

УДК 791.4

Т.А. МЫТАРЕВА, А.Д. РЯЩИКОВ

(mytareva.tatyana@gmail.com, alexander.ryashikov@yandex.ru)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННОГО КИНЕМАТОГРАФА НА ПРЕДСТАВЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ ВУЗОВ О СТАЛИНГРАДСКОЙ БИТВЕ*

Исследуется влияние современного художественного и документального кинематографа по истории Сталинградской битвы на представления студентов о событиях 1942–1943 гг. Анализируются результаты опроса, проведенного среди студентов Волгоградского государственного социально-педагогического университета, о формировании картины военной истории Сталинграда на основе современных кинолент.

Ключевые слова: *опрос, студенты, современный кинематограф, Сталинградская битва, военная история.*

Сталинградская битва, одно из ключевых сражений Великой Отечественной войны, определившее дальнейший ход ее событий, является неотъемлемой частью не только истории российского государства, но и мировой истории. Память об этом величайшем сражении имеет особое значение для российского общества и является, одновременно, одной из задач современной России, т. к. сохранение памяти об истории Сталинградской битвы помогает не только увековечить подвиг советских героев, но также и укрепить государственную идентичность, патриотизм российских граждан. Отметим, что политика современного российского государства направлена на укрепление и сохранение памяти о Великой Отечественной войне. В контексте данного исследования подчеркнем региональный аспект, а именно сохранение памяти о Сталинградской битве.

В общественном сознании закрепилось ложное представление об угасании значения Сталинградской битвы в коллективной памяти молодежи, т. к. данная социальная группа является последней, заставшей лишь немногих ветеранов при жизни. Однако, результаты социологического исследования, представленные в статье, написанной авторским коллективом в лице В.А. Гижова, А.Н. Учаева, Н.В. Шалаевой «Механизм формирования исторической памяти о Великой Отечественной войне в молодежной среде (по результатам регионального социологического опроса студентов Саратова и Волгограда)» 2022 г. доказывают обратное: у современной молодежи благодаря проводимым государством мероприятиям, а также доступу к более широкому спектру информации, чем у предыдущего поколения, выстроены ценностные установки, ориентированные на сохранение исторической памяти о событиях Великой Отечественной войны и Сталинградской битвы, в частности. В этой связи необходимо уточнить, что «94% студентов считает, что на региональном уровне проводится достаточное количество мероприятий, посвященных Великой Отечественной войне» [4, с. 5].

Действительно, в последние годы государство проводит множество мероприятий по укреплению памяти о событиях 1942–1943 гг., а именно, развиваются памятники и мемориальные комплексы, проводятся памятные мероприятия и выставки в школах, СУЗах и ВУЗах, проходят торжественные митинги в день Победы и т. д. Много сделано для сохранения памяти, но в современных условиях массовой фальсификации истории 1941–1945 гг. необходимо грамотно подходить к выбору источника достоверных знаний. В этом отношении авторы исследования отметили, что молодое поколение не испытывает трудностей с выбором источников знаний в числе которых научная литература, архивные документы, воспоминания, однако этого нельзя утверждать применительно к кинематографу. По результатам данного исследования можно утверждать, что молодое поколение предпочитает современный зарубежный и отечественный кинематограф по истории Великой Отечественной войны советскому, что, не-

* Работа выполнена под руководством Шипицина А.И., кандидата философских наук, доцента кафедры философии и культурологии ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

сомненно, сказывается на формируемых у них представлениях о событиях войны [4, с. 4]. В этой связи актуальность нашего исследования продиктована возрастанием популярности современного кинематографа, посвященному событиям Великой Отечественной войны среди молодого поколения, который может стать источником недостоверных знаний у студентов.

Цель данного исследования подтвердить или опровергнуть гипотезу о том, что представления студентов о Сталинградской битве, сформированные через современный кинематограф, напрямую влияют на их знание и понимание исторических событий. Исходя из цели были сформированы следующие задачи:

1. Сделать подборку современных отечественных фильмов, посвященных Сталинградской битве.
2. Провести опрос студентов Волгоградского государственного социально-педагогического университета разных факультетов с целью получения данных о том, какие фильмы ими были просмотрены и о сформированных представлениях о Сталинградской битве на основе этих фильмов.
3. Сделать общий вывод о том, как современный кинематограф влияет на формирование представлений об истории Сталинградской битвы, и как это отражается на знаниях и интерпретации исторических фактов студентами.

Обращаясь к вышесказанному о значении сохранения памяти о Сталинградской битве, отметим, что важно восполнить пробел в исследованиях по формированию достоверных знаний, основанных на современном кинематографе о данных событиях. Вопросам формирования исторической памяти о Великой Отечественной войне на основе кинематографа у студентов посвящены исследования В.И. Филоненко, Л.А. Штомпель, О.М. Штомпель, А.А. Понеделкова [6]. Образам именно Сталинградской битвы в кино посвящены исследования Т.Н. Орешкиной, Е.Ю. Болотовой [1], Е.В. Волкова [3]. Авторы данных исследований отмечают, что формирование достоверных знаний об истории Сталинградской битвы возможно с помощью советского кинематографа, однако студенты часто обращаются именно к современному кино.

Для проведения исследования нами была сформирована подборка современных отечественных и зарубежных кинокартин, повествующих об истории Сталинградской битвы:

1. «Сталинград», 2013 г., Россия. Режиссер: Фёдор Бондарчук. Жанр: военный, драма, боевик.
2. «Сталинград. Мы еще живы или нет?», 2021 г., Россия. Режиссер: Алексей Янковский. Жанр: документальный, история.
3. «Жизнь и судьба», 2012 г., Россия. Режиссер: Сергей Урсуляк. Жанр: драма, военный.
4. «Снайпер: Оружие возмездия», 2009 г., Россия, Беларусь. Режиссер: Александр Ефремов. Жанр: военный.
5. «Враг у ворот», 2001 г., США, Ирландия, Великобритания, Франция, Германия. Режиссер: Жан-Жак Анно. Жанр: боевик, драма, военный.
6. «Сталинград: Подлинная история», 2003 г., Германия, Россия, Нидерланды, Финляндия. Режиссер: Sebastian Dehnhardt, Christian Deick. Жанр: документальный, военный, история слова.

В рамках проведения исследования, учитывая результаты исследований вышеуказанных авторов, нами были проанализирована подборка данных кинокартин и даны оценки по критерию исторической достоверности.

Фильм «Сталинград», выпущенный в 2013 г. и срежиссированный Федором Бондарчуком, является драматическим военным фильмом, как заявляется, основанным на реальных событиях битвы за Сталинград во время Второй мировой войны. Однако данный кинопродукт снят, скорее, в историческом сеттинге. Приписка «на реальных событиях» хоть и не обязывает автора работать в соответствии с историческими документами, но есть тонкая грань, которую не следует переступать. По нашей оценке, съемочная группа, ориентируясь на западный кинопрокат боевиков создала продукт, недостоверно отражающий военную историю Сталинграда. Отметим ошибки авторов: недостоверно отражена местность города Сталинграда, реки Волги, отсутствие грамотного командования, принижение роли

сталинградских женщин, ошибки в действиях снайперов и т. д. Для опровержения данных ошибок мы обратились к интервью о данном произведении с ветераном Сталинградской битвы Фень Александром Фёдоровичем (01.12.1923 – 21.12.2017 г.) [2], а также к научной статье Е.Ю. Болотовой и Т.Н. Орешкиной «Сталинградская битва в советском и постсоветском кинематографе», где с профессиональной исторической и искусствоведческой точки зрения дана невысокая оценка достоверности фильма [1].

Документальный фильм «Сталинград. Мы еще живы или нет?», выпущенный в 2018 г. под авторством Алексея Янковского состоит из кинохроники, составленной из не связанных между собой фрагментов военной хроники Сталинградской битвы, которые сопровождаются закадровым текстом, посвященным истории битвы. В целом, благодаря такому подходу, фильм помогает сформировать достоверное общее представление о Сталинградской битве в различных ее аспектах.

Сериал «Жизнь и судьба» 2012 г., снятый Сергеем Урсуляк по одноименному произведению Василия Гроссмана нашел отклик у массового зрителя. Произведение получило положительные оценки ввиду адекватной передачи эмоций и ужасов войны, и даже слабая техническая реализация не мешает погружению. В целом, внешние атрибуты, создающие хорошую визуализацию событий Сталинградской битвы присутствуют. Например, в одной из сцен боя, советские солдаты сближаются с немецкими, а затем идут в штыковую атаку. Подобную тактику ведения боя можно встретить в мемуарах Чуйкова [7]. Так, данное произведение не искажает исторические представления о Сталинградской битве и может послужить источником знаний (хоть и ограниченным) по этому периоду.

«Снайпер: Оружие возмездия» – отечественный мини-сериал, срежиссированный Александром Ефремовым, содержит историю о сталинградских снайперах, которая не отражает реальные события Сталинградской битвы и использует ее как «фон» для художественного повествования. Лишь фрагментарно здесь звучат исторические личности, но как исторический источник использовать данную киноленту не стоит.

Фильм «Враг у ворот» повествует об истории подвигов Василия Зайцева – сталинградского снайпера. Сложно сказать, что данный фильм достоверно отражает события Сталинградской битвы: отчасти, здесь визуально война показана без «прикрас» – такой, какая она есть, но, с другой стороны, здесь много западных клише, из-за чего фильм похож на блокбастер (искаженная роль заградотрядов, очернение роли Н.С. Хрущева в битве, отсутствие боевого духа солдат и др.), за которыми упустили героизм советских солдат [5]. На наш взгляд, данный фильм нельзя считать исторически достоверным и использовать как источник знаний о битве.

«Сталинград: Подлинная история» представляет документальный фильм в трех частях, снятый немецкими режиссерами, и описывает события на основе воспоминаний участников битвы с немецкой и советской стороны, сопровождают данные монологи кинохроники военных лет. Отметим, что с исторической точки зрения фильм снят достоверно – нет политического субъективизма, история Сталинградской битвы рассматривается с разных сторон, что позволяет судить об объективности документальной ленты.

Проанализировав данные кинопроизведения нами был сформирован опросный лист «Представления об истории Сталинградской битвы, сформированные на основе современного кинематографа», который был предложен студентам ВГСПУ. В опросе участвовало 156 респондентов с различных факультетов ВУЗа. Студентам предложили отметить просмотренные ими фильмы о Сталинградской битве, оценить их историческую достоверность и как они повлияли на их представления об истории Сталинградской битвы.

Еще в школе учащимся начинают прививать чувство принадлежности, патриотичности, любви к родному краю, его истории. Проводят большое количество памятных мероприятий, вводят специальные школьные предметы (напр.: «История родного края»). Поэтому историю своей области многие россияне знают лучше, чем события истории России других регионов. В соответствии с этим, первый

вопрос опросного листа уточняет место рождения респондентов. Исходя из результатов 78%, студентов являются уроженцами Волгоградской области, но важно отметить, что остальные 21% респондентов отметили географически и культурно разнообразные города и республики.

С этой же целью был сформирован второй вопрос: «Укажите факультет/институт, на котором вы обучаетесь». В опросе приняли участие не только студенты, получающие профессиональное историческое образование, но также и студенты других факультетов, среди которых наибольшую численность представили студенты факультетов социальной и коррекционной педагогики (32%), математики, информатики и физики (14%) и т. д.

Для понимания уровня сформированности представлений о Сталинградской битве выборке студентов ВГСПУ предлагается оценить свои знания самостоятельно. Большая часть оценивает свои знания, как средние-высокие (около 70%).

Для решения поставленной задачи, респондентам предлагается выбрать источники, из которых они получали знания о Сталинградской битве (рис. 1). Большинство опрошенных отметили, что наибольшее влияние на представления о Сталинградской битве оказали учебные занятия в университете, часть студентов выбрала специфические профильные источники, такие как участие в поисковом движении или военно-патриотических организациях. Высокая доля представлена формированием представлений по художественным кино, в то же время документальное кино послужило источником знаний для более чем половины обучающихся. В целом, одним из главных источников представлений о Сталинградской битве считают для себя кинопродукцию около 80% респондентов.

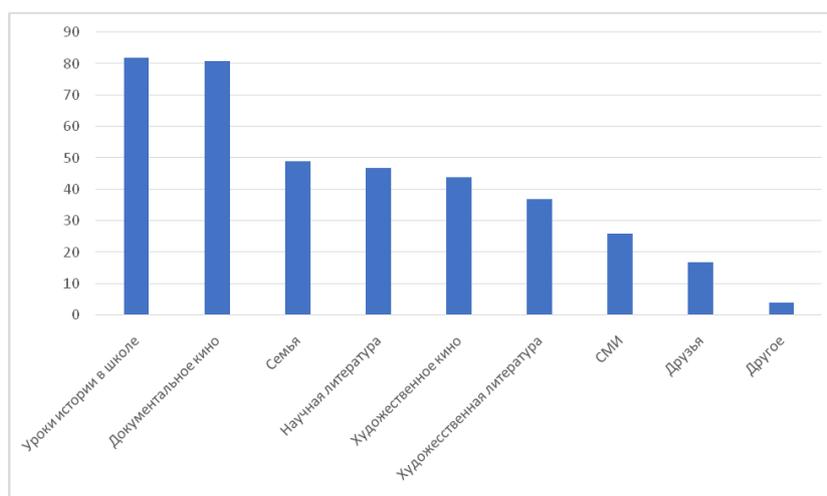


Рис. 1. Что для вас является основным источником информации по истории Сталинградской битвы?

Далее респондентам был предложен список современных художественных и документальных кинопроизведений с целью понимания степени ознакомленности студентов с кинопродукцией (рис. 2 на с. 29). Самым просматриваемым фильмом среди списка по результатам опроса является «Сталинград» Федора Бондарчука. Остальные фильмы, представленные ранее в статье, набрали примерно равное количество просмотров (от 10 до 20%). Часть респондентов отметили не указанные в списке современные фильмы и программы. Большинство студентов отдают предпочтение художественным фильмам (158 просмотров), нежели чем документальным (57 просмотров), несмотря на то, что документальные отражают наиболее объективную картину событий. Все это влияет на качество сформированных у студентов представлений: фильм «Сталинград» Фёдора Бондарчука является наименее объективным среди всех перечисленных фильмов, но набрал наибольшее количество просмотров, и, в целом, более качественные представления о Сталинградской битве формируют именно документальные киноленты.

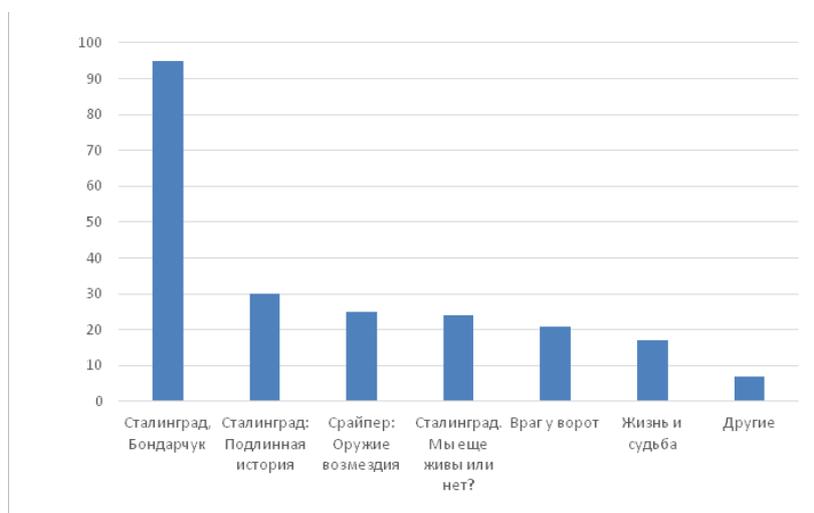


Рис. 2. Какие из перечисленных фильмов вы смотрели?

Чтобы оценить, как влияет современный кинематограф на студентов, им было предложено дать оценку исторической достоверности предложенным фильмам. Результаты опроса показали оценку достоверности кинокартин студентами в данном процентном соотношении:

- «Сталинград» Фёдора Бондарчука, 2013 г. считают достоверным 29% студентов; содержащим незначительные ошибки 57%; недостоверным 14%;
- «Сталинград. Мы еще живы или нет?» Алексея Янковского, 2021 г. считают достоверным 43% студентов; содержащим незначительные ошибки 50%; недостоверным 7%;
- «Жизнь и судьба» Сергея Урсуляка, 2012 г. считают достоверным 35% студентов; содержащим незначительные ошибки 62%; недостоверным 3%;
- «Снайпер: Оружие возмездия», 2009 г. считают достоверным 37% студентов; содержащим незначительные ошибки 57%; недостоверным 6%;
- «Враг у ворот», 2001 г. считают достоверным 32% студентов; содержащим незначительные ошибки 61%; недостоверным 7%;
- «Сталинград: Подлинная история», 2003 г. считают достоверным 43% студентов; содержащим незначительные ошибки 52%; недостоверным 5%.

Важно отметить, что в процентном соотношении практически все фильмы схожи по оценкам респондентов, однако данные результаты позволяют сделать вывод о том, что наиболее достоверными считают документальные киноленты, а наиболее недостоверным фильмом отмечают «Сталинград» 2013 г. Вносят неясность ответы по незначительным ошибкам в кинематографе, где фильм «Сталинград» 2013 г. не был уличен в ошибках 1/3 респондентов. Вышеизлагаемые результаты позволяют резюмировать, что студентам сложно оценить историческую достоверность в кино, что может быть вызвано разными причинами (недостаток исторических знаний, субъективное отношение к кинематографу, желание погрузиться в сюжет без соотнесения с реальными событиями и т. д.).

Несмотря на прошлые ответы респондентов о значимости современного кинопродукта, как важного источника по истории Сталинградской битвы около половины студентов не могут ответить или признают, что ничего нового из фильмов не подчеркнули. 1/4 опрошенных указали, что фильмы составили общее представление о войне, короткие фрагментарные знания, когда как другая четверть восприняла комплексные факты из кино (биографии личностей, подвиги героев и т. д.). Критичным выводом из результатов явилось то, что некоторые респонденты воспринимают художественный вымысел как реальные исторические факты.

По окончании опроса респондентам предлагается провести самоанализ о влиянии современного кинематографа на представления о Сталинградской битве и большинство студентов считает (68%), что современное кино никак не влияет на их представления. Однако, учитывая прошлые результаты опроса, можно сделать вывод, что современный кинематограф нередко негативно влияет на представления о Сталинградской битве, т. к. часть зрителей при просмотре художественного кино воспринимают его буквально и, следовательно, возвращают в своих умах зерно лжи. С другой стороны, для части студентов данные картины стали стимулом к изучению Сталинградской битвы, т. к. допущенные в них исторические ошибки, которые видны невооружённым взглядом, заставляют задуматься над достоверностью происходящего на экране и сподвигают найти истину.

Подводя итог исследованию, подчеркнем основные выводы. В современном цифровом пространстве, наполненном визуализацией в различных областях информации и знаний, место нашло и отражение военной истории, а именно, истории Сталинградской битвы. Стремясь к яркому изображению данных событий, режиссеры, снимая кинокартины на эту тему, часто уходят от реальных событий, чтобы привлечь внимание зрителя, и, следовательно, молодежь, в т. ч. и студенты как поколение, воспитанное в эпоху визуализации, предпочитают данные киноленты менее ярким, но более исторически достоверным фильмам. Таким образом, искажаются представления об истории Сталинградской битвы, у некоторой части из них действительно складываются ложные представления о данном событии, т. к. одной из важнейших проблем становится сложность разграничить достоверность с выдумкой. Однако, в целом, по результатам опроса современный кинематограф оказывает несущественное влияние на формирование представлений об истории Сталинградской битвы у студентов, т. к. только около 20% из них обращаются к современному кинематографу по данной теме (за исключением фильма Фёдора Бондарчука «Сталинград») и в большинстве, смотрят их через призму критического мышления.

Литература

1. Болотова Е.Ю., Орешкина Т.Н. Сталинградская битва в советском и постсоветском кинематографе // Изв. Волгоград. гос. пед. ун-та, 2018. № 4(127). С. 205–214.
2. Ветеран битвы за Сталинград о к./ф. Сталинград – интервью: [видеозапись]. URL: <https://clck.ru/3DWoZ2> (дата обращения: 26.09.2024).
3. Волков Е.В. Образы Сталинградской битвы в советском художественном кино // Новый исторический вестник, 2015. № 2(44). С. 128–151.
4. Гижов В.А., Учаев А.Н., Шалаева Н.Д. Механизм формирования исторической памяти о Великой Отечественной войне в молодежной среде (по результатам регионального социологического опроса студентов Саратова и Волгограда) // Общество: философия, история, культура. 2022. № 2. С. 57–62.
5. Острогжская Ю. Каждую пулю – в фашиста. Как жил герой-снайпер, о котором сняли фильм в Голливуде // Музей-заповедник «Сталинградская битва». 25.03.2020 [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/3Cхmp6> (дата обращения: 26.09.2024).
6. Филоненко В.И., Штомпель Л.А., Штомпель О.М. [и др.] Интерпретация образа Великой Отечественной войны художественно-образными средствами в восприятии современных студентов // Власть. 2015. № 8. С. 163–168.
7. Чуйков В.И. От Сталинграда до Берлина. М.: Сов. Россия, 1985.

TATYANA MYTAREVA, ALEXANDER RYASHIKOV
Volgograd State Socio-Pedagogical University

INFLUENCE OF MODERN CINEMATOGRAPH ON THE REPRESENTATIONS OF STUDENTS OF UNIVERSITIES ABOUT THE BATTLE OF STALINGRAD

The influence of modern artistic and documentary cinematograph of the history of the battle of Stalingrad on the representatives of students about the events of 1942–1943 is studied. There are analyzed the results of the questionnaire, conducted among the students of Volgograd State Socio-Pedagogical University, about the development of the picture of the military history of Stalingrad on the basis of modern cinema film.

Key words: *questionnaire, students, modern cinematograph, the battle of Stalingrad, military history.*