УДК 376.37

Е.Д. СЛИПЕНКО

(*ekaterina.s.work@mail.ru*)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

**ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ТЕХНИК ЯПОНСКОГО ИСКУССТВА
В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ГРАФО-
МОТОРНОГО НАВЫКА ПИСЬМА У ОБУЧАЮЩИХСЯ
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА***

Представлен обзор различных видов и техник японского искусства как средства формирования основных компонентов графо-моторного навыка письма у младших школьников с нарушениями письменной речи.

Ключевые слова: логопедическая работа, младший школьный возраст, письмо, графо-моторный навык, изобразительная деятельность, японское искусство.

Начало школьного обучения – особый этап в жизни каждого ребёнка. Его успешность во многом зависит от уровня развития учебных навыков и качеств, которые играют решающую роль не только в эффективности усвоения знаний, но и в формировании положительного отношения к образовательному процессу и познавательной деятельности в целом.

В возрасте 6–7 лет дети начинают овладевать одним из наиболее сложных моторных навыков – письмом, для которого необходим определённый уровень зрелости языковых и когнитивных способностей [2, 9]. Он включает в себя три операции: символическое обозначение звуков речи, моделирование звуковой структуры слова с помощью графических символов и графо-моторные операции [9, с. 14].

Графо-моторный навык представляет собой сложное многокомпонентное образование, суть которого заключается в способности воспроизводить определённые привычные положения и движения пишущей руки, позволяющие изображать письменные знаки и их соединения [3, 7]. Для его успешного развития необходимо целенаправленное формирование как речевых, так и неречевых психических функций: способности принимать задачу и произвольно управлять своими действиями, зрительно-моторной координации, пространственного ориентирования, зрительного гнозиса, тонкой моторики рук и пальцев, крупной моторики, а также межполушарного взаимодействия [2, 3, 7, 11, 12].

Учитывая сложную структуру графо-моторного навыка письма, необходимо определить наиболее эффективные подходы, средства, методы и технологии, требующие согласованного участия многих психических функций, а также способных поддерживать у обучающихся младших классов интерес к графической деятельности. Этим условиям отвечает изобразительная деятельность. Её немаловажную роль в формировании письменной речи и графо-моторного навыка письма отмечали многие отечественные исследователи.

Изучая возможности использования изобразительной деятельности в дидактических целях, И.А. Грошенко [6] отмечал, что занятия рисованием способствуют сглаживанию нарушений координации движений и недостаточной развитости мышц пальцев и кисти руки. Специальные упражнения, направленные на выработку координированной работы различных анализаторов, играют в этом процессе ключевую роль – они эффективно развивают глазомер, приучают руку к сознательным и точным движениям, придают ей гибкость и твёрдость. Интеграция зрительной, осязательной и кинестетической информации позволяет осуществлять контроль над направленностью и качеством движений, в результате чего создаются благоприятные условия для формирования навыков письма и рисования.

В научных трудах М.М. Безруких говорится о том, что рисование, конструирование и лепка помогают ребёнку активно познавать и осваивать сенсорные свойства предметов – цвет, форму, зрительно-пространственные соотношения, а также способствуют развитию сложнокоординированных движе-

* Работа выполнена под руководством Варфоломеевой Т.В., кандидата социологических наук, доцента кафедры специальной и коррекционной педагогики ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

ний рук и зрительно-моторной координации, тренируют зрительную память и пространственное восприятие [2, 3].

По мнению Н.Я. Семаго, ребёнок в процессе обучения рисованию преодолевает трудности, связанные с развитием зрительно-пространственных координаций и осваивает навык управления движениями руки [13].

В исследованиях Т.В. Астаховой было доказано, что использование изобразительных средств в рамках логопедической работы способствует повышению эффективности коррекции оптических и моторных нарушений письма у учащихся начальной школы [1].

Для всестороннего личностного и творческого развития ребенка, педагог должен стремиться использовать в своей работе культурный опыт различных стран мира. Искусство Японии отличается своим многообразием и богатством форм, что позволило выделить среди множества техник и методов изобразительного и декоративно-прикладного искусства те, которые могут способствовать формированию различных компонентов графо-моторного навыка письма у детей младшего школьного возраста [4, 5, 8, 14, 15].

Оригами – древнее искусство складывания бумажных фигур. В традиционной интерпретации, присущей японской культуре, оригами понимается как «искусство целого листа», что подразумевает неприкосновенность целостности листа бумаги без каких-либо разрезов, добавлений или иных манипуляций. В современном мире оригами претерпело трансформацию, всё чаще приобретая черты конструкторского искусства из бумаги. В таких работах допускается использование клея, красок и создание фигур из нескольких элементов (модульное оригами). Также могут применяться техники вырезания и надрезания бумаги.

Кинусайга – техника лоскутного шитья без ниток и иголок, с использованием пенопластовой основы на которую наносится рисунок, а затем делаются неглубокие прорезы для закрепления ткани.

Оси-э – искусство создания картин посредством соединения различных текстильных материалов (шёлка, парчи, крепа, марли и других). Малые фрагменты простёганной ткани в форме фигур людей, животных, птиц или цветов клеят на плотную основу из бумаги или дерева.

Кумихимо – плетение шнуров с замысловатыми узорами.

Мидзухики – плетение разнообразных узлов из особых шнуров и создание из них разнообразных форм.

Исэ-катагами (катагами) – техника нанесения рисунка на ткань с помощью бумажных трафаретов. Сами трафареты и технология их изготовления также носят название «катагами».

Сукицуси – создание точной копии произведения искусства посредством накладывания тонкой бумаги или шелкового лоскутка на его поверхность и последующего переноса изображения на этот материал.

Агэцуси – особый метод копирования живописных работ, основанный на тщательном изучении и воспроизведении фрагментов оригинала – художник последовательно открывает небольшие участки картины, покрытые листом плотной бумаги, и, скрупулёзно изучив каждый фрагмент, переносит его на бумагу по памяти. Этот метод превращает механическое копирование в творческий процесс.

Сясэйга – создание эскизов, выполненных с натуры на свитках или листах альбомного формата.

Гассаку – рисование живописного произведения искусства совместно двумя или более художниками. Существуют два основных типа гассаку:

1. композиция, состоящая из нескольких рисунков различных авторов, объединенных общей темой и расположенных на одном листе;

2. единая композиция, созданная совместными усилиями нескольких художников.

Данная техника может быть эффективно реализована в формате групповой работы на занятии.

Ситога – живописные произведения, созданные при помощи кончика пальца или ногтя.

Бонсэки («камень на подносе») – построение пейзажной композиции, тематика которой посвящена временам года и состоит из камней, изображения тумана, макетов гор, лесов, рек, морей, исполненных с помощью крупного, мелкого, мельчайшего песка.

Данные техники направлены на решение многих задач по формированию графо-моторного навыка письма. Среди них:

- развитие мелкой моторики, координации движений, подвижности суставов, внимательности и наблюдательности;
- формирование исследовательских действий, умений расслаблять и напрягать мышцы рук, передавать увиденное в природе посредством художественного творчества, ориентироваться на бумаге, свободно оперировать зрительно-пространственными образами;
- закрепление навыков использования ножниц и пишущих принадлежностей, а также знаний о форме, цвете и мн. др.

Таким образом, применение элементов изобразительной деятельности, в частности, техник изобразительного и декоративно-прикладного искусства Японии, позволит учителю-логопеду реализовать не только конкретные коррекционные направления работы по развитию зрительно-пространственной и моторной сфер, но и создать здоровьесберегающую, безопасную среду на занятиях, организовать условия для экспериментирования с кинестетическими и зрительными ощущениями, стимулировать познавательный интерес и мотивацию к обучению у учащихся, осваивающих начальную ступень образования.

Литература

1. Астахова Т.В. Коррекция оптических и моторных нарушений письма у младших школьников с использованием изобразительных средств: автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2006.
2. Безруких М.М., Сонькин В.Д., Фарбер Д.А. Возрастная физиология: (Физиология развития ребенка). М.: Издат. центр «Академия», 2003.
3. Безруких М.М. Обучение первоначальному письму: Метод. пособие к Прописям. М.: Просвещение, 2002.
4. Большая иллюстрированная энциклопедия. Искусство Японии / под ред. А. Яскевича. СПб.: СЗКЭО, 2024.
5. Гавристова Т.М. Буддизм. Даосизм. Конфуцианство. 2-е изд., перераб. и доп. Ярославль: Ярославский гос. ун-т им. П.Г. Демидова, 2010.
6. Грошенко И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида. М.: Издат. центр «Академия», 2002.
7. Дмитриев А.А., Турышева А.А. Структуризация зрительного гнозиса как компонента графомоторной компетенции у детей 6–7-летнего возраста с общим недоразвитием речи III уровня // Специальное образование. 2015. № 3(39). С. 17–24.
8. Зайцева А.А. Лоскутное шитьё без нитки и иголки. М.: Эксмо, 2010.
9. Корнев А.Н. Нарушения чтения и письма у детей: учебно-методическое пособие. СПб.: МиМ, 1997.
10. Кыстаубаева Б.К. Арт-технологии в образовательном процессе // Актуальные проблемы науки и образования: материалы Междунар. форума. (г. Екатеринбург, 13–14 дек. 2023 г.). Екатеринбург: Уральск. гос. пед. ун-т, 2024. С. 192–198.
11. Лапшина Л.М., Левченко В.А., Коробинцева М.С. Основы формирования графомоторного навыка у детей с нарушением интеллекта: учебно-методич. пособие. Челябинск: Изд-во ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2021.
12. Нижегородцева Н.В., Шадриков В.Д. Психолого-педагогическая готовность ребенка к обучению в школе. Ярославль: Ярославский гос. пед. ун-т им. К.Д. Ушинского, 2019.
13. Семаго Н.Я. Методика формирования пространственных представлений у детей дошкольного и младшего школьного возраста: практ. пособие. М.: АЙРИС ПРЕСС: АЙРИС Дидактика, 2007.
14. Щеглова О.А. Новая книга оригами. Волшебный мир бумаги. Ростов н/Д.: Владис; М.: РИПОЛ Классик, 2007.
15. Jacqui Carey. Beginner's guide to braiding the craft of Kumihimo. Search Press, 1997.

EKATERINA SLIPENKO

Volgograd State Socio-Pedagogical University

THE POTENTIAL OF USE OF JAPANESE ART TECHNIQUES IN THE LOGOPEDIC WORK OF DEVELOPING THE WRITING GRAPHO-MOTOR SKILLS OF STUDENTS OF PRIMARY SCHOOL AGE

The review of different kinds and techniques of the Japanese art as the means of development of basic components of writing grapho-motor skill of younger schoolchildren with writing violations is presented.

Key words: logopedic work, primary school age, writing, grapho-motor skill, figurative activity, Japanese art.