

Филологические науки

УДК 811.134.2

Е.О. МАЛЯВИНА

(ekaterina.malyavina@mail.ru)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

ПРОЯВЛЕНИЕ АГРЕССИИ В МЕЖЛИЧНОСТНОЙ КОММУНИКАЦИИ (НА ПРИМЕРЕ ИСПАНСКИХ МОЛОДЕЖНЫХ СЕРИАЛОВ)*

Рассматриваются случаи проявления агрессии в межличностной коммуникации. Изучена теоретическая часть данной проблемы, рассмотрены различные подходы. В процессе анализа сцен проявления агрессии из испанского сериала “El inocente” были выявлены грамматические, лексические и контекстуальные особенности.

Ключевые слова: испанский язык, эмоции, агрессия, коммуникация, сериал.

Понятие агрессии активно исследуется на сегодняшний день ввиду того, что представляет научный интерес сразу для нескольких научных сфер: лингвистической, психологической и кинесической. Особое внимание привлекает изучение агрессии в молодежной среде, где формируются базовые модели поведения и коммуникативных стратегий. Влияние медиа, в частности, сериалов, на формирование этих моделей бесспорно, при этом недостаточно исследовано влияние именно испанских молодежных сериалов на формирование коммуникативной агрессии. К тому же сериалы дают возможность проанализировать не только лексическую и грамматическую сторону проявления агрессии, но и учитывать контекст, поведение и мимику, что максимально приближено к коммуникации в реальной жизни. Испанский язык является одним из наиболее распространенных в мире. Согласно данным Института Сервантеса, показатели изучения испанского языка как иностранного в 2023 г. были следующими: в 111 странах мира изучали испанский язык как иностранный более 23 миллионов человек, что делает его вторым по распространенности после китайского [9, с. 32]. Таким образом, необходимо подчеркнуть важность исследований на примере испанского языка.

Целью настоящего исследования является анализ проявления агрессии в межличностной коммуникации, представленных в испанских молодежных сериалах. Для достижения этой цели будут проанализированы теоретическая база исследований и случаи проявления агрессии в испанском сериале “El inocente” [10]. Результаты исследования позволят расширить понимание роли языка в формировании и распространении агрессивного поведения среди молодежи, а также внесут вклад в развитие социолингвистических исследований испанского языка.

Язык – один из способов выражения эмоций, которые являются неотъемлемой частью жизни. Одним из первых, кто изучал эмоции с лингвистической точки зрения, был Виктор Иванович Шаховский: «Обозначение эмоций языком, их выражение в языке и дифференциация самих эмоций говорящими тесно связаны с проблемой классификации эмоций. Как отмечалось выше, в психологии и нейрофизиологии предлагались и продолжают предлагаться различные классификации эмоций, которые выделяют различные аспекты проявления или осмысления человеком эмоций. Различные эмоции, выраженные в словах, понятны всем говорящим на данном языке, потому что они являются действительной формой восприятия мира и составляют часть этой картины мира. В семном выражении это могут быть или родовые, или видовые термины – прямые названия эмоций и чувств» [6, с. 32]. В приведенной цитате акцентируется внимание на важной взаимосвязи между тремя ключевыми ас-

* Работа выполнена под руководством Титаренко Н.В., кандидата филологических наук, доцента кафедры романской филологии ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

пектами: словесным обозначением эмоций, их выражением в языке, включая синтаксис и интонацию, а также на способности говорящих различать и осознавать эти эмоции. Это подчеркивает, что язык не просто служит инструментом для передачи эмоционального опыта, но и активно участвует в его формировании и интерпретации. Язык, как система знаков, позволяет нам не только обозначать эмоции, но и передавать их нюансы. Также существуют сложности в создании единой и универсальной классификации эмоций, но, несмотря на это, можем утверждать, что эмоциональная лексика понятна всем носителям данного языка. Это объясняется тем, что эмоции являются фундаментальным аспектом человеческого восприятия мира и входят в состав общей картины мира.

Помимо того, что эмоции находят отражение в языке, они также возникают посредством системы фонетических, лексических и грамматических средства. Данное утверждение может быть сделано благодаря научным трудам В.И. Шаховского: «...язык формирует эмоциональную картину мира представителей той или иной лингвокультуры» [6, с. 58]. Таким образом, можем отметить, что язык и эмоции тесно взаимосвязаны.

Язык – это не просто набор слов для передачи информации. Он – мощный инструмент, способный выразить весь спектр человеческих эмоций, от нежной любви до жгучей ненависти. Его функция как средства общения неразрывно связана с нашей эмоциональной жизнью. Умение точно и адекватно выражать свои чувства – ключевой навык успешной коммуникации, позволяющий строить крепкие отношения и избегать недопонимания. Как отмечают исследования Анны Вежицкой, разные культуры обладают уникальными способами выражения эмоций. То, что считается приемлемым и даже желательным в одной культуре, может быть неуместным или даже оскорбительным в другой. Знание этих культурных нюансов – залог успешного межкультурного общения. Игнорирование культурных различий может привести к недоразумениям и конфликтам, т. к. интерпретация эмоционального послания будет искажена [1]. Развивая свою эмоциональную грамотность, мы становимся более эффективными коммуникаторами, способными строить гармоничные отношения и достигать взаимопонимания в самых разных ситуациях.

Агрессия – одна из самых сильных эмоций, с которой все сталкиваются в повседневной жизни. При более глубоком изучении понятия агрессии становится очевидным, что существует множество точек зрения, отражающих различные определения этого явления. По мнению Ю.В. Щербининой: «сложность определения понятия “вербальная агрессия” заключается, прежде всего, в том, что данный феномен нельзя считать единой формой поведения, отражающей какое-то одно побуждение. Этот термин употребляется применительно к самым разнообразным речевым действиям, весьма неоднородным по мотивации, ситуациям проявления и формам словесного воплощения» [7, с. 8]. Агрессивное поведение может принимать разнообразные формы и реализовываться в различных контекстах общения.

Более детальное изучение понятия “коммуникация” показывает, что оно представляет собой предмет исследования не только лингвистики, но и ряда других дисциплин, таких как психология, социология и политология. Это демонстрирует сложность и многогранность данного понятия. Как отмечает Д.П. Гавра: «Коммуникация задает общество как таковое. Вне коммуникативных процессов невозможен человек как общественное существо и невозможно общество как мир людей. Коммуникация одновременно с этим может пониматься как среда, в которую погружен человек всю свою жизнь. Она как воздух, которым мы дышим» [2, с. 12]. Цитата выражает идею о том, что коммуникация – это не просто инструмент, а основополагающий элемент человеческого существования и социальной жизни. Доктор культурологии, кандидат философских наук А.П. Садохин дает следующее определение: «Коммуникация – это социально обусловленный процесс обмена информацией различного характера и содержания, передаваемой целенаправленно при помощи различных средств и имеющий своей целью достижение взаимопонимания между партнерами и осуществляемый в соответствии с определенными правилами и нормами» [4, с. 79]. Автор подчеркивает важность коммуникации в качестве средства установления связей и понимания между людьми. Коммуникация очень сложно, потому

что зависит от социального контекста и средств, используемых в речи. Существуют различные классификации и, согласно наиболее распространенной, можем выделить следующие формы: межличностная, внутригрупповая, массовая и межкультурная. Для анализа коммуникативных ситуаций важно учитывать лексический, грамматический, контекстуальный, интонационный и прагматический аспект.

Для анализа сцен проявления агрессии в межличностной коммуникации был проанализирован испанский молодежный сериал “El inocente” [10]. Один из самых распространенных способов выражения данной эмоции – использование нецензурной лексики. Использование ругательств и оскорбительных слов сразу создает атмосферу агрессии и конфликта. Нецензурные слова и негативная лексика могут подчеркивать напряженность, конфликт или агрессию. Также при анализе были найдены слова с отрицательной коннотацией (“matar”, “destruir”). Эти слова помогают передать сильные чувства, такие как гнев, раздражение, презрение или страх. Они делают коммуникацию более эмоционально насыщенной. Эмоционально окрашенные прилагательные, слова с сильной эмоциональной нагрузкой (“asqueroso”, “terrible”, “doloroso”) помогают подчеркнуть негативные чувства персонажа и привлечь внимание к определенной теме или проблеме.

Помимо данных лексических примеров, были найдены и грамматические способы выражения агрессии. Одним из наиболее ярких примеров служит использование восклицательных предложений: “¡Sal de aquí!”, “¡Esto no es mi problema!”, “¡Déjame en paz!”. При анализе данных предложений было обращено внимание на интонацию героев, благодаря чему мы можем утверждать, что данные фразы были сказаны с восклицательным тоном. В данных предложениях содержится угрозы, приказы в жесткой форме. Для их выражения в испанском языке часто используется повелительное наклонение (Modo Imperativo), что является одним из способов выражения агрессии. Использование повелительного наклонения в агрессивном контексте часто сопровождается сильными эмоциями, такими как гнев или раздражение. Это усиливает эмоциональную окраску высказывания и делает его более запоминающимся.

Обратим внимание на еще один способ выражения агрессии – риторические вопросы, которые могут служить способом акцентирования внимания на определенной позиции. В сериале были найдены следующие примеры: “¿Estás sordo o qué?”, “¿No me entiendes?”. Такие вопросы могут вызывать у собеседника сильные эмоции, заставляя его задуматься о ситуации или своих действиях, что может усиливать агрессивный настрой.

При анализе медиаматериала можно проанализировать еще и происходящие события, эмоции и жесты героев. В данном испанском сериале эпизоды агрессии часто сопровождались драками и другими сценами проявления насилия. Агрессия героев в сериалах передается через мимику и жесты с помощью различных приемов, которые помогают создать напряжение и подчеркнуть эмоциональное состояние персонажей. Были отмечены следующие характерные черты: нахмуренные брови, сжатые губы, расширенные зрачки или пристальный взгляд, резкие движения или, наоборот, закрытые позы и уменьшение расстояния между персонажами может сигнализировать о намерении вступить в конфликт. Эти приемы помогают создать у зрителей чувство напряжения и вовлеченности в конфликт, делая сцены более эмоциональными.

Таким образом, из вышеизложенного следует, что эмоции играют одну из ключевых ролей в функционировании языка. Агрессия, будучи одной из таких эмоций, проявляется практически во всех сферах жизнедеятельности и общения. Данная эмоция отличается высокой сложностью и может быть выражена посредством различных средств. На примере сериала было рассмотрено и проанализировано сцены проявления агрессии, что дает понимание, как она воплощается в межличностном общении. Наиболее частотными способами выражения агрессии являются использование нецензурных слов, эмоционально окрашенные слова и слова с негативной коннотацией, риторические вопросы, восклицательные предложения и использование повелительного наклонения. Агрессивное поведение героев, описание обстановки и сопутствующее деструктивное поведение также играют важную роль при анализе. Все это позволяет нам сделать вывод о том, что агрессия может принимать различные формы и обладает сразу несколькими разнообразными способами выражения.

Литература

1. Вежбицкая А. Язык. Культура. Познание. М.: Русские словари, 1996.
2. Гавра Д.П. Основы теории коммуникации. СПб.: Питер, 2011.
3. Красных В.В. Этнопсихоллингвистика и лингвокультурология. М.: Гнозис, 2002.
4. Садохин А.П. Межкультурная коммуникация. М.: Альфа-М; ИНФРА-М, 2013.
5. Титаренко Н.В. Национально-культурная специфика испанских фразеологических единиц с компонентом-урбанизмом // Изв. Волгоград. гос. социал.-педагогич. ун-та. Филологические науки. 2024. № 2(6). С. 81–85.
6. Шаховский В.И. Эмоции. Долингвистика. Лингвистика. Лингвокультурология. М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009.
7. Щербинина Ю.В. Вербальная агрессия. М.: URSS, 2006.
8. Diccionario de la lengua española: [сайт]. URL: <https://dle.rae.es>.
9. El español: una lengua viva. Informe 2023 // Instituto Cervantes, 2023. [Электронный ресурс]. URL: https://www.cervantes.es/imagenes/File/espanol_lengua_viva_2023.pdf (дата обращения: 06.01.2025).
10. El inocente // Cueva2Espanol. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.cuevana2espanol.net/series/el-inocente> (дата обращения: 10.11.2024).

EKATERINA MALYAVINA

Volgograd State Socio-Pedagogical University

AGGRESSION IN INTERPERSONAL COMMUNICATION (AT THE EXAMPLE OF SPANISH YOUTH SERIALS)

The cases of aggression in interpersonal communication are considered. The theoretical part of the issue is studied, the different approaches are considered. In the process of analyzing the situations of aggression's display from the Spanish serial "El inocente" there were revealed the grammatical, lexical and contextual peculiarities.

Key words: *Spanish, emotions, aggression, communication, serial.*