

УДК 93/94

**Н.С. СОЛОМЕНЦЕВ**  
(scrimslot@gmail.com)

*Волгоградский государственный социально-педагогический университет*

## **СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ ГОРОЖАН СТАЛИНГРАДА В ХРУЩЕВСКИЙ ПЕРИОД ПО МАТЕРИАЛАМ ФОТОДОКУМЕНТОВ (к постановке проблемы)\***

*Рассматриваются фотодокументы как исторический источник, их отличительные черты. Проводится анализ культурной жизни Сталинграда в хрущевский период по фотодокументам.*

*Ключевые слова: фотодокументы, культура, Сталинград, визуализация, кинофотофонодокументы.*

В настоящий момент в российской исторической науке развивается междисциплинарный подход к познанию исторической действительности прошлого. В данном контексте кино-, фото- и фонодокументы (аудиовизуальные источники) представляют собой значительный интерес для российских историков, которые перестали использовать данный вид источников только в качестве иллюстративного материала в своих научных исследованиях.

Коме того, правомерно отметил специалист в области источниковедения А.Б. Соколов, в западной историографии «стираются четкие границы между так называемой профессиональной историографией и историей для широкого читателя» [14, с. 11].

Действительно, с одной стороны, привлечение визуального материала в исторические исследования позволяет расширить потенциальный круг читателей и наглядно «почувствовать» эпоху, с другой стороны, визуализация истории является необходимостью, продиктованной временем. Современное поколение Z является т. н. «визуалами», предпочитающее воспринимать информацию наглядно и образно.

По мнению исследователя в области визуальной истории Л.Н. Мазур визуальная культура оказывает многостороннее влияние на историческую науку. Так, под влиянием визуальной культуры возникают принципиально новые типы исследования, такие как визуальная история и визуальная антропология; расширяется источниковая база исторических работ вследствие задействования кино-, фото- и фонодокументов; появляется принципиально новая проблематика, «связанная с сюжетами из истории повседневности, микроистории и исторической памяти» (например, работа Л. Улицкой «Человек в истории»); в понятийном аппарате исторической науки появляются термины, связанные с визуализацией (например, «образ» и «облик») [3, с. 164].

В данном исследовании хотелось бы остановиться на фотодокументах, одной из разновидностей аудиовизуальных источников. Необходимо отметить, что в исторической науке нет единого мнения касательно определения «фотодокумент» [15, с. 127]. В нормативно-правовом поле определение фотодокумента закреплено в национальном стандарте РФ ГОСТ Р 7.0.8-2013. Так, законодатель определяет фотодокумент как «изобразительный документ, созданный фотографическим или электронным (цифровым) способом, фиксирующий информацию в виде отдельных изображений – статичных образов» [4].

Одной из особенностей XX в. является стремительное развитие средств фотофиксации и как следствие массовое распространение и использование фотографий, их органическое внедрение в повседневность людей. Советская власть широко использовала фотоматериалы для реализации идеологических, агитационно-пропагандистских, культурно-просветительских задач. Немаловажную роль фотографии имели и для прессы, которая начала внедрять их в материалы периодической печати, сопровождая пояснительным текстом. Также получает развитие феномен фотолюбительства.

\* Работа выполнена под руководством Орешкиной Т.Н., кандидата исторических наук, доцента кафедры отечественной истории и историко-краеведческого образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Отметим основные специфические черты фотодокумента как исторического источника.

Так, одной из важнейших черт фотодокумента является фиксация окружающей реальности в неизменном виде на пленочном, физическом, либо же цифровом носителе. Каждый снимок является репродукцией действительности. Для фотодокументов характерна фотогеничность, которая заключается в запечатлении одного мгновения в его динамике. Информация, сохраненная в фотодокументе, позволяет не только образно воспроизвести событие, но осмыслить его, учитывая задуманную автором фотодокумента композицию, прием съемки и передачу движения. На фотодокументе фиксируется информация не только об непосредственном объекте съемки, но и об окружающей действительности, например, архитектуре, моде, социальном положении, эмоции попавших в кадр людей и др. Распространенность и доступность фотодокументов в изготовлении и эксплуатации. Широкие возможности для использования технических средств, позволяющих исказить запечатленную информацию для дальнейшей фальсификации фактов и событий. «Фотодокументы сочетают в себе не только познавательное, но и эстетическую ценность» [15, с. 138–139].

Таким образом, фотодокументы являются одним из ценнейших источников информации о реальности прошлого, позволяющие «почувствовать» и увидеть ушедшую эпоху, сформировать наглядный образ прошлого, но учитывая массовость данного вида источника и возможности искажения исторических фактов, либо событий необходимо подвергать фотодокументы критике.

Обратимся непосредственно к предмету заявленного исследования. 14 марта 1953 г. Н.С. Хрущев по результатам проведенного Пленума ЦК занял должность секретаря ЦК. Период Н.С. Хрущева характеризуется постепенным сворачиванием персоналистского режима правления И.В. Сталина, апогеем которого принято считать взятый курс на десталинизацию, принятый по итогам XX съезда КПСС, состоявшегося с 14 по 25 февраля 1956 г. С данной даты берет свое начало т. н. «хрущевская оттепель».

Фотодокументы, задействованные в данном исследовании представлены электронным фотокаталогом Российского Государственного Архива Кинофотофонодокументов (РГАКФД) и проектом «История Россия в фотографиях», отличающихся высоким уровнем репрезентативности.

Социокультурная жизнь жителей Сталинграда в н. 1950-х гг. отражена в фотодокументах, запечатлевших постановку Сталинградского Драматического театра им. М. Горького из спектакля У. Шекспира «Укрощение строптивой» (рис. 1, рис. 2 на с. 65).



Рис. 1. Сцена из спектакля по пьесе Уильяма Шекспира [10]



**Рис. 2.** Сцена из спектакля по пьесе Уильяма Шекспира [9]

Автор фотодокументов – Л. Раскин также сумел запечатлеть зрительский зал перед спектаклем. Зрительский зал заполнен полностью, что говорит о высокой популярности театральных постановок у горожан, зрительский зал выполнен в величественном стиле сталинского ампира с элементами классицизма и украшен потолочными фресками с изображением М. Горького. Лица горожан выражают заинтересованность и ожидание начала спектакля (рис. 3).



**Рис. 3.** Зрители в зрительном зале Сталинградского драматического театра имени М. Горького [7]

Неизвестным автором был запечатлен открывшийся 19 сентября 1954 г. Сталинградский планетарий на ул. Мира. На фотодокументе отображен высокий забор с колоннами, а также здание планета-

рия, выполненного также в стиле сталинского ампира, на это указывают мощные колонны и лепнина на фасаде здания. Также из данного фотодокумента представляется возможным извлечь информацию о стиле одежды проходящих людей, расположенных снизу кадра. Так, в качестве головного убора наблюдается шапка-ушанка, а в качестве верхней одежды традиционное пальто (рис. 4).



Рис. 4. Планетарий на улице Мира в Сталинграде [5]

Автор Б.Е. Вдовенко зафиксировал события VI Всесоюзных соревнований по самолетному спорту, проходивших на аэродроме Сталинградского аэроклуба, проходивших, опираясь на дату съемки, в октябре 1957 г.

На фотодокументе отражены самолеты «Як-18» и предположительно участники соревнований в летном обмундировании (рис. 5).



Рис. 5. Спортивные самолеты «Як-18» на аэродроме Сталинградского аэроклуба [2]

На следующей фотографии зафиксирован кульминационный момент соревнований – награждение абсолютного чемпиона, летчика-спортсмена Воронежского областного аэроклуба Н.Г. Сейткулова. Эмоции при награждении у всех присутствующих сдержанные (рис. 6 на с. 67).



Рис. 6. Награждение абсолютного чемпиона VI Всесоюзных соревнований по самолетному спорту [1]

На следующем фотодокументе запечатлен дебаркадер у пристани «Красноармейск», слева попал в кадр памятник-маяк, воздвигнутый морякам Волжской военной флотилии в 1953 г. на Сарпинском полуострове. В карточке РГАКФД указан период съемки с 1951 по 1959 г., но представляется возможным утверждать, что фото сделано до 1956 г., т. е. до объявленного курса на «десталинизацию», т. к. на втором ярусе дебаркадера помещен портрет И.В. Сталина (рис. 7).



Рис. 7. Вид дебаркадера у пристани «Красноармейск» в г. Волгограде [11]

На фотодокументе, созданном Россиним, портрет И.В. Сталина отсутствует. В кадр также попали люди, стоящие на пристани. Девушки одеты в платья, мужчины в пиджаки с рубашками. На карточке РГАКФД указан тот же временной промежуток создания фотодокумента, что и на предыдущем, но сделан он, судя по всему, после 1956 г. (рис. 8 на с. 68).



**Рис. 8.** Вид дебаркадера у пристани «Красноармейск» в г. Волгограде [12]

Сохранение исторической памяти и интерес к объектам военной истории Сталинграда со стороны горожан зафиксировал Л. Раскин. На фотодокументе зафиксирован памятник Герою Советского Союза В.С. Хользунову, возведенному в 17 ноября 1940 г. на Центральной набережной и группу женщин, стоящих у его подножия (рис. 9).



**Рис. 9.** Общий вид памятника Герою Советского Союза, лётчику В.С. Хользунову [8]

Также Л. Раскин запечатлел времяпровождение детей около фонтана «Искусство», расположенного на Центральной набережной. Фонтан был установлен в 1957 г. архитектором В.Е. Шалашовым и скульптором С.С. Алешиным. На заднем фоне фотографии можно наблюдать гуляющих горожан (рис. 10 на с. 69).



Рис. 10. Вид фонтана «Искусство» на Центральной набережной в Волгограде [6]

Автором В.Б. Соболевым был зафиксирован один из моментов празднования 20-летия победы советских войск под Сталинградом, которая стала переломным этапом в Великой Отечественной войне и во Второй мировой войне. На фотодокументе запечатлены Маршал Советского Союза В.И. Чуйков (третий слева), Герой и Маршал Советского Союза А.И. Еременко (второй справа). Оба Маршала идут в ряду с девушками, одетыми в пальто, у некоторых в качестве головного убора повязан платок, у других шапка. Эмоции девушек можно описать как радость и восторг, Маршал А.И. Еременко с серьезным видом что-то обсуждает с девушкой, одетую в шубу, находящуюся в правом углу кадра, Маршал В.И. Чуйков улыбается. На заднем плане за ними идёт толпа горожан, подавляющее количество мужчин одето также в пальто и шапки-ушанки. Данная демонстрация проходит по отстроенной улице Мира (рис. 11).



Рис. 11. Празднование 20-летия победы советских войск под Сталинградом [13]

Таким образом, привлекая фотодокументы возможно реконструировать культурное пространство, в котором жили горожане Сталинграда в хрущевский период. По отобранным фотодокументам пред-

ставляется возможным утверждать, что первое послевоенное десятилетие ознаменовалось открытием учреждений культуры, таких как Сталинградский Драматический театр им. М. Горького и Сталинградского планетария. В Сталинграде функционировал аэродром, на базе которого проводились VI Всесоюзные соревнования по самолетному спорту, совершались теплоходные прогулки у пристани «Красноармейск». Также в Сталинграде осуществлялась деятельность по сохранению исторической памяти о Сталинградской битве и Героях Советского Союза.

### Литература

1. Вдовенко Б.Е. Награждение абсолютного чемпиона VI Всесоюзных соревнований по самолетному спорту // Российский государственный архив кинофотодокументов – РГАКФД. [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/36sXhZ> (дата обращения: 01.12.2023).
2. Вдовенко Б.Е. Спортивные самолеты «Як-18» на аэродроме Сталинградского аэроклуба // Российский государственный архив кинофотодокументов – РГАКФД. [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/36sXqT> (дата обращения: 01.12.2023).
3. Мазур Л.Н. Визуализация истории: новый поворот в развитии исторического познания // Quaestio Rossica. 2015. № 3. С. 161–178.
4. Национальный стандарт РФ ГОСТ Р 7.0.8-2013 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Делопроизводство и архивное дело. Термины и определения» (утв. приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 17 октября 2013 г. № 1185-ст). [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/36sU7y> (дата обращения: 01.12.2023).
5. Планетарий на улице Мира в Сталинграде // Российский государственный архив кинофотодокументов – РГАКФД. [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/36sXun> (дата обращения: 01.12.2023).
6. Раскин Л. Вид фонтана «Искусство» на Центральной набережной в Волгограде // Российский государственный архив кинофотодокументов – РГАКФД. [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/36sY4D> (дата обращения: 01.12.2023).
7. Раскин Л. Зрители в зрительном зале Сталинградского драматического театра имени М. Горького // Российский государственный архив кинофотодокументов – РГАКФД. [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/36sXfH> (дата обращения: 01.12.2023).
8. Раскин Л. Общий вид памятника Герою Советского Союза, лётчику В.С. Хользунову // Российский государственный архив кинофотодокументов. [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/36sXzv> (дата обращения: 01.12.2023).
9. Раскин Л. Сцена из спектакля по пьесе Уильяма Шекспира // Российский государственный архив кинофотодокументов – РГАКФД. [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/36sXe9> (дата обращения: 01.12.2023).
10. Раскин Л. Сцена из спектакля по пьесе Уильяма Шекспира // Российский государственный архив кинофотодокументов – РГАКФД. [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/36sXa7> (дата обращения: 01.12.2023).
11. Россин. Вид дебаркадера у пристани «Красноармейск» в г. Волгограде // Российский государственный архив кинофотодокументов – РГАКФД. [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/36sYVr> (дата обращения: 01.12.2023).
12. Россин. Вид дебаркадера у пристани «Красноармейск» в г. Волгограде с пассажирского теплохода // Российский государственный архив кинофотодокументов – РГАКФД. [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/36sYXc> (дата обращения: 01.12.2023).
13. Соболев В.Б. РГАКФД 1-119603 ч/б // Российский государственный архив кинофотодокументов – РГАКФД. [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/36sY6Y> (дата обращения: 01.12.2023).
14. Соколов А.Б. Текст, образ, интерпретация: визуальный поворот в современной западной историографии // Очевидная история. Проблемы визуальной истории России XX столетия: сб. ст. / редкол.: И.В. Нарский [и др.]. Челябинск: Каменный пояс, 2008. С. 10–23.
15. Соколов А.К., Бокарев Ю.П., Борисова Л.В. [и др.] Источниковедение новейшей истории России: теория, методология, практика / под ред. А.К. Соколова. М.: Высш. шк., 2004.

**NIKITA SOLOMENTSOV**  
*Volgograd State Socio-Pedagogical University*

## **THE SOCIOCULTURAL LIFE OF THE CITIZENS OF STALINGRAD IN THE KHRUSHCHEV PERIOD BASED ON THE PHOTODOCUMENTS (considering the issue)**

*The photodocuments as a historical source, and their distinctive features are considered. There is given the analysis of the cultural life of Stalingrad in the Khrushchev period on the basis of the photodocuments.*

*Key words: photodocuments; culture; Stalingrad; visualization; photo and audio records.*