

УДК 37.01:39

Р.С. МУРАДОВ
(muradovr@mail.ru)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

ФУНКЦИИ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТРАДИЦИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ: ПРАВОВОЙ АСПЕКТ*

Раскрыта сущность народных художественных традиций, проявляющаяся в её функциях. Показана значимость народных художественных традиций в аспекте использования их в образовательном процессе начальной школы. Раскрыты функции народных художественных традиций.

Ключевые слова: функции, народные художественные традиции, образовательный процесс, начальная школа, правовое сознание.

В возникновении народных художественных традиций решающую роль сыграл труд обычных, специально не подготовленных к художественному творчеству людей, однако имеющих эстетическое чувство и потребность человека к восприятию окружающей действительности и творчески преобразовывать окружающий мир и самого себя в процессе художественной деятельности.

Народные художественные традиции, в историческом плане развивались как система конкретных унаследованных от предыдущих поколений идей, взглядов, вкусов, образов действий, обычаев по созданию произведений художественного творчества. У каждого народа они имеют свою специфику, но по содержанию отражают общность – единство и целостность. Одним из показателей общности народных художественных традиций является наличие у них многообразия функций.

Сущность народных художественных традиций наиболее полно и ярко проявляется в её функциях. Функция (лат. function – исполнение) – обязанность, назначение, роль, круг деятельности.

Благодаря своей многогранности по содержанию и видовым проявлениям народные художественные традиции обладают большим эстетическим, этическим, технологическим, образовательным, коммуникативным и другим функциональным потенциалом. Специфика функций народных художественных традиций проявляется еще и в том, что они различаются отношениями между субъектом и объектом процесса реализации художественных традиций. Таким образом, мы хотим сказать, что существует множество функций народных художественных традиций, имеющих свое специфическое проявление для человека и общества в целом. Такое понимание функций народных художественных традиций создает ситуацию необходимости исследовать этот феномен с разных сторон, для того чтобы художественные традиции использовать в образовательном процессе начальной школы.

Однако рассмотренная нами научно-теоретическая литература, свидетельствует о том, что в рамках темы нашего исследования значимость народных художественных традиций в аспекте ее использования в образовательном процессе мало изучена. Мы не смогли найти методологию раскрытия функций народных художественных традиций. В связи с этим, мы исследуем педагогические условия использования народных художественных традиций на уроках технологии в начальных классах за справкой о методологии исследования функций, в подобных случаях, мы обратились к педагогическим источникам.

Например, педагогика, как научная дисциплина, чтобы показать свою сущность раскрывает следующие функции: общетеоретическую, прогностическую и практическую [1, с. 12]. Такой подход характерен всем наукам:

- общетеоретическая функция – состоит в теоретическом анализе закономерностей какого-либо процесса;
- прогностическая функция – заключается в обосновании предвидения развития педагогической реальности;

* Работа выполнена под руководством Широ С.В., кандидата педагогических наук, доцента кафедры права и методики преподавания права ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

– практическая (преобразующая, прикладная) функция состоит в том, что на основе фундаментального знания совершенствуется практика, разрабатываются новые методы, средства, формы достижения поставленной цели [1, с. 12; 3, с. 93].

Однако, наш объект интереса, как мы уже упомянули об этом выше, обладает уникальной спецификой, и потому у народных художественных традиций своеобразные многогранные функции.

На основе изученных источников и обобщения существующих практик мы решили определить основные и специфические функции народных художественных традиций в аспекте их использования в образовательном процессе начальной школы и, в частности, на уроках технологии. Накопленную информацию мы решили представить в виде системы, куда входят кратко изложенные показатели основных функций народных художественных традиций (см. рис.).

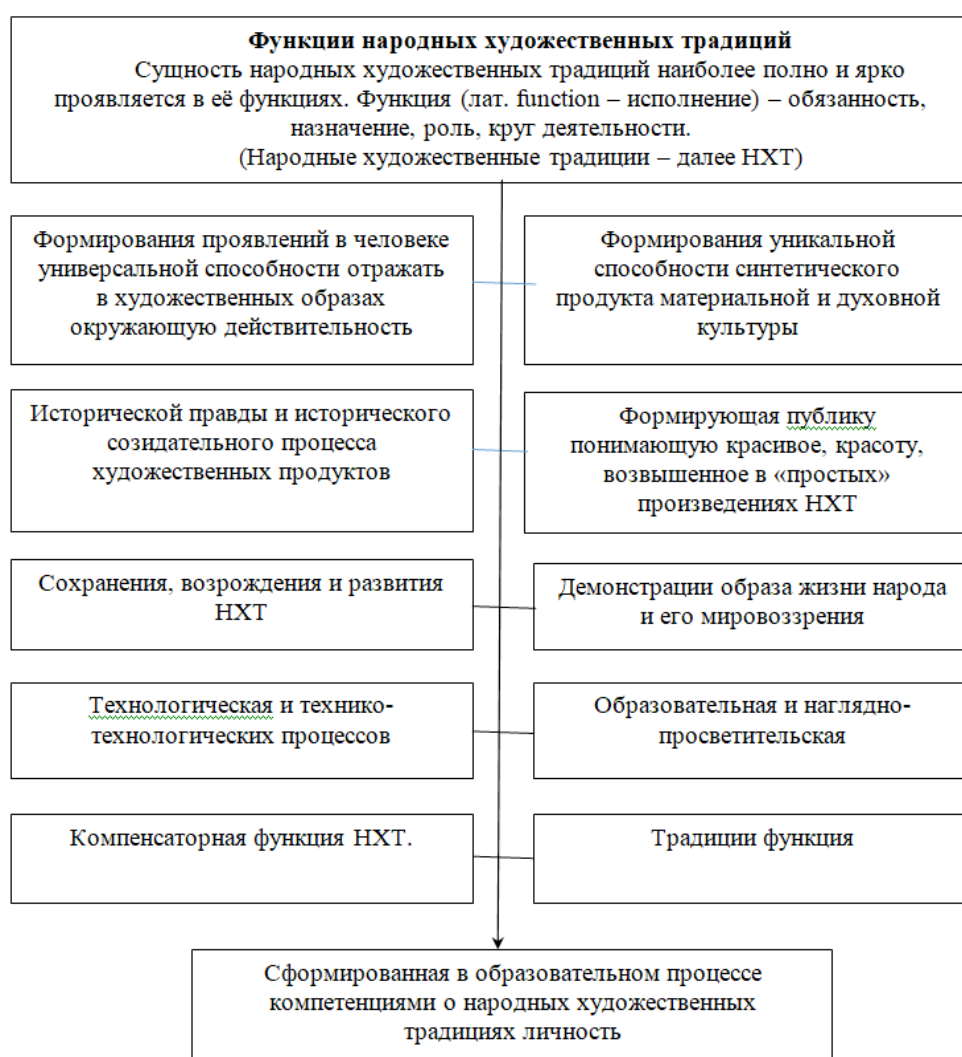


Рис. Функции народных художественных традиций в образовательном процессе начальной школы

Мы хотим сделать оговорку по рис. Здесь мы представили функции народных художественных традиций без акцента на их иерархию, т. к. они, по нашему мнению, являются исходными понятиями, раскрывающими сущность народных художественных традиций и равнозначны.

Рассмотрим кратко назначение, содержание, роль каждого компонента в рамках их функций, реализуемых в специально созданных педагогических условиях:

Функция формирования проявлений в человеке универсальной способности отражать в художественных образах окружающую действительность. Эта функция на основе многочисленных примеров, традиций воплощения окружающей действительности в художественных образах, вызывает у людей, увидевших результаты деятельности мастеров – мотивы: самим, попробовать реализовать присущие им от природы способности, на создание таких же продуктов творчества. В таком механизме восприятия продуктов творчества и их воссоздание и заключается смысл художественных традиций. Благодаря этой функции народных художественных традиций осуществляется одна из закономерностей культуры – обязательное осуществление унаследования от предыдущих поколений идей, взглядов, вкусов, образов действий, обычаев по созданию произведений художественного творчества, новым поколением мастеров своей эпохи. Знакомство учащихся начальных классов в образовательном процессе с народными художественными традициями позволит заложить базовые основы изучения и сохранения художественных традиций, а использование этих традиций способствует приобретению элементарных умений отражать воспринятое в художественных образах.

Функция формирования уникальной способности синтетического продукта материальной и духовной культуры. Ее роль на уроках технологии мы можем раскрыть, демонстрируя примеры многочисленных продуктов духовной и практической деятельности, созданных народными мастерами. В этих продуктах сохранен весь накопленный духовный и практический опыт, а значит результаты духовно-практической деятельности мастеров. Знакомя, учащихся с такими традициями на уроках технологии, мы сможем, сформировать у них элементарные понятия, такие как «национальные идеалы», «национальные ценности», «моральные принципы», «нравственные нормы и установки» и пр.

Функция исторической правды и исторического созидательного процесса художественных продуктов. Народные художественные традиции – это воплощенный духовно и материально древнейший пласт этического и художественно-эстетического наследия – это песни, сказки, танцы, зодчество, старинные предметы быта, костюмы, игрушки и мн. др. Такое наследие доступно каждому. С народными сказками мы знакомы с малолетства, песни и танцы мы слышим и видим часто на народных праздниках и по телевидению, в том числе и народный костюм. Многочисленные народные виды декоративно-прикладного искусства нас окружают в быту и в музеях, доказывая историческую правду их существования и сохранности традиций создания произведений народной художественной культуры. Кроме сказанного, продукты практической и духовной деятельности позволяют раскрыть учителю историческую правду созидательного процесса художественных продуктов и также рассказывать о людях, которые их создавали.

Согласно В.С. Воронову, народные художественные традиции показывают историческую правду великого внутреннего размаха и энергию воплощенного вещественного творчества. Он писал: «Приемы, навыки, методы и формы творчества безвестных художников-мастеров открывают высокие и совершенно своеобразные художественные направления, являясь исторической правдой и достоверностью» [2, с. 16].

Функция, формирующая публику, понимающую красивое, красоту, возвышенное в «простых» произведениях народного художественного творчества. Одна из задач начальной школы – это формирование у учащихся начальных классов эстетической культуры в свете требований ФГОС НОО [7] в целенаправленном образовательном процессе и, в частности, на уроках технологии. Формирование эстетической культуры у учащихся невозможно без развития их эстетического сознания, включающего в себя знания и понимание таких эстетических категорий, как «красивое», «красота», «изящное», «возвышенное», «трагическое» и «комическое» и т. д.

На основе имеющегося эстетического потенциала народного искусства, созданного на основе соблюдения специфических традиций, учитель имеет возможность на простых примерах объяснять, например, на примере русской народной игрушки (дымковской, каргопольской, вологодской и т. д.), в чем разница между понятиями «красивое» и «красота».

Воспринятые в детском возрасте понятия и умения ценить народные традиции формируют публику понимающую специфику народной художественной культуры, возбуждают мотивы поиска и сохранения народных художественных традиций, но и желание самому создавать художественные ценности.

В подтверждение сказанного выше хотим привести мысли Д.С. Лихачева: «Искусство, созданное народом, – это не только богатство, но и нравственная сила, которая помогает народу во всех тяжелых обстоятельствах, в которых он оказывался. Пока живо искусство, в народе всегда будут силы для нравственного самоочищения» [4, с. 27].

Функция сохранения, возрождения и развития народной художественной культуры. Воспринятая народная художественная культура и ее традиции в течение многих лет в образовательном процессе на уроках технологии развивает у учащихся, формирует у них представления и эстетические критерии оценки окружающей действительности. Учащиеся учатся видеть в обычных предметах быта, вышивке, в словесном творчестве народа нечто оригинальное, неповторимое, что позволяет им совместно с родителями начать коллекционировать произведения народного декоративно-прикладного искусства. Это может быть игрушки из разных материалов, посуда, сказки, песни, стихи, народные игры и т. д.

С целью сохранения, возрождения и развития народной художественной культуры есть возможность в классе или начальной школе совместно с родительской общественностью создать музей народных художественных традиций своей деревни, района, малой родины. Такой подход позволит учителю создать уникальные педагогические условия для использования народных художественных традиций в образовательном процессе. Чем ближе учащиеся будут контактировать с народными художественными традициями, тем последовательнее и успешнее они усвоят творческие традиции своего народа и тем конкретнее будут их стремления к возрождению и развитию художественных традиций.

Функция демонстрации образа жизни народа и его мировоззрения. Народную художественную культуру мы охарактеризовали, как совокупность специфических художественных произведений различных видов и жанров, созданных народом на основе его самобытных традиций, а также своеобразных видов и способов создания художественных образов. Также мы подчеркнули, что каждый народ, в силу сформированного веками мировоззрения, представления о духовности и нравственности, выработал только им присущие традиции художественного воплощения идеалов полезности, красоты в художественных образах, воплощенных в предметах быта.

Эстетика как наука считает, что в народных художественных традициях, в её продуктах представлена материально и духовно преобразующая деятельность людей, достигнутый ими уровень в овладении силами как внешней, так и собственной природы. Таким образом, в продуктах народного творчества отражаются не только традиции создания художественных продуктов, но и сами люди, их быт, виды деятельности, т. к. мы определили, что творчество народа было неотделимо от повседневной трудовой деятельности и быта.

По мнению исследователя народных художественных традиций В.С. Воронова, искусство, художественные традиции, рожденные народным коллективом – всегда гениальны, всегда сохраняют в себе огромную плодотворную и неумирающую энергию, воздействия на индивидуальность и всегда является ей примером величия и силы подлинного художественного творчества. «Оно всегда находится в неразрывной связи с бытом и отражает жизненный уклад народа» [2, с. 20–23].

Функция технологическая и технико-технологических процессов. Народная художественная культура и ее традиции – это уникальный материал, иллюстрирующий как технологичность, так и возможность показать технико-технологические процессы изготовления изделий народного творчества. Смысл технологичности заключается в том, что все процессы изготовления изделий народными мастерами очень просты, и доступны, каждому, кто хотел бы заняться тем или иным видом творчества. Таким образом, мы хотим сказать, что все секреты художественных традиций мастерства воспроизводимы и повторяемы. Например, в начальной школе по предмету «Литературное чтение» многократно вос-

производятся сказки и предания, – самое главное в этом процессе полная усвояемость материала учащимися. На основе секретов сочинения сказки учащиеся сочиняют свои варианты разных видов сказок.

Другой пример – на уроках технологии легко воспроизводятся приемы лепки русских народных игрушек. Учащиеся на уроках технологии усваивают приемы лепки, например, дымковской игрушки. А затем, усвоив приемы лепки, они могут усвоенные способы и приемы лепки использовать для создания собственных творческих работ, уже отражающих традиции своего народа.

О характеристике технологичности народных художественных традиций В.С. Воронов писал: «Богатство её создавалось путем постоянных повторений; медленное накопление перефразировок, дополнений, поправок, изменений – незаметных и родственных вариаций и отпечатков художественного вкуса и мастерства – приводило к созданию крепких, выношенных, проверенных, кристаллизовавшихся форм. В нем нет руководящих индивидуальных имен, резких поворотов, стилистических революций» [2, с. 24–26]. Из сказанного следует, что народные художественные традиции – прекрасный пример демонстрации учащимся начальных классов понятий «технологичность» и «технологический процесс» на уроках технологии.

Функция образовательная и наглядно-просветительская. Выше мы сказали, что народная художественная традиция проявляет себя как процесс и результат деятельности творческого народа и выражает себя в духовных и предметных результатах. Существова веками, они были в постоянном внимании народа и использовались в разных целях. Чаще всего для улучшения и украшения быта и труда; для воспитания подрастающего поколения; для передачи проверенных традиций из поколения в поколение и т. д. Мы тем самым хотим сказать, что народные художественные традиции, как сложное синтетическое явление, использовался народом в качестве образовательной и наглядно-просветительской функции.

Сегодня народные художественные традиции широко используются в образовательном процессе на всех уровнях общего образования, что соответствует требованиям ФГОС НОО и содержанию ФООП НОО [7]. Кроме того, следует отметить, что они вносят существенный вклад в формирование правового сознания младших школьников, ценностного отношения к праву в целом [Там же].

В общих положениях стандарта написано: «ФГОС НОО разработан с учетом региональных, национальных и этнокультурных особенностей народов Российской Федерации, ориентирован на ознакомление обучающихся с доступными для них сторонами многообразного цивилизационного наследия России, на расширение представлений об историческом и социальном опыте разных поколений россиян, об основах общероссийской светской этики и духовно-нравственных культур народов Российской Федерации» [Там же, п. 3].

Компенсаторная функция народных художественных традиций. Слово «компенсаторная» происходит от слова «компенсация» (от лат. compensare уравнивать; возмещать). В нашем случае слово «компенсаторная» определяет возмещение, вознаграждение за совершенную художественно-эстетическую деятельность, прежде всего авторам, создавшим народные художественные традиции. Это вознаграждение заключается в том, что труды мастеров стали необходимыми и полезными для своего народа. Признание народом трудов своих мастеров, компенсирует им на некоторое время, затраты физических и морально-психологических сил, а также возможность «уйти» от существующих бытовых проблем, обрести психологический комфорт. Признание народом значимость результатов творчества также способствует у творцов появлению новых мотивов к созданию еще более изящных, возвышенных трудов.

С другой стороны, продукты деятельности мастеров, созданные на основе традиций компенсируют людям то, чего они сами не могли это увидеть или создать подобные эстетические ценности. Или же произведения народных художественных традиций в процессе их созерцания или употребления по назначению возмещают людям недостаточно развитые у них эстетические потребности, более совершенными знаниями и представлениями, что способствует формированию у людей новых представлений о красоте, красивом, полезном, удобном и т. д.

Компенсаторную функцию народных художественных традиций в начальных классах необходимо реализовывать в специально созданных педагогических условиях, предоставляющих ребенку «строительный материал» для создания собственной личности. «Она должна давать возможность каждому ребенку, развиваться в своем индивидуальном темпе», – считала М. Монтессори [6, с. 198].

Потому как дети приходят в школу без прочных знаний и умений, применение в образовательном процессе средств народных художественных традиций (сказки, прибаутки, народные игры, работа с природными материалами игры) способствует облегчению прохождения адаптационного периода в школе. Демонстрация на уроках технологии и изобразительного искусства ярких, броских видов народных игрушек, посуды, вышивок и т. д. формирует у учащихся познавательную активность и учебную мотивацию к предметно-практической деятельности на уроках и во внеурочное время.

Компенсаторная функция направлена на устранение у учащихся: отсутствия познавательных интересов к эстетическим проявлениям в жизни и народном искусстве; отсутствия увлеченности учащихся произведениями народного декоративно-прикладного искусства, песнями и танцами разных народов и т. д.; отсутствия связи эстетического переживания у учащихся начальных классов с потребностью в деятельности по созданию творческих работ на основе познания секретов народных художественных традиций.

При методически правильной реализации компенсаторной функции учитель имеет возможность, на основе использования народных художественных традиций создания эстетических предметов, компенсировать у учащихся отсутствие наличия эстетических знаний, позволяющих им рассуждать о красивом, прекрасном, безобразном. Компенсировать отсутствие у учащихся понимания образного языка народного искусства его видов и жанров, отсутствия наличия оценочных суждений о художественной культуре; отсутствия наличие эстетических убеждений и идеалов и др.

Функции традиции – поддержание преемственности трансляции достигнутых художественно-эстетических принципов, нравственных и правовых установок, символов, норм, ценностей, знаний, традиций воспитания, норм и правил жизни, опыта поколений и т. д.

Это также передача древнейшего пласта отечественного культурного наследия из поколения в поколение, учет художественного прошлого опыта поколений мастеров, а также адаптация и соответствующая интерпретация художественных традиций в новой культурной среде.

В начальной школе реализация функции традиции на уроках технологии позволяет сформировать у учащихся в теоретическом плане понимание того, что в народных художественных традициях закреплён накопленный веками опыт художественно-практической деятельности народа, через который формируются важнейшие национальные идеалы, моральные принципы и нравственные установки, а также регулируются социальные отношения в обществе.

Итак, мы в настоящей статье выявили функции народных художественных традиций в образовательном процессе начальной школы. Определили их назначение и роль на уроках технологии. Материал функций рассматривался нами ещё и в аспекте подготовки учащихся начальных классов к непрерывному образованию.

Литература

1. Вайндорф-Сысоева М.Е., Крившенко Л.П. Педагогика. М.: Юрайт-Издат, 2004.
2. Воронов В.С. О крестьянском искусстве. М.: Гос. изд-во, 1924.
3. Гершунский Б.С. Образовательно-педагогическая прогностика Теория, методология, практика. М.: Флинта: Наука, 2003.
4. Лихачев Д.С. Русское искусство от древности до авангарда. СПб.: Искусство-СПб, 2009.
5. Народная художественная культура / под ред. Т.И. Баклановой, Е.Ю. Стрельцовой. М.: Моск. гос. ун-т культуры и искусств, 2000.
6. Педагогическая психология / под ред. И.Ю. Кулагиной. М.: Творческий центр Сфера, 2008.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286). [Электронный ресурс]. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107050028> (дата обращения: 03.04.2025).
8. Широ С.В., Левковская Н.Г. Технология формирования правовой культуры учащихся начальных классов: моногр. Волгоград: Перемена, 2010.

RUSLAN MURADOV

Volgograd State Socio-Pedagogical University

**THE FUNCTIONS OF FOLK ARTISTIC TRADITIONS IN THE EDUCATIONAL
PROCESS OF PRIMARY SCHOOL: LEGAL ASPECT**

*The essence of folk artistic traditions, displaying in its functions, is revealed. The significance of folk artistic traditions
in the aspect of their use in the educational process of primary school is demonstrated.*

The functions of folk artistic traditions are revealed.

Key words: *functions, folk artistic traditions, educational process, primary school, legal awareness.*