

УДК 372.8/373.3

Г.С. СКАЧКОВА

(skachckovagalina@yandex.ru)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ПЕЙЗАЖНОЙ ЛИРИКИ НА УРОКАХ ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ*

Рассмотрены особенности пейзажной лирики. Сделаны выводы по представлению её в программе и учебниках по литературному чтению образовательной системы «Школа России». В целях совершенствования процесса изучения поэзии о природе в начальной школе предложен комплекс заданий, определена последовательность включения их в систему уроков по литературному чтению.

Ключевые слова: пейзажная лирика, особенности пейзажной лирики, трудности восприятия младшими школьниками, методы изучения, восприятие природы, эмоциональное развитие.

Изучение пейзажной лирики в начальной школе представляет собой важный аспект литературного образования, который создаёт оптимальные условия не только для развития читательских навыков, но и формирования эмоциональной отзывчивости учащихся, интереса к чтению, способности чувствовать и осмысливать окружающий мир, осознавать идейно-эстетическую глубину, выраженную в специфической форме лирического монолога.

Актуальность нашего исследования состоит в противоречии между важностью изучения пейзажной лирики для развития у младших школьников любви к поэзии, понимания выразительных средств языка, чувств и переживаний лирического героя и содержанием методики её освоения.

В процессе *анализа литературоведческих работ*, связанных с пейзажной лирикой (Г.Л. Абрамович [1], Ф.М. Головенченко [3], И.А. Щирова [7] и др.), выделены:

- *основные особенности пейзажной лирики*: образность, эмоциональность, абстрактность представления идей, способность раскрывать красоту природы, восхищаться ею, передавать чувства, эмоции, душевное состояние лирического героя, служить средством развития духовно-нравственных качеств;
- *мотивы пейзажной лирики*: описание времён года, любовь к Родине, к родному краю, неотделимость природы и человека.

С особенностями пейзажной лирики связаны трудности восприятия её учащимися, определяемые недостатком жизненного опыта, развития абстрактного мышления; ограниченным словарным запасом; неспособностью до конца понять переживания лирического героя, поэтические образы.

Важности специальной работы по изучению пейзажной лирики младшими школьниками посвящены *методические исследования* В.В. Бардаковой [2], М.Р. Львова [5] и др., позволившие:

- уточнить специфику уроков литературного чтения в начальной школе и место в них пейзажной лирики;
- определить задачи изучения лирики о природе;
- рассмотреть условия успешной интерпретации поэтического произведения как когнитивной целенаправленной деятельности читателя, включающие жизненные представления, близкие авторским; внимание к переживаниям героев, их настроению и чувствам; способность к творческому воображению, воссозданию поэтических образов;
- выделить трудности восприятия лирики о природе младшими школьниками;
- отметить требования к организации уроков по изучению пейзажной лирики: экскурсии в мир природы, репродукции картин, музыкальные произведения; фильмы, способствующие обогащению учащихся жизненными впечатлениями; выбор биографического материала о поэте;
- охарактеризовать этапы изучения пейзажной лирики;

* Работа выполнена под руководством Ракиной С.В., доктора филологических наук, профессора кафедры теории и методики начального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

– обозначить цели уроков, посвященных изучению поэзии о природе, на которых предполагается формирование интереса к лирическим произведениям; эстетического понимания поэзии; нравственных качеств в отношении к друзьям, семье, Родине и другим аспектам жизни; умений слушать и воспринимать лирику с акцентом на эмоции и чувства; соотносить и сравнивать поэтические тексты с музыкальными произведениями и др.

В целях выявления особенностей представления материала по изучению пейзажной лирики в начальной школе нами проанализированы программа и учебники образовательной системы «Школа России» [4, 6]. В результате проведенного анализа определён круг детского чтения в рамках пейзажной лирики, выделены особенности, литературоведческие термины, умения, которыми должны обладать учащиеся в процессе её восприятия. Анализ учебников по литературному чтению показал, что основное внимание при изучении пейзажной лирики уделяется определению художественных средств, выявлению настроения, которое создаёт стихотворение у читателя, и выраженных в нём чувств автора; выразительному чтению с указанием особенностей интонации. Что касается использования новых технологий, интерактивных методов, творческих заданий, то такие виды работы при освоении младшими школьниками лирики о природе в учебниках практически отсутствуют.

В рамках совершенствования работы по изучению пейзажной лирики в начальной школе нами составлен комплекс заданий в системе уроков литературного чтения, который апробировался в период педагогической практики. Такую работу рекомендуем проводить с учётом последовательного включения в неё следующих этапов:

1. Подготовка к восприятию произведений пейзажной лирики.

На данном этапе целесообразно использовать такие виды работы, которые помогут глубже понять и прочувствовать поэзию. Среди них, например, *изучение биографии поэта*, включающее подбор информации о его жизни и творчестве, рассказ об эпохе, в которую он жил; о личных переживаниях, которые могли отразиться в его творчестве; о ключевых событиях, которые могли повлиять на его восприятие природы и создание пейзажной лирики. Например, определяющей для творчества А.С. Пушкина является *южная ссылка* (1820–1824 гг.). Одной из ключевых тем, затрагиваемых поэтом в стихах этого периода, является природа. А.С. Пушкин воспевае красоту южных ландшафтов, описывает их величие и вдохновляется ими. В его стихах часто встречаются образы моря, солнца, гор и цветов, которые символизируют жизнь и гармонию. Чтобы предоставить эту информацию учащимся, учитель может использовать видео, отбирая те фрагменты, которые соответствуют теме урока.

Целесообразно применение на этом этапе *беседы о природе*, в ходе которой обсуждаются вопросы значения природы в жизни человека и в поэзии, в частности, как природа влияет на настроение, чувства и мысли поэта. Разговор может быть конкретизирован в аспекте рассмотрения особенностей времен года, изменений в природе, которые связаны с эмоциональным состоянием человека.

Эффективным средством погружения в пейзажную лирику является *проведение экскурсий*. Это могут быть экскурсии в парк, лес, к воде или другие живописные места. Соприкосновение с природой поможет почувствовать атмосферу, которую описывает поэт, понять яркие образы стихотворения, привлечь ассоциации. Например, при изучении стихотворения К.Д. Бальмонта «Осень» [4, с. 61] можно пойти в ближайший парк и понаблюдать за изменениями природы в это время года: обратить внимания на осеннее небо, деревья, перелётных птиц, спросить, какие звуки осени они слышат. Всё это подготавливает к восприятию стихотворения. Можно предложить учащимся написать небольшое *сочинение* о том, какое время года им ближе всего и почему, какие чувства и воспоминания оно вызывает, как природа меняется в это время. К примеру, сочинение на тему «Почему я люблю осень». При этом нужно поощрять эмоциональность, использование образного языка.

2. Первичное восприятие произведения. Приёмами его являются чтение текста учителем (или мастерами слова); чтение подготовленных отрывков учениками; чтение под музыкальное сопровождение. При восприятии стихотворения А.С. Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» [Там же, с. 144] нами рекомендуется использование подходящей по настроению музыки

П.И. Чайковского из цикла «Времена года» «Зима», где мелодия передаёт лёгкость и в то же время утончённую глубину, что соответствует образу зимы как волшебной силы. Композиция сочетает в себе наполненный светом настрой, соответствующий описываемому в стихотворении.

3. *Проверка впечатлений* может сопровождаться беседой-размышлением, для которой, например, при изучении стихотворения С.А. Есенина «Берёза» [4, с. 143] можно задать следующие вопросы: *Понравилось ли это стихотворение? Почему? Какую мелодию вы слышите в этом стихотворении? Какое чувство, настроение создал поэт? Когда у вас возникает похожее настроение?*

4. *Анализ лирического произведения о природе.* После прочтения стихотворения Ф.И. Тютчева «Чародейкою зимою...» [Там же, с. 141] даются вопросы, нацеливающие учащихся на понимание роли выразительных средств в описании образов стихотворения, формирующие умения видеть красоту родной природы; выделять художественные приёмы её изображения, рождающиеся в процессе чтения; понимать чувства, настроение автора, читать текст выразительно с учётом познанного в процессе анализа, ответов на эти вопросы. Это могут быть такие вопросы: *Найдите и прочитайте в тексте, как автор называет зиму? Как вы понимаете, кого автор назвал чародейкой? Какие же еще признаки волшебства есть в стихотворении? Найдите и подчеркните их, потом зачитайте. Для чего автор так часто использует слова, которые можно соотносить с волшебством? Есть ли разница в значениях слов «околдован» и «заколдован»? Если есть, то какая? Можно ли заметить слова «окован», «опутан» на слова «закован», «запутан»? Почему? Как автор относится к этому лесу? К какому слову, близкому по значению, можно отнести слово чародейка? Кто такой чародей, волшебник? Что он может? Почему зима предстала волшебницей? Опишите действия чародейки-зимы. Как вы себе представляете заколдованный лес?*

Эффективным средством создания красочных образных представлений на основе прочитанного произведения о природе является прием *иллюстрирования*. Например, после чтения во втором классе стихотворения С.А. Есенина «Берёза» [Там же, с. 143] рекомендуем показать учащимся иллюстрацию березовой рощи, попросить описать, что видят они на картине и как это связано со стихотворением (см. репродукции картин И.И. Левитана, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и др.). Или в процессе использования игры «Художники», когда учащиеся представляют себя художниками и рассказывают, что изобразят на своей картине, как, какие краски будут использовать, например, для иллюстрирования стихотворения С.А. Есенина «Берёза».

Уместным при анализе поэзии о природе считаем *использование музыкального иллюстрирования*. После прослушивания музыкального произведения младшие школьники определяют, можно ли его считать иллюстрацией к данному лирическому стихотворению и доказывают свою точку зрения. Например, при изучении стихотворений, описывающих разные времена года, целесообразно предложить для прослушивания фортепьянный цикл П.И. Чайковского «Времена года». В процессе чтения стихотворения А.Н. Майкова «Голубенький, чистый...» учащиеся слушают пьесу из этого цикла «Апрель. Подснежники», где композитор чутко передаёт весеннее настроение, волнение при созерцании расцветающей природы, радость.

5. *Подготовка к выразительному чтению.* Например, при работе со стихотворением К.Д. Бальмонта «Осень» [Там же, с. 61] учащиеся усваивают использование при чтении этого стихотворения пауз, логического ударения, темпа, интонации. При этом учитель нацеливает на медленное чтение с хорошим проговариванием всех звуков, на стремление в ходе чтения воспроизводить изображённые поэтом картины осени, которая представляется живым существом.

6. *Творческая деятельность* при изучении пейзажной лирики представляет важный аспект уроков литературного чтения в начальной школе, который способствует развитию у младших школьников креативного мышления и умения работать с текстом. В частности, рисование на основе стихотворений отражает творческое восприятие прочитанного, передаёт содержание конкретного эпизода, улавливает движение поэтической мысли. При изучении стихотворения С.А. Есенина «Поет зима – аукает» [Там же, с. 142] в качестве творческого задания предлагаем учащимся нарисовать иллюстра-

цию, изобразив главных героев – воробьёв. Работа над иллюстрацией станет не менее интересной и важной частью знакомства с поэтической палитрой многих поэтов-пейзажистов, таких как А.С. Пушкин, А.Н. Майков, А.А. Фет, Ф.И. Тютчев и др. Она будет способствовать правильному восприятию поэтического текста, более глубокому проникновению в поэзию и формированию умения соотносить свое видение природы с видением художников слова.

Предлагаемая нами система работы над пейзажной лирикой учит понимать её особенности, важность для поэзии выразительных средств, формирует нравственный мир младших школьников, обогащает опытом восприятия жизни в разных её проявлениях.

Литература

1. Абрамович Г.Л. Введение в литературоведение. 5-е изд., испр. и доп. М.: Просвещение, 1970.
2. Бардакова В.В. Сопоставительный анализ художественных произведений на уроках литературного чтения в начальных классах // Изв. Волгоград. гос. пед. ун-та. 2022. № 9(172). С. 95–103.
3. Головенченко Ф.М. Введение в литературоведение. М.: Высш. школа, 1964.
4. Литературное чтение: 2-й класс: учебник: в 2-х ч. / Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова [и др.]. 15-е изд., перераб. М.: Просвещение, 2023. Ч. 1.
5. Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. М.: Академия, 2007.
6. Федеральная рабочая программа начального общего образования литературное чтение (для 1–4 классов образовательных организаций). М., 2022.
7. Щирова И.А. Когнитивная активность читателя как условие успешной интерпретации // Изв. Волгоград. гос. пед. ун-та. 2019. № 1(134). С. 148–152.

GALINA SKACHKOVA

Volgograd State Socio-Pedagogical University

THE PECULIARITIES OF STUDYING THE LANDSCAPE LYRICS AT THE LESSONS OF READING AT PRIMARY SCHOOL

The peculiarities of landscape lyrics are considered. It is concluded about the representation of landscape lyrics in programs and textbooks of Literature Reading of the educational system "The School of Russia". There is suggested the complex of tasks in order to improve the process of studying the poetry of nature at primary school. The consequence of their inclusion into the system of lessons of Literature Reading is defined.

Key words: *landscape lyrics, peculiarities of landscape lyrics, difficulties of younger schoolchildren's comprehension, methods of study, perception of nature, emotional development.*