

Искусствоведение

УДК 761

Н.Ю. ПАРФИРОВА

(parfi.nat0@gmail.com)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

ПЕЧАТНАЯ ГРАФИКА САМАРСКИХ ХУДОЖНИКОВ В СОБРАНИИ САМАРСКОГО ОБЛАСТНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ. ЛИНОГРАВЮРА И КСИЛОГРАФИЯ¹

Актуальность исследования определена потребностью в изучении регионального искусства Самарского края, в частности печатной графики. Степень изученности проблемы невелика. Несмотря на обширные исследования развития художественной жизни в регионе, о художниках-графиках Самарского края известно гораздо меньше, чем о художниках-живописцах. Новизна исследования состоит в определении круга самарских художников-графиков, работавших в техниках высокой печати на основе коллекции Самарского областного художественного музея. Проведен анализ технических предпочтений мастеров печатной графики региона в период с 1930 по 2024 гг.

Ключевые слова: печатная графика, высокая печать, линогравюра, ксилография, Самара, Куйбышев, Самарский областной художественный музей.

При проведении исследования был использован ряд источников: Государственный каталог музейного фонда РФ [3], статьи с официального сайта Самарского областного художественного музея [2], статья с официального сайта Краснодарской художественной галереи «Сантал» [6], статьи самарского искусствоведа и научного сотрудника Самарского областного художественного музея В.А. Чернової [7], монография В. Володина «Из истории художественной жизни города Куйбышева. Конец XIX – начало XX века» [1], статьи в периодических изданиях о выставках современников [4, 5].

Искусство Самары достаточно молодо. К.С. Петров-Водкин в свое время назвал Самару «самым невинным по искусству городом» [1, с. 109]. Если опираться на монографию В. Володина «Из истории художественной жизни города Куйбышева. Конец XIX – начало XX века» [Там же, с. 175], то можно представить картину событий, которые ознаменовали собой начало развития культуры в городе. Художественная жизнь в Самаре зародилась в конце XIX в. на энтузиазме представителей местной интеллигенции. До 1880 г/ в Самаре практически не существовало изобразительного искусства, кроме «грубой малярной мазни из базарных балаганов» [Там же, с. 17]. В конце 1880-х годов по инициативе общественного деятеля П.В. Алабина в Самаре начало зарождаться музейное дело, постепенно стала формироваться художественная среда города и образовался небольшой круг художников: Ф.Е. Буров, К.Н. Воронов, К.П. Головкин, В.В. Гундобин, Г.В. Казаков, В.А. Михайлов, И.Ф. Никонов, Н.П. Осипов, Г.И. Ханин [Там же, с. 22].

В годы революции 1917 г. и последовавшей за ней Гражданской войной культурная жизнь города, претерпевая большие трудности, продолжала развиваться. Со временем в Самаре появляются художественные кружки и объединения, проводятся творческие конференции, энергично ведется выставочная деятельность. В 1973 г. в Куйбышеве открывается художественное училище, ныне Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина.

Несмотря на то, что художников, специализирующихся на искусстве графики, в Самаре было немного, в коллекции фонда Самарского областного художественного музея (далее – СОХМ) достаточно произведений, чтобы создать примерное представление о состоянии печатной графики в регионе. Самые ранние эстампы самарских художников в фонде СОХМ относятся к 1930-м годам.

¹ Работа выполнена под руководством Филимоновой А.В., кандидата педагогических наук, профессора кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Объектом исследования стал фонд произведений СОХМ. Был выделен ряд произведений печатной графики самарских художников и составлена их классификация по техникам. В статье рассмотрены эстампы, выполненные в техниках высокой печати – линогравюры и ксилографии.

Большинство работ печатной графики самарских художников в собрании СОХМ выполнены в технике линогравюры. Среди авторов художники, работавшие в 1930–1980-е годы, представители советской художественной школы – М.Н. Бедных, Е.А. Березин, И.В. Дубровин, С.Н. Зорин, В.М. Пашкевич, К.Ф. Печуричко, В.М. Севастьянов, П.П. Якушев.

В 1930-е годы работал Сергей Николаевич Зорин. Он состоял в Куйбышевском отделении товарищества «Художник». С.Н. Зорин использовал в своих листах «Ремонт железнодорожных путей на берегу Волги»¹, «Ремонт судов перед навигацией»², «Гидросамолет»³ преимущественно обрзную черную линию, что по техническим эффектам приравнивает ее к ксилографии.

У художников, работавших в технике линогравюры в 1945–1980-е годы, И.В. Дубровина, В.М. Пашкевича, К.Ф. Печуричко, В.М. Севастьянова, П.П. Якушева в работах преобладают темы социалистической направленности: народ, труд, строительство коммунизма.

Константин Федорович Печуричко, выпускник Ташкентского художественного училища и Таллинского государственного художественного института, жил в Куйбышеве в период активной застройки города. Процесс преобразования города нашел отражение в листах «Для пешеходов»⁴, «Далеко видно (Балконы)»⁵, «Краны»⁶.

Тема строительства и обновления города присутствует в листах Игоря Викторовича Дубровина, выпускника Казанского художественного училища и Куйбышевского инженерно-строительного института, и Владимира Максимовича Пашкевича, выпускника Украинского полиграфического института им. И. Федорова. Особенно интересна гравюра И.В. Дубровина «Строительство Куйбышевского метро. Проходчики»⁷. Мужские фигуры строителей-проходчиков помещены в центр композиции, их обрамляет конструкция тоннеля, которая визуальнo «затягивает» зрителя внутрь изображения. На линогравюре «Ремонт «Шлюзового»»⁸ у В.М. Пашкевича изображен момент работы в порту: небольшое судно зрителю кажется огромным величественным за счет помещенной на передний план фигуры человека. Эпичность происходящему придают элементы конструкции нефтедобывающей техники, находящейся на заднем плане, а также обрамляющие всю композицию могучие облака. Резким наложением штрихов, отсутствием среднего тона подчеркивается величественность судов.

В собрании СОХМ хранятся эстампы Владислава Михайловича Севастьянова, выпускника Пензенского художественного училища. Художника привлекает обыденность будней, простота жизни и повседневности, романтично и просто отраженные в его линогравюрах. Автор «дорожит передачей непосредственного, лирически заостренного» [4]. Благодаря геометричной направленности штриха, его длинными пластичными изогнутыми линиями, ранняя работа художника «Морозный день»⁹ из серии «Мой город», лаконична и минималистична. Она отличается от поздних гравюр мастера, таких как «Солнечный день»¹⁰ и «Куйбышевский музей краеведения»¹¹ условным изображением графического пространства: они материальны и в некоторой степени грубы, нежели «воздушная», очень лиричная и камерная гравюра «Морозный день». Эту лирику отмечает в своей критике В. Чернова: «Простые композиции, лирическая составляющая, отсутствие необычных решений, неожиданных ракурсов в работах помогает понять и принять гравюры Владислава Севастьянова» [7].

1 Зорин С.Н. «Ремонт железнодорожных путей на берегу Волги». Конец 1930-х-начало 1940-х. Линогравюра. 23,9x26,2. СОХМ КП-7139.

2 Зорин С.Н. «Ремонт судов перед навигацией». Конец 1930-х-начало 1940-х. Линогравюра. 24,7x34,2. СОХМ КП-7141.

3 Зорин С.Н. «Гидросамолет». Конец 1930-х-начало 1940-х. Линогравюра. 28,0x39,0. СОХМ КП-7143.

4 Печуричко К.Ф. «Для пешеходов». 1961. Линогравюра. 43x57,5. СОХМ КП-9477.

5 Печуричко К.Ф. «Далеко видно (Балконы)». 1961. Линогравюра. 65,8x32,5. СОХМ КП-9478.

6 Печуричко К.Ф. «Краны». 1961. Линогравюра. 63,5x35,5. СОХМ КП-9479.

7 Дубровин И.В. «Строительство Куйбышевского метро. Проходчики». 1988. Линогравюра. 54,7x64,3. СОХМ КП-14659.

8 Пашкевич В.М. «Ремонт «Шлюзового»». 1979. Линогравюра. 57x74. СОХМ КП-14637.

9 Севастьянов В.М. «Морозный день» из серии «Мой город». 1960-е. Линогравюра. 65,6x61,2. СОХМ КП-14358.

10 Севастьянов В.М. «Солнечный день». 1972. Линогравюра. 73x51,5. СОХМ КП-14357.

11 Севастьянов В.М. «Куйбышевский музей краеведения». 1980. Линогравюра. 48,3x55,5. СОХМ КП-16056.

Индустриальная тема преобладает в работах Павла Петровича Якушева, выпускника Московского художественного училища. В фонде СОХМ хранятся листы, выполненные в основном в 1960-е годы. Строительство и производство, изображение заводов, техники – основные темы в творчестве графика. Современники художника отмечали, что «П.П. Якушев не пропускает ни одной значительной стройки, которыми была столь богата послевоенная история Среднего Поволжья» [5]. В своих работах П.П. Якушев часто использует вытянутый вертикальный формат и дополнительную к черному цветную плашку. Это видно в работах «Рождение цеха»¹, «Строительство ТЭЦ-2»² или «На стройке цехов полиэтилена»³. Кроме индустриального пейзажа П.П. Якушева интересовал и природный пейзаж, который представлен не только в черно-белой манере («Жигули. Молодецкий курган»⁴, «На реке Кинель»⁵, «Пейзаж с мостиком»⁶), но и в цветной («На берегу реки»⁷). Цветная работа выглядит более лаконично в сравнении с штриховыми черно-белыми гравюрами.

В фонде СОХМ хранятся линогравюры старейшего самарского художника Михаила Николаевича Бедных, посвященные теме Гражданской войны («Все ушли на фронт»⁸, «Солдаты Революции»⁹, «Погоня»¹⁰, «Тачанка»¹¹). Композиции работ «Погоня», «Солдаты конармии», «Тачанка» очень динамичны и драматичны. Благодаря интенсивному резкому штриху создается ощущение движения в одежде и в окружающем пространстве. В работе «Все ушли на фронт»⁸ можно почувствовать ливень и порывы ветра, придающие и без того трагичной теме больший драматизм. В. Чернова подчеркивает, что, благодаря манере наложения штриха, «серия наполнена духом героической романтики» [7].

В фонде СОХМ хранятся гравюры Евгения Анатольевича Березина, выпускника Пензенского художественного училища и Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина «Разин Степан»¹², «Тучи над городом»¹³, «Самара. Век XVI»¹⁴. Большие листы разной тематики, но одной манеры исполнения, напоминающей технику гравюры на дереве – ксилографии.

Все самарские художники, работавшие в технике линогравюры, по-разному интерпретируют изображение, создавая авторское графическое пространство, но при этом остаются последователями советской реалистической художественной школы, не искажают формы и пропорции изображаемого.

Если в 1950–60-е годы «после взлета творчества В. Фаворского и И. Голицына» в советском изобразительном искусстве была популярна техника «линогравюра», то в 1970-е годы она теряет свою популярность и на смену ей приходят камерные печатные техники, среди которых техника печати с доски – ксилография. В собрании СОХМ есть несколько листов, выполненные в настоящими мастерами гравюры на дереве Г.Г. Коноваловым и В.А. Панидовым.

Серия работ Геннадия Григорьевича Коновалова, выпускника Саратовского художественного училища и Ленинградского института им. И.Е. Репина, выполненная в конце 1970-х («На штурм!»¹⁵, «Трудовая жизнь»¹⁶, «Требование»¹⁷, «Вперед!»¹⁸, «Вперед, за революцию»¹⁹), отличаются особым двухмерным графическим пространством изобразительной поверхности, достаточно плоскостным

1 Якушев П.П. «Рождение цеха». 1961. Линогравюра цветная. 19,5x60. СОХМ КП-9484.

2 Якушев П.П. «Строительство ТЭЦ-2». 1961. Линогравюра цветная. 59,5x30,5. СОХМ КП-9483.

3 Якушев П.П. «На стройке цехов полиэтилена». 1961. Линогравюра цветная. 41,5x82. СОХМ КП-9485.

4 Якушев П.П. «Жигули. Молодецкий курган». 1988. Линогравюра. 46x66,5. СОХМ КП-14368.

5 Якушев П.П. «На реке Кинель». 1980. Линогравюра. 43,3x66. СОХМ КП-14366.

6 Якушев П.П. «Пейзаж с мостиком». 1970-е (?). Линогравюра. 67,3x47 СОХМ КП-14373.

7 Якушев П.П. «На берегу реки». 1960-е. Линогравюра цветная. 31x47. СОХМ КП-14375.

8 Бедных М.Н. «Все ушли на фронт». 1977. Линогравюра. 62,4x47,5. СОХМ КП-14359.

9 Бедных М.Н. «Солдаты революции». 1977. Линогравюра. 49x72. СОХМ КП-14362.

10 Бедных М.Н. «Погоня». 1985. Линогравюра. 61,4x48,5. СОХМ КП-14360.

11 Бедных М.Н. «Солдаты конармии». 1967. Линогравюра. 47,5x74. СОХМ КП-14361.

12 Березин Е.А. «Разин Степан». 1967. Линогравюра. 60,5x43. СОХМ КП-9882.

13 Березин Е.А. «Тучи над городом». 1967. Линогравюра. 62,5x40,5. СОХМ КП-9884.

14 Березин Е.А. «Самара. Век XVI». 1967. Линогравюра. 60,5x42,5. СОХМ КП-9883.

15 Коновалов Г.Г. «На штурм!». 1977. Ксилография. 19,5x15,5. СОХМ КП-14627.

16 Коновалов Г.Г. «Трудовая жизнь». 1977. Ксилография. 19,5x15,5. СОХМ КП-14628.

17 Коновалов Г.Г. «Требование». 1977. Ксилография. 19,5x15. СОХМ КП-14625.

18 Коновалов Г.Г. «Вперед!». 1977. Ксилография. 19,5x15. СОХМ КП-14626.

19 Коновалов Г.Г. «Вперед, за революцию». 1977. Ксилография. 19,5x15,5. СОХМ КП-14624.

и максимально условным. Такое пространство диктует свои правила существования в нем фигур героев и окружающей среды. Фигуры в гравюрах Г.Г. Коновалова локально-пятновые, силуэтные, контрастные, резкие, отсутствуют плавные линии и тоновые переходы. Тон здесь скорее создает эмоциональное напряжение, нежели объем или пространство, и это отвечает серьезной тематике изображаемого.

В собрании СОХМ хранятся ксилографии Виктора Алексеевича Панидова, выпускника Пензенского художественного училища им. К.А. Савицкого. Работая в технике гравюры на дереве, В.А. Панидов изображал традиционный графический реалистический пейзаж: «Сергей Есенин в с. Константиново»¹, «Село Константиново»², иллюстрация к повести В. Баранова «В селе под Рязанью»³. И хотя своя условность здесь так или иначе присутствует, эти работы отличаются степенью проработки и более глубоким пространством, нежели в гравюрах Г.Г. Коновалова. Глубина и плановость здесь создаются за счет частоты и разного направления длинного штриха, а сочетание его с локальными пятнами, отсутствуют резкость и напряжение в фигурах.

В.А. Панидов в технике «ксилография» оформлял издания Куйбышевского книжного издательства, он проиллюстрировал произведения Т. Драйзера, И. Гете, А. Блока, В. Шекспира [7]. В собрании СОХМ хранятся иллюстрации к роману Р.Л. Стивенсона «Остров сокровищ» и «Черная стрела» («Старый пират Билли Бонс»⁴, «Джим Хокинс»⁵, «Капитан Смоллетт»⁶, «Долговязый Джон»⁷, «Иллюстрация к роману Р.Л. Стивенсона «Черная стрела»⁸). Композиции иллюстраций «закрытые» и заключены в двухмерном условном пространстве, резьба доски для иллюстраций тонкая, виртуозная, художник лишь немного меняет толщину штриха.

Таким образом, был определен круг художников-графиков Самары, работавших в техниках высокой печати. В технике линогравюры работали – М.Н. Бедных, Е.А. Березин, И.В. Дубровин, С.Н. Зорин, В.М. Пашкевич, К.Ф. Печуричко, В.М. Севастьянов, П.П. Якушев, в технике ксилографии – Г.Г. Коновалова и В.А. Панидов. Особенно активно в регионе печатная графика развивалась в 1960–1970-е годы, художники не отставали от общих тенденций искусства графики того времени. Практически все вышеперечисленные авторы являются последователями советской реалистической школы изобразительного искусства. Каждый по-своему интерпретирует изображение, создавая авторское графическое пространство.

По коллекции Самарского областного художественного музея нельзя объективно судить обо всех работавших в регионе графиках, тем не менее, рассмотренные работы достаточно разнохарактерные по манере исполнения и технике. Также остается неясен уровень современных молодых художников-графиков.

Литература

1. Володин В.И. Из истории художественной жизни города Куйбышева: Конец XIX – начало XX века. М.: Сов. художник, 1979.
2. Государственное бюджетное учреждение культуры «Самарский областной художественный музей» // Государственный каталог Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?museumIds=2249&imageExists=null> (дата обращения: 05.08.2024).
3. Государственный каталог музейного фонда РФ: [сайт]. URL: <https://goskatalog.ru/portal/>.
4. Плетнёва Г.В. Художники Куйбышева // Художник. 1979. № 10. [Электронный ресурс]. URL: <https://sovjiv.ru/news/1106> (дата обращения: 05.08.2024).

- 1 Панидов В.А. «Сергей Есенин в с. Константиново». 1985. Ксилография. 18,7х22,7. СОХМ КП-16105.
- 2 Панидов В.А. «Село Константиново». 1984. Ксилография черно-белая. 17,5х24,0. СОХМ КП-12418.
- 3 Панидов В.А. «Иллюстрация к повести В. Баранова «В селе под Рязанью». 1984. Ксилография. 15,2х10,2. СОХМ КП-16106.
- 4 Панидов В.А. «Старый пират Билли Бонс. Иллюстрация к роману Р.Л. Стивенсона "Остров сокровищ"». 1986. Ксилография. 20х14. СОХМ КП-14651.
- 5 Панидов В.А. «Джим Хокинс. Иллюстрация к роману Р.Л. Стивенсона "Остров сокровищ"». 1986. Ксилография. 20,5х14. СОХМ КП-14652.
- 6 Панидов В.А. «Капитан Смоллетт. Иллюстрация к роману Р.Л. Стивенсона "Остров сокровищ"». 1986. Ксилография. 20,5х14. СОХМ КП-14654.
- 7 Панидов В.А. «Долговязый Джон. Иллюстрация к роману Р.Л. Стивенсона "Остров сокровищ"». 1986. Ксилография. 20,5х14,3. СОХМ КП-14655.
- 8 Панидов В.А. «Иллюстрация к роману Р.Л. Стивенсона "Черная стрела"». 1987. Ксилография. 14х10. СОХМ КП-14656.

5. Савкина А.А. Индустриальная тема в Самарском пейзаже 1950 1970-х гг. // Известия Самарского научного центра РАН. 2010. Т. 12. № 5-2. С. 571–575.
6. Соколинская Т. Графика Константина Печуричко // Художественная галерея «Сантал». [Электронный ресурс]. URL: <https://www.santalcompany.ru/meropriyatiya/grafika-konstantina-pechurichko> (дата обращения: 05.08.2024).
7. Чернова В.А. Графики Самары. [Электронный ресурс]. URL: http://samlib.ru/c/chernowa_w_a/grafikisamarynasledie.shtml (дата обращения: 05.08.2024).

NATALYA PARFIROVA

Volgograd State Socio-Pedagogical University

**THE PRINT GRAPHICS OF THE SAMARA ARTISTS IN THE COLLECTION
OF THE SAMARA ART MUSEUM. LINOCUT AND WOODCUT**

The urgency of the study is defined by the need in studying the regional Art of the Samara region, particularly the print graphics. The degree of the issue's study is not great. In spite of the extensive studies of the development of the fictional life in the region, the graphic artists of the Samara region are known less than the hand artists. The originality of the study consists in defining the circle of the Samara graphic artists, working with the techniques of the letterpress processes on the basis of the collection of the Samara Art Museum. The analysis of the technical preferences of the masters of the print graphics of the region in the period of 1930–2024s is conducted.

Key words: *print graphics, letterpress process, linocut, woodcut, Samara, Kuybyshev, Samara Art Museum.*