

УДК 372.893

П.А. АРТЕМОВ
(umniwi@gmail.com)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет.

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗАРУБЕЖНОГО КИНЕМАТОГРАФА О СТАЛИНГРАДСКОЙ БИТВЕ В ШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ*

Поднимается вопрос актуальности применения наглядных методов обучения в рамках школьного образовательного процесса на примере зарубежного кинематографа о Сталинградской битве. Рассматриваются трудности, связанные с применением кинематографа в образовательных целях, также описываются особенности применения каждой из представленных кинокартин. Была разработана методика применения зарубежного кинематографа на школьных уроках истории.

Ключевые слова: наглядные методы обучения, кинематограф, зарубежный кинематограф, фильмы на уроках истории, история, методы преподавания истории.

На сегодняшний день проблема детского воспитания является одной из центральных в рамках школьного образования. Закладывание у учащихся определённых качеств, ценностей, которые соотносятся с общечеловеческими, а также с ценностями русской цивилизации, выступает центральной задачей педагогов. В современных условиях особенно необходимо заниматься патриотическим воспитанием школьников.

Одной из самых значимых вех в истории России стала Великая Отечественная Война, и мы не должны забывать о подвиге и героизме советского солдата, о жертвах нашего народа. Однако в настоящее время сформировать такое представление и сохранить память у учащихся мешает грамотно проводимая информационная политика западных государств, направленная на преуменьшение роли СССР, эта тенденция касается и современной России, как наследницы советского достоинства. Как отмечает исследователь Ю.В. Морозов, на протяжении всей послевоенной истории, многие западные государства, через новостную повестку, литературу и особенно кинематограф транслировали идею о том, что именно Запад является спасителем человечества от гитлеровской Германии, что СССР и Германия были одинаково виновны в развязывании войны [11].

Для противодействия этому влиянию необходимо со школьной парты формировать умение критически анализировать информацию и проверять ее через достоверные источники. Это, в свою очередь, предполагает активное использование в процессе обучения различного рода наглядности, т. к. именно наглядные формы пропаганды продвигаются на сегодняшний день в публичном пространстве.

Важность работы с наглядностью отмечается целым рядом нормативно-правовых актов.

В Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 г. закреплено положение о необходимости нравственных, моральных, патриотических черт личности у обучающихся [16].

В Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования отмечается важность умения школьника к критическому анализу аудиовизуальных источников. Учащийся должен быть способен оценивать их полноту и достоверность, понимать специфику источника в зависимости от времени и места его создания [19]. Также в ФГОС СОО закреплено, что учащиеся 10–11-х классов должны сформировать умение отстаивать историческую правду, не допускать фальсификаций российской истории, что в контексте зарубежного кинематографа является особенно актуальным [18].

Использование зарубежного кинематографа о Сталинградской битве, как одной из форм наглядного материала, позволит: лучше понимать учащимся, когда в отношении них применяется политика деструктивной идеологии и негативное информационно-психологическое воздействие прозападных государств; сохранить историческую память; сберечь исторический опыт [17, с. 5].

* Работа выполнена под руководством Лозина Д.И., старшего преподавателя кафедры отечественной истории и историко-краеведческого образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Проблема применения в образовательном процессе аудиовизуальных источников, как одной из форм наглядности, затрагивалась в отечественных исследованиях еще с 1920-х гг. Методы использования «научного», или по-другому «учебного», кино в советском школьном образовательном процессе были обобщены современными исследователями О.И. Горбатовым и Д.И. Игнатьевым. Из этих работ мы можем вывести наиболее значимые и актуальные для нас положения: фильм должен пробуждать живой интерес к окружающему; должен формировать научные знания и умения; должен соответствовать программе обучения; знания, полученные из фильма, должны закрепляться учебными заданиями [3, 7].

Во второй половине XX в. с развитием технических средств, советские исследователи уделяют все больше внимания использованию видеоматериалов в процессе преподавания истории. Так, педагогами Д.Н. Никифоровым и С.Ф. Складенко обосновывалась необходимость применения наглядного метода обучения, особенно в исторической дисциплине, тем фактом, что учащимся свойственно «осовременивать» картину прошлого, представлять ее в красках тех реалий, в которых они живут сами. Именно поэтому так важно использовать наглядные средства, которые предоставляют ученикам реальную картину прошлого. Помимо этого, отмечается высокое значение наглядности для развития личности обучающегося. Так происходит усвоение предметных знаний, развитие памяти и мыслительной деятельности, навыков анализа, в результате эмоционального воздействия формируются личностные ценности и ориентиры. Формируются важнейшие компоненты познавательной деятельности: воссоздающее и творческое воображение [12, с. 4–8]. Однако, отмечается высокая трудоемкость и большая степень ответственности, которая накладывается не только на учителя, но и администрацию образовательного учреждения, что связано не только с педагогической сложностью реализации применения аудиовизуальных средств, но и с необходимостью технического оснащения [Там же, с. 100].

При условии всех положительных возможностей применения кинематографа в целях удовлетворения запросов и требований современного школьного образования есть некоторые трудности для преподавателей в его использовании, которые необходимо отметить.

Во-первых, такой нестандартный метод проведения урочной деятельности может привести к нарушению дисциплины в классе [Там же, с. 88]. Это связано с непривычностью такого формата для учеников.

Во-вторых, очень важно учитывать психофизиологические особенности и степень успеваемости класса. Эти показатели являются критериями к подбору самих подходов применения кинематографа.

В-третьих, как отмечает Д.И. Игнатьев, затруднение может вызвать освоение новых, ранее неизвестных педагогу технологий видеомонтажа [7]. В связи с этим можно рекомендовать по мере возможности создавать личную дискотеку, из которой для каждой необходимой темы будут уже готовые видео и кинофрагменты.

В-четвертых, важно отметить особенность самого кинематографа – наличие большой доли субъективности в отображении реальной исторической действительности, что будет освещено далее.

В качестве зарубежных кинофильмов о Сталинградской битве, которые возможно применить на школьных уроках истории, был отобран следующий перечень: «Мальчик из Сталинграда», США 1943 г.; «Врач из Сталинграда» ФРГ 1958 г.; «Собаки, вы хотите жить вечно?», ФРГ 1959 г.; «Сталинград», ФРГ 1993 г.; «Враг у ворот», США 2001 г.

Фрагменты из данных фильмов можно использовать для раскрытия следующих тем курса истории: *Эвакуации. Коренной перелом в ходе войны. Сталинградская битва. Контрнаступление под Сталинградом. Ликвидация окруженной группировки врага. Решающая роль Красной Армии в разгроме агрессоров. Наш край в 1941–1945 гг.*

В данных кинофильмах можно выделить основные проблемные моменты, которые раскрывают конкретные темы уроков истории. Далее они представлены в виде тайм-кодов:

– «Врач из Сталинграда», тайм-код: 0:34:55–0:37:20. В отрывке мы видим некорректное сравнение Гитлеровского и Сталинского режимов. Для раскрытия данной проблематики и доказывания неправоты подобного сравнения на примере цифр касательно содержания военнопленных можно использовать

следующие работы: В.Н. Земсков «К вопросу об общей численности советских военнопленных и масштабах их смертности (1941–1945 гг.)» [5]; А.Е. Епифанов «Регламентация и практика содержания и трудового использования военнопленных Вермахта в районе Сталинграда (1943–1949)» [4].

– «Сталинград» 1993 г., тайм-код: 1:38:40–1:43:08. Отображается неправдоподобная картина эвакуации немецких солдат из кольца. Для формирования достоверной картины положения немецких солдат в котле можно использовать мемуары Вильгельма Адама «трудное решение» [1].

– «Мальчик из Сталинграда», тайм-код: 0:6:15–0:6:40. Отрывок показывает наличие у детей понимания долга перед отечеством и необходимости защищать родину. Возможно использование в воспитательных целях и формирования чувства патриотизма.

– «Враг у ворот», тайм-код: 0:10:40–0:13:30. В отрывке мы находим яркое искажение реальности применения заградотрядов. Для доказательства неправдоподобности данных кадров возможно использование работ: А.Ю. Иванченко «Деятельность заградительных отрядов в период Великой Отечественной войны: факты против домыслов» [6]; А.В. Мороз «Штрафные части Великой Отечественной» [10].

– «Собаки, вы хотите жить вечно?», тайм-код: 1:02:12–1:04:45. Демонстрируют открытое братание советских и немецких войск, однако картина представлена в некотором преувеличении реальности. Для формирования объективных знаний можно использовать мемуары участников боев, советский сборник «Сталинград: свидетельства участников» [15].

Методика применения кинофильмов о Сталинградской битве на школьных уроках истории представлена следующими примерами.

Тема «эвакуации» носит особое значение в рамках Сталинградской битвы из-за своей специфики, заключающейся в том, что действительно – изначально она была отменена, хотя в виду все приближающегося фронта было решено вывезти из города промышленность, которой отдавался приоритет относительно жителей, но и их при первой возможности старались переправить на левый берег Волги. Для раскрытия проблематики данной темы будет целесообразно использовать отрывок из фильма «Враг у ворот», тайм-код 1:52:40–1:54:40.

В отрывке нам демонстрируют переправу через волгу – десятки сотен бегущих людей, огромное количество искалеченных, раненых, убитых. Нам показывают не эвакуацию, а бедствие, а то и вовсе бегство, причем на заднем фоне вовсе замечаем боеготовых солдат, садящихся в «обратный рейс». Объективная история показывает абсолютно иную картину. Задача педагога в работе с данным фрагментом состоит как раз в указании на реальность и доказательство неверности, показанной нам «реальности».

Работа с учениками должна проходить по следующей схеме:

1. Урок начинается со вступительного слова учителя о предстоящей задаче учеников – просмотр кинофрагмента и ответ на вопрос «Считаете ли вы, что в фрагменте показали объективную реальность?».

2. После просмотра ученики дают ответ. Вероятнее всего, можно услышать два противоположных мнения: о том, что нам показывают достоверную реальность, и о том, что все же показанная нам картина во многом приукрашена и гиперболизирована.

3. После получения ответа от учеников задачей учителя становится доказательство того, что в кинофрагменте отображена не объективная действительность, для чего он может использовать исторические источники разного характера и другие методы доказательства. Так могут быть использованы хроника или воспоминания самих участников Сталинградской битвы. Например, можно привести работу Л.А. Бондарен «Эвакуация гражданского населения из Сталинграда: по материалам устной истории», в которой рассказывается о прохождении эвакуации мирного населения по рассказам очевидцев [2].

В результате урока мы сможем закрепить у учеников информацию не только о том, как на самом деле проходило такое важное событие для Сталинградской битвы, как эвакуация, но и показать необходимость критического анализа к кинематографу.

Для раскрытия темы «Сталинградская битва» или для изучения темы «Наш край в 1941–1945 гг.» в Волгоградском регионе можно использовать фильм «Мальчик из Сталинграда». В данном кино-

фильме раскрывается проблематика детства в военное время, показывается трагедия мирного населения. Фильм нам демонстрирует отчаянный патриотизм маленьких защитников родины. Они представляют, что теперь сами встали на места погибших в боях и во время обстрелов родителей, теперь на их плечах лежит ответственность защиты родины. Как раз это необходимо продемонстрировать учителю в рамках урока. Работа может проходить как в формате урочной, так и внеурочной деятельности, однако имеет она одинаковую схему:

1. Наиболее показательными и эмоциональными фрагментами, которые возможно использовать как визуализацию в ходе пояснения основных общечеловеческих ценностей и ценностей гражданина России являются следующие отрывки по тайм-кодам: 0:1:30–0:2:15; 0:4:5–0:4:30; 0:6:15–0:7:56; 0:37:34–0:38:16; 0:40:0–0:40:42; 0:57:58–0:58:5; 1:06:12–1:06:50; 1:08:50–1:09:04.

2. На основе данного перечня отрывков педагог формирует свое выступление. Оно должно эмоционально воздействовать на учеников, вызывать чувство гордости за родину, ощущение причастности к общему делу. Для этого стоит делать особый акцент на роли каждого гражданина, на его обязанности и долге по защите родины, показывая это через пример детей-защитников из кинофильма.

3. В конце занятия необходимо провести беседу/дискуссию касательно мнения, эмоций и чувств учеников о предмете занятия. Это поможет скорректировать подготовку материала для наиболее эффективного проведения подобных практик в будущем. Также в рамках данной беседы необходимо задать ученикам примерно следующие вопросы:

- Какие чувства вы испытывали при просмотре отрывков из фильма?
- Вы считаете, что эти ребята герои?
- Как бы вы поступили на их месте?
- Способны ли вы в такой же ли большей степени проявлять мужество и отвагу?

В результате проведения ряда подобных занятий возможно будет заложить основы патриотического воспитания, также будут закреплены и предметные знания в области положения различных категорий населения, будут рассмотрены особенности патриотического духа советского времени. Основой для подготовки занятий может выступить работа М.А. Рыбловой «“Территория детства” в пространстве Великой Отечественной войны (на материалах Сталинградской битвы)» [14], в которой подробно освещена проблематика детства во время войны.

Для раскрытия тем «*Ликвидация окруженной группировки врага*», «*Сталинградская битва*», «*Контрнаступление под Сталинградом*» можно использовать фильм Франка Висбара «Собаки, вы хотите жить вечно?». Данный фильм правдоподобно показывает состояние и положение нацистской армии во время второго этапа Сталинградской битвы – наступательного. Фильм ценен тем, что в нем происходит рефлексия самого немецкого народа на тему преступления против человечества и человечности. В связи с этим во многом он носит яркий, но при этом тяжелый эмоциональный характер. Несмотря на это в фильме присутствуют факты как достоверно отражающие историческую действительность, так и не соответствующие ей. Наиболее эффективно фильм можно использовать в целях развития навыков исследовательской деятельности у учащихся. Исходя из этого, работу по данным темам можно реализовать следующим образом:

1. На уроке учитель затрагивает тему «*Ликвидация окруженной группировки врага*», «*Сталинградская битва*», «*Контрнаступление под Сталинградом*». В зависимости от учебника мотивация учеников к исследовательской работе может иметь различный характер. Так, в учебнике по истории России для 10-го класса М.М. Горинова, А.А. Данилова и М.Ю. Морукова издания «Просвещение» Сталинградская битва затрагивается в объеме одной страницы [9, с. 45–46]. Ввиду этого можно предложить ученикам решить данную проблему путем разработки исследовательского проекта с полным раскрытием тематики. Такая же проблема отсутствия полного раскрытия важнейшего, переломного момента войны наблюдается и в других учебниках, например в Истории России 11-го класса авторов В.С. Измозик и С.Н. Рудник [8].

2. После проведения данного урока в течении учебного семестра совместно с учениками проводится исследовательская работа. Задача учеников – нахождение в фильме как достоверных, так и недостоверных исторических фактов. Для этого учителю на очном занятии необходимо предоставить проверенные базы знаний, информацией из которых будет необходимо оперировать ученикам. Такими базами знаний могут стать: электронные библиотеки и сборники научных статей. Например: E-library, cyberleninka, IPR-books, РГБ и др. [13, 20, 21, 22]). В самом фильме можно выделить ключевые фрагменты, обязательные к обсуждению; тайм-коды: 38:20–43:20, 45:30–46:50 (53:06–53:50, 1:02:12–1:04:45, 1:26:00–1:28:36. Если ученики в ходе самостоятельного поиска не выделили их, то учителю стоит отдельно подчеркнуть их и навести на них.

3. К назначенному уроку ученики совместно с учителем должны подготовить доклад. В течении урока ученики приводят фрагменты с объяснением, почему они соотносятся с объективной реальностью или же наоборот противоречат ей, что сопровождается доказательством через информацию из представленных учителем достоверных исторических баз данных.

Как результат проведения данного цикла занятий и выполнения задач ученики смогут развить навыки критического анализа, исследовательской работы, умения поисковой деятельности, научатся отбирать и рассматривать материал не только как целостную картину, но и как отдельные элементы.

Особенности данного метода применения заключаются в следующем: от преподавателя возможно будет требоваться проведение многочисленных консультаций с учениками, т. к. подобное задание может вызвать значительные трудности у учеников; подобная практика наиболее эффективно будет проведена в заранее подготовленном «сильном» классе; в старших классах в рамках подготовки учениками «индивидуального проекта» возможно подтолкнуть их к разработке темы именно на основе исследования исторического кинематографа в этом же или схожем направлении; учитель должен понимать, что данная работа прежде всего совместная и требует заинтересованности от учеников, поэтому возможно формирование ситуации, в которой только часть будет задействована в исследовательской деятельности.

Обобщая все вышесказанное можно сделать следующие выводы:

Во-первых, была доказана необходимость разработки современных, новых методик преподавания в школе, в том числе и уроков истории. Это обосновывается вызовом времени – информационно войной Запада против России, что вынуждает бороться с таким негативным влиянием. Необходимость такой борьбы подтверждается законодательными актами, которые также устанавливают требования к развитию современного образования, которые решает разработанная методика.

Во-вторых, были изучены основные требования касательно применения кинематографа в образовательном процессе согласно советским исследованиям в этой сфере педагогики. Также были обозначены основные специфические трудности применения кинематографа в школе, был отобран перечень кинофильмов, были обозначены ключевые, проблемные фрагменты из данных фильмов.

В-третьих, на основе требований к современному образованию, основываясь на особенностях кинокартин, учитывая специфику школьного образовательного процесса были предложены три сценария применения зарубежного кинематографа о Сталинградской битве на уроках истории с конкретными примерами и методическими рекомендация для педагогов.

Литература

1. Адам Вильгельм. Трудное решение: Мемуары полковника 6-й германской армии 1967 г. / пер. с нем. Н.М. Гнединой и М.П. Соколова; под ред. З.С. Шейниса. М.: Прогресс, 1967.
2. Бондаренко Л.А. Эвакуация гражданского населения из Сталинграда: по материалам устной истории // Исторический курьер. 2020. № 5(13). С. 176–186.
3. Горбаткова, О.И. Особенности развития медиаобразования на материале кинематографа как направления педагогической науки Советской России в 20-е годы прошлого столетия // Дистанционное и виртуальное обучение. 2015. № 2(92). С. 110–119.
4. Епифанов А.Е. Регламентация и практика содержания и трудового использования военнопленных вермахта в районе Сталинграда (1943–1949 гг.) // Право и практика. 2019. № 3. С. 33–44.

5. Земсков В.Н. К вопросу об общей численности советских военнопленных и масштабах их смертности (1941–1945 гг.) // Изв. Самар. науч. центра РАН. 2013. Т. 15. № 5. С. 103–112.
6. Иванченко Ю.А. Деятельность заградительных отрядов в период Великой Отечественной войны: факты против домыслов // Вестник Московского университета МВД России. 2023. № 4. С. 118–120.
7. Игнатъев Д.И. Фильм в работе учителя (небольшой исторический экскурс) // Медиаобразование. 2012. № 8. С. 25–31.
8. Измозик В.С., Рудник С.Н. История России: 11 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / под общ. ред. Р.Ш. Ганелина. 2-е изд., дораб. и доп. М.: Вентана-Граф, 2013.
9. История России. 10 класс: в 3 ч. Ч. 2. / М.М. Горинов, А.А. Данилов, М.Ю. Моруков [и др.]; под ред. А.В. Торкунова. М.: Просвещение, 2016.
10. Мороз А.В. Штрафные части Великой Отечественной // Власть. 2013. № 10. С. 157–159.
11. Морозов Ю.В. Фальсификация итогов Второй мировой войны в рамках информационной борьбы против России // Национальные интересы: приоритеты и безопасность. 2015. Т. 11. № 25(310). С. 50–63.
12. Наглядность в преподавании истории и обществоведения: пособие для учителей / Д.Н. Никифоров, С.Ф. Складенко. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Просвещение, 1978.
13. Российская государственная библиотека: [сайт]. URL: <https://www.rsl.ru/>.
14. Рыблова М.А. «Территория детства» в пространстве Великой Отечественной войны (на материалах Сталинградской битвы) // Вестник Волгоград. гос. ун-та. Сер. 4: История. Регионоведение. Международные отношения. 2014. № 4(28). С. 37–50.
15. Сталинградская битва: свидетельства участников и очевидцев / пер. с нем. К. Левинсона; отв. редактор Й. Хелльбек; послесл. И. Калинина. М.: Новое литературное обозрение, 2015.
16. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г. [Электронный ресурс]. URL: <http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf> (дата обращения: 18.04.2025).
17. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». [Электронный ресурс]. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202211090019> (дата обращения: 18.04.2025).
18. Федеральная рабочая программа среднего общего образования история (базовый уровень) (для 10–11 классов образовательных организаций). [Электронный ресурс]. URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/29_ФРП_История_10-11-классы_база.pdf (дата обращения: 18.04.2025).
19. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 // Собрание законодательства Российской Федерации. 2014. № 38. Ст. 5096.
20. Cyberleninka: [сайт]. URL: <https://cyberleninka.ru/>.
21. E-library: [сайт]. URL: <https://elibrary.ru/>.
22. IPR-books: [сайт]. URL: <https://www.iprbookshop.ru/>.

PAVEL ARTYOMOV

Volgograd State Socio-Pedagogical University

THE POTENTIAL OF USE OF FOREIGN CINEMATOGRAPH ABOUT THE BATTLE OF STALINGRAD IN SCHOOL EDUCATIONAL PROCESS

The issue of urgency of using the visual teaching methods in the context of school educational process at the example of foreign cinematograph about the battle of Stalingrad is discussed. There are considered the difficulties associated with the use of cinematograph with the educational purposes. The peculiarities of use of each of the presented moving pictures are described. The methodology of use of foreign cinematograph at the school lessons of History was developed.

Key words: *visual teaching methods, cinematograph, foreign cinematograph, films at the lessons of History, History, teaching methods of History.*