, его нравственные качества. В связи с этим мы хотим обратиться к литературным зарубежным сказкам нравственной тематики. Во всех современных УМК для начальной школы предполагается изучение зарубежных сказок различных авторов, среди которых Х.-К. Андерсен, Ш. Перро, Дж. Родари, Астрид Линдгрен. Сказки «Принцесса на горошине», «Стойкий оловянный солдатик», «Семеро храбрецов» и другие, включенные в списки программ, формируют оценку нравственного или безнравственного поведения персонажей. Восприятие учащимися художественных произведений зависит от мастерства учителя, используемых им методик, правильности обсуждения содержания текстов.

Любое произведение всегда осмысливается умом и воспринимается сердцем; это значит, что в основе восприятия литературных произведений лежат психологические процессы мышления, фантазии, логической и эмоциональной памяти, и, конечно, чувства ребенка. Воспитание интеллектуальной и эмоциональной чуткости, восхищения, сопереживания очень важно для литературного развития учащегося начальной школы. Актуальность исследования обусловлена тем, что литературные произведения зарубежных авторов являются трудными для восприятия, однако считаются благодатным материалом для формирования нравственных качеств у младших школьников. Среди задач исследования были следующие: изучить методы и способы работы с литературой зарубежных авторов на уроках литературного чтения в младших классах; рассмотреть нравственные качества, которые должны воспринять учащиеся при изучении зарубежных сказок; определить наиболее эффективные направления работы по усвоению зарубежной литературной сказки учащимися в начальной школе.

Весь процесс работы с зарубежной литературной сказкой по традиции делится на несколько этапов, каждый передаёт особенности художественных произведений. Важен подготовительный период, когда перед самим процессом чтения школьник настраивается на первичное восприятие произведения; формируется учебная мотивация, и понятно, что ученик заинтересован и будет слушать учителя с вниманием и интересом (1 этап). Далее происходит формирование умения воздействовать на нравственную и эмоциональную стороны ребёнка, при этом учитывается специфика работы с миром сказочных персонажей. Обращается внимание школьников на систему сказочных образов; учащиеся стараются определить роль каждого персонажа в сюжете произведения, дают характеристику их нравственным качествам – доброте, чувству справедливости и другим. В процессе анализа литературной сказки самым главным условием является оказание помощи ученику в раскрытии смысла произведения, обратив внимание на разнообразие характеров персонажей, их описание, захватывающий сю-

\* Работа выполнена под руководством Гридневой Т.В., кандидата филологических наук, доцента кафедры теории и методики начального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

жет (2 этап). Процесс понимания темы и осознания идеи произведения – следующий немаловажный этап анализа литературной сказки (3 этап). Учащиеся уже могут сравнить поступки сказочных героев с ситуациями, происходящими в реальной жизни; на основе обсуждения поступков персонажей (одобрения, восхищения, осуждения) прогнозируют свои действия. Бесспорно, очень важным условием является демонстрация того, как сказка составляется; даётся понятие о героях, о цепи событий и роли в них персонажей, о богатстве изобразительных средств, что будет оказывать влияние на развитие фантазии школьников, формирование нравственных качеств.

На базе третьего класса МБОУ «Самофаловская СШ» Городищенского района Волгоградской области была проведена экспериментальная работа по формированию у младших школьников нравственных качеств при изучении сказок зарубежных авторов. В результате опроса было выявлено, что учащиеся недостаточно хорошо знают содержание зарубежных литературных сказок, неверно оценивают нравственные качества персонажей (36% отрицательных ответов). Следующим этапом эксперимента был формирующий, цель которого – на основе анализа сказок зарубежных авторов, взаимоотношений персонажей раскрыть нравственные характеристики героев, мораль сказок. В этой работе использовались методы: беседа, словесное рисование, ведение читательского дневника, создание мультфрагмента, написание сочинений по сюжету сказок, сочинений-характеристик героев. В процессе выполнения заданий дети анализировали отношение автора к героям произведения, давали характеристику героя, называли основные черты характера, описывали сюжетную линию произведения. Для контроля изучения сказок наиболее эффективно введение в систему контроля читательского дневника. Ученик, заполнив читательский дневник, сможет без особого труда воссоздать в памяти содержание той или иной сказки, а учитель, в свою очередь, сможет проконтролировать процесс ознакомления с литературным произведением.

Читательский дневник в начальной школе создаётся с определённой целью – развить культуру читателя. Прежде всего ученики запоминают, осмысливают прочитанное, а затем пытаются делать выводы из того, что узнали. У младшего школьника формируются навыки работы с текстами художественных произведений, и читательский дневник призван помочь детям запомнить прочитанные произведения, передать свои впечатления от прочитанного, самостоятельно оценить структуру произведения, его язык и содержание. Очень полезна также сама работа с читательским дневником, в процессе которой школьники всматриваются в языковые особенности текста, учатся их анализировать, уделяет внимание деталям, обращают внимание на стилистику и художественные особенности текста. Возникает вопрос, когда нужно начинать работать с читательским дневником. По мнению многих педагогов, это нужно делать тогда, когда школьник научится читать самостоятельно. Несомненно, каждый педагог в индивидуальном порядке решает, как ему поступить, исходя из особенностей своего класса. Однако в любом случае необходимо соблюдать определенные правила, чтобы не отбить у школьника интерес к чтению: 1) не заставлять ученика высказывать мнение о книге до того, как он её дочитает; 2) не говорить, каким должно быть мнение и не пытаться повлиять на его собственное мнение. Это может привести к тому, что учащийся начнет считать, что его мнение не важно; 3) дать возможность школьнику самостоятельно выбирать произведение и темп чтения; 4) подать учащимся личный пример, продемонстрировать собственный вариант заполнения дневника. Именно от умения заинтересовать ребенка во многом зависит в будущем его отношение к данной деятельности, поэтому соблюдение вышеперечисленных условий крайне важно. Сейчас существует несколько моделей читательского дневника, и каждый педагог может выбрать удобный именно для него; все эти модели читательских дневников можно представить тремя видами: 1) дневник-отчет о количестве прочитанных страниц. Обычно такой дневник заполняется родителями, которые читали вместе с ребенком произведение или контролировали его самостоятельное чтение; 2) дневник-отчет о прочитанных книгах. Этот вид читательского дневника заполняется уже самостоятельно ребенком, он включает в себя: ФИО автора, название произведения, начало и окончание чтения произведения. Данный

вид можно дополнить (на усмотрение учителя или ребенка) количеством прочитанных страниц в день или временем, потраченным на чтение произведения в день; 3) дневник-шпаргалка. Этот вид читательского дневника самый объемный. Он заполняется ребенком под руководством учителя или родителей. Работу над последним видом дневника мы проводили в процессе формирующего эксперимента: ученики наиболее подробно постарались раскрыть свои эмоции о прочитанной книге, благодаря чему стала понятна оценка произведения. Дневник-шпаргалка помог ученикам с ответом при обсуждении прочитанных произведений. Работа с читательским дневником школьникам понравилась, многие при обсуждении прочитанных сказок рассуждали на темы дружбы, любви, о корыстных поступках; это говорит о том, что благодаря анализу сказки у учащихся формировались представления о важных нравственных качествах – добре, справедливости, отзывчивости.

Известно, что каждый учитель при анализе литературной сказки должен стремиться к применению эффективных технологий, вовлекать школьников в творческую деятельность. У ученика необходимо сформировать понимание нравственных качеств героев; это возможно благодаря помощи со стороны учителя в деле понимания учащимися прочитанного, осмысления характера героев. Также это возможно путём включения в урок литературного чтения различных видов самостоятельной деятельности, направленных на раскрытие творческого потенциала учащихся. И здесь следует помнить о максимальном возможном воздействии на воображение младшего школьного как читателя. Начинается процесс работы над воссоздающим типом воображения, а затем происходит переход к развитию более продуктивного типа творческого воображения. Основными задачами учителя при работе над сказкой являются: понимание переживания ребенка и помощь ему в проявлении своих чувств, обучении анализу и передаче эмоционального состояния персонажей. Именно поэтому в процессе изучения зарубежных сказок нами предлагалось написание сочинений на темы «Особенности сюжета сказки», «Главная мысль сказки», «Мои впечатления о сказке» «Добро и зло», «Волшебство», «Храбрость», «Милосердие». Сказки разыгрывались по ролям, при этом с соответствующей интонацией передавался характер персонажей, использовались образные слова. По мотивам прочитанной сказки учащиеся составляли сценарии. Дети сочиняли небольшие диалоги по сказкам «Красная шапочка», «Гадкий утенок» в форме спектакля, основываясь на характере героев, особенностях сюжета, таким образом, школьники смогли придумать различные вариации концовки сказки или ее продолжения. В то же время с учащимися проводились беседы о постановках в театре, перед этим были просмотрены записи театрализованных представлений «Стойкий оловянный солдатик» и «Принцесса на горошине», что помогло шире раскрыть сюжет сказок; дети наблюдали поведение героев, проявление эмоций, которые были точно переданы актерами.

После повторного опроса количество отрицательных результатов уменьшилось до 10%.

Главная мысль в любой сказке может быть прочувствована младшими школьниками только в том случае, если учитель умело руководит чтением сказок, опирается на их специфику и последовательно формирует умения, важные для литературного развития учеников. Как известно, для каждого возраста ребёнка рекомендуется разный объём изучения сказок. В целом, сказка для ребенка выступает как эффективный инструмент познания мира, духовного, нравственного и интеллектуального развития, тем самым оказывая незаменимую услугу учащемуся. Учитель посредством зарубежной литературной сказки вовлекает ученика в мировой культурный процесс, приучает любить и чувствовать слово, прививает художественный вкус.

Следовательно, формирование мировоззрения ребенка напрямую зависит от изучения литературы зарубежных авторов. Сказка расширяет кругозор ребёнка, не требуя от него обширных знаний терминов и богатого жизненного опыта. Работа над зарубежной литературной сказкой требует в первую очередь от учителя глубоких знаний методики работы, ведь именно от того, как учитель будет работать над сказкой, на что будет обращать внимание учащихся, и будет зависеть осмысление этого жанра младшими школьниками.

### Литература

1. Бибко Н.С. Сказка приходит на урок // Начальная школа. 1996. № 9. С. 31–48.
2. Оморокова М.И. Художественное произведение в начальной школе. Специфика работы над художественным образом в младших классах // Актуальные проблемы методики обучения чтению в начальных классах. М.: Педагогика, 1977. Гл. 3. Разд. 2.
3. Пасечная И.Н. Зарубежная литературная сказка в контексте литературного образования учителей начальных классов и младших школьников // Университетский комплекс как региональный центр образования, науки и культуры: материалы Всерос. науч.-метод. конф. (г. Оренбург, 1–3 февр. 2012 г.). Оренбург: Издат.-полиграф. комплекс «Университет», 2012. С. 2370–2374.
4. Светловская Н.Н. О литературном произведении и проблемах, связанных с его осмыслением при обучении младших школьников чтению // Начальная школа. 2005. № 5. С. 39–47.
5. Филиппова А.В. Анализ художественных образов в стихотворениях на уроках литературного чтения // Студен. электрон. журнал «СТРИЖ». 2021. № 4(39). С. 197–200. [Электронный ресурс]. URL: <http://strizh-vspu.ru/files/publics/1625681662.pdf> (дата обращения: 15.03.2022).

**TATYANA VOLDAEVA**

*Volgograd State Socio-Pedagogical University*

**DEVELOPMENT OF MORAL QUALITIES OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN  
IN THE PROCESS OF THE ANALYSIS OF THE FAIRY TALES  
OF THE FOREIGN AUTHROS AT THE LESSONS  
OF THE LITERARY READING**

*The article deals with the approaches of studying the foreign literary fairy tales at primary school and the methods of the development of the moral qualities of the younger schoolchildren while analyzing the content of the fairy tales of the foreign authors.*

*Key words: fairy tales of foreign writers, teaching methods of studying literary works, moral qualities, younger schoolchildren, primary school.*