

Педагогические науки

УДК 376.37

О.О. АРТЮХ, А.Р. КАЛАШНИКОВА

(artyukh_2000@list.ru, kalashnikova41@gmail.com)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

КОРРЕКЦИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ СРЕДСТВАМИ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Рассматриваются вопросы коррекции связной речи и формирования диалогической и монологической форм речи у детей с общим недоразвитием средствами устного народного творчества. Описывается сказка как образцовый текст для построения пересказа и предлагается технология объединения сказок в блоки по главному действующему персонажу. Делается вывод о том, что использование в коррекционной работе произведений устного народного творчества способствует развитию у детей всех сторон речи и формированию связных диалогических и монологических высказываний.

Ключевые слова: связная речь, дошкольники, общее недоразвитие речи, устное народное творчество, коррекция.

В настоящее время наблюдается рост числа детей, страдающих нарушениями речи. В связи с этим возникает необходимость разработки эффективных методик развития связной речи у детей дошкольного возраста, которые имеют общее недоразвитие речи, т. к. это значительная группа детей с проблемами в речи среди дошкольников. Развитие связной речи является ключевым фактором успеха в процессе обучения ребенка. Она включает в себя не только усвоение богатого словарного запаса и правильной грамматической структуры языка, но и умение применять их на практике, а также использовать усвоенные навыки речи. Когда речь ребенка хорошо развита, он способен давать подробные ответы на вопросы, логично и последовательно излагать свои мысли, аргументировано излагать свое мнение и повествовать о содержании сказок и других текстов [7].

Такие авторы, как А.М. Бородич, В.П. Глухов, Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, К.Д. Ушинский и др. [5, 8], изучали развитие связной речи у детей с общим недоразвитием речи. В многочисленных работах, опубликованных этими авторами, доказывается, что коррекционное воздействие, направленное на формирование связной речи, приобретает важное значение в логопедической работе с детьми, помогая им преодолевать речевые нарушения. Это воздействие становится основной целью коррекционно-логопедического процесса, требующего длительной и тщательной работы со стороны логопедов, воспитателей, родителей и самих детей [8].

Традиционно педагоги использовали сказки в качестве воспитательного и обучающего средства для детей дошкольного возраста. Сказки имеют значительное влияние на развитие речи детей с общим недоразвитием речи. С помощью сказок можно успешно решать большинство задач по коррекции нарушений речи. Использование их в качестве средства коррекции связной речи актуально из-за выразительности, яркости, ритмичности и легкости этих фольклорных произведений. Можно утверждать, что сказки, благодаря своим художественным особенностям, эффективно помогают корректировать связную речь у детей. Процесс коррекции, начатый в дошкольном возрасте, предотвращает многие причины неуспеваемости в школе. Согласно Л.С. Выготскому, связная речь невозможна без мыслей [4]. Связность речи – это мысли, связанные между собой, в первую очередь, логикой построения высказывания. При достаточном развитии логического мышления каждый дошкольник способен овладеть связной речью и пониманием ее. Уровень развития речи детей можно определить на основе детских высказываний [Там же].

Использование русских народных сказок и малых фольклорных форм значительно облегчает детям развитие навыков связной речи. Народная педагогика активно использует различные произведения устного народного творчества в процессе воспитания. Согласно определению С.П. Белоку-

ровой, устное народное творчество включает в себя различные формы не профессионального устного творчества, созданные коллективным автором (народом), существующие в вербальной форме. Основные особенности устного народного творчества включают устную форму передачи (произведения не фиксируются в письменном виде, а передаются из уст в уста из поколения в поколение) и вариативность (различные исполнители (сказители) могут создавать множество вариантов одного и того же произведения) [2].

Фольклорные произведения являются неисчерпаемым кладом занимательных сюжетов и поучительных историй, что неизменно вызывает интерес у детей. Через восприятие таких произведений дети могут осознанно оценивать персонажей, используя сформированные ими критерии поведения человека в обществе. Непосредственное сопереживание героям, способность отслеживать развитие сюжета, сопоставление событий в произведении с их реальным опытом помогают детям быстро и правильно понимать различные жанры устного народного творчества. Именно с произведений устного народного творчества следует начинать знакомство дошкольников с богатейшими возможностями родного языка, вырабатывать у них речевые умения построения связного речевого высказывания как в форме диалога, так и форме монолога. Тексты народных сказок, потешек, загадок, небылиц и пословиц ритмически организованы, часто в них встречаются рифмованные строки, что, по мнению Б.Д. Эльконина, способствует лучшему их восприятию и запоминанию [9]. Ф.А. Сохин отмечает, что фольклорные устойчивые речевые формулы дают детям возможность запоминать и усваивать синтаксические структуры связных высказываний [6]. М.М. Алексеева и В.И. Яшина отмечают, что понимание связности относится как к диалогическим, так и монологическим высказываниям и дошкольников следует учить эти формам речи последовательно, начиная с диалога, т. к. эта форма речи является первичной, а монолог осваивается позднее и опирается на ранее приобретенные умения [1]. Фольклорные произведения дают детям образцы диалогической формы речи, которые легко воспринимаются детьми в силу присущей этим произведениям яркой образности и занимательной фабулы. Знакомясь с ними, а затем заучивая наизусть, рассказывая по ролям, дети лучше воспринимают и воспроизводят диалогические конструкции и позднее строят по аналогии высказывания в спонтанной речи и в различных коммуникативных ситуациях. Так, в «Небылицах в лицах» Г. Сапгира, созданных на основе русских народных прибауток и потешек (в 1973 г. был снят популярный мультфильм, но в то же время была издана и детская книга, где этот же текст был напечатан и сопровождался яркими иллюстрациями; автору удалось очень точно передать дух русской народной поэзии и удачно стилизовать речь героев, что способствует восприятию произведения как подлинно фольклорного), дети воспринимают диалог героев (Никодима и Егора) и получают образец диалогической формы речи. Образцы диалога также встречаются и в сказках: «Кот и Лиса», «Лиса и дрозд», «Волк и Лиса», «Лисичка со скалочкой» и мн. др. Диалог вплетается в ткань сказочного повествования, органично передает мысли, чувства и интенцию персонажей, придает динамику описываемым в сказке событиям, что делает сказку более доступной для восприятия детьми. Диалоги из сказок могут быть сыграны по ролям, инсценированы с помощью метода драматизации. Такая работа не только эффективно формирует у дошкольников умение вести диалог, но и становится фундаментом для формирования монологической речи.

Для освоения монолога произведения устного народного творчества дают необходимую основу, которая становится необходимой базой для построения пересказа. В.К. Воробьева отмечает, что главным препятствием для детей с общим недоразвитием речи при формировании монологической формы речи становится невозможность соблюсти связность, последовательность текста. Кроме того, у этой категории дошкольников часто наблюдается искажение речевой структуры на уровне построения фразы, бедный лексикон и пробелы в понимании содержания отдельных частей текста [3]. В.П. Глухов подробно разработал методику обучения пересказу и построению собственных монологических высказываний, которая прошла проверку временем и с успехом используется в логопедической практике. Уважаемый ученый и методист предлагает на начальном этапе работы начинать с пересказа знакомых сказок, таких как «Теремок», «Колобок», «Курочка ряба» [5]. Эти сказки дети слышали с раннего возраста, им знаком сюжет, поэтому легче воспроизвести их пересказ. Кроме того, значительную часть

в этих сказках занимают повторы, которые являются сюжетными доминантами, организующими текст: «Дед бил, бил, не разбил. Баба била, не разбила»; «Стоит в поле теремок, он не низок, не высок»; «Тянут-потянут, вытянуть не могут». Повторы хорошо запоминаются и воспроизводятся детьми, облегчая им построение пересказа. В дальнейшем следует расширять диапазон произведений устного народного творчества, привлекая сказки различных жанров: волшебные, бытовые, о животных. Целесообразно, по мнению авторов статьи, собирать сказки в блоки, объединенные одним главным героем, это может быть Медведь, Волк, Лиса или Заяц. Например, рассмотрим блок, посвященный лисе. Хитрая лисонька является героиней многих сказочных сюжетов и всегда выступает в них, демонстрируя яркие, узнаваемые черты своего образа: хитрость, находчивость, эгоизм, беспринципность т.п. Знакомясь со сказками «Волк и Лиса», «Лиса и медведь», «Заюшкина избушка», «Дрозд и Лиса», «Кот, Дрозд, Петух и Лиса» дошкольники учатся обобщению, систематизации и типизации образа главной героини, что помогает им лучше понять как мотивацию поступков персонажа, так и более полно воспринимать смысловое содержание каждой отдельной сказки. Немаловажно, что степень выраженности типических черт Лисы в разных сказках проявляется в разной степени: от легкой, как в сказке «Кот и Лиса» (в этой сказке Лиса вызывает симпатию, ее хитрость не приносит никому вреда), до максимальной, как в сказке «Волк и Лиса» (Лиса явно отрицательный персонаж, она вызывает негодование у детей своими поступками, хитростью и безжалостностью по отношению к Волку). Сравнивая между собой тексты разных сказок о лисе, дошкольники учатся обобщению и систематизации текстового материала, что формирует их умения построения связного речевого высказывания и совершенствует речевую деятельность, а также способствует формированию навыка пересказа.

Таким образом, произведения устного народного творчества играют важную роль в речевом развитии дошкольников, имеющих нарушения речи. Все жанры фольклора – от малых форм до сложно сюжетных сказок (например, «Хитрая наука») – способствуют развитию у детей языкового чутья, совершенствованию грамматического строя речи, расширению словарного запаса и формированию связных диалогических и монологических высказываний.

Литература

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. М: Издат. центр «Академия», 2010.
2. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. СПб.: Паритет, 2012.
3. Воробьева В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи. М.: Изд-во Московского психолого-социального ун-та; Воронеж: МОДЕК, АСТ, 2009.
4. Выготский Л.С. Мышление и речь. Психологические исследования. М.: Национальное образование, 2019.
5. Глухов В.П. Формирование связной монологической речи дошкольников с общим недоразвитием речи. М.: АРКТИ, 2012.
6. Сохин Ф.А. Развитие речи детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2012.
7. Тихеева Е.И. Развитие речи детей. М.: Юрайт, 2019.
8. Филичева Т.Б., Жукова Н.С., Мастюкова Е.М. Логопедия: основы теории и практики. М.: Эксмодетство, 2021.
9. Эльконин Б.Д. Психология развития. М.: Академия, 2012.

OKSANA ARTYUKH, ANNA KALASHNIKOVA
Volgograd State Socio-Pedagogical University

CORRECTION OF COHERENT SPEECH OF PRESCHOOL CHILDREN WITH GENERAL SPEECH UNDERDEVELOPMENT BY THE MEANS OF ORAL FOLKLORE

The issues of correction of coherent speech and development of dialogue and monologue forms of speech of children with general speech underdevelopment by the means of oral folklore are considered. The fairy tale as the model text for retelling is described, the technology of uniting the fairy tales in the blocks by the main acting character is suggested. It is concluded that the use of works of oral folklore in the correctional work supports the development of all sides of children's speech and the formation of coherent dialogue and monologue expressions.

Key words: coherent speech, preschool children, general speech underdevelopment, oral folklore, correction.