

УДК 373.3

О.А. ФИЛАТОВА, А.А. ШАБАНОВА, К.А. ПОТАПОВА
(oksanafilatova04@mail.ru, angelinal.krop@gmail.com kris668942@gmail.com)
Волгоградский государственный социально-педагогический университет

ОБУЧЕНИЕ СОПОСТАВИТЕЛЬНОМУ АНАЛИЗУ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ*

Представлены некоторые результаты исследования формирования у младших школьников навыка осмысленного чтения литературных (В. и Я. Гримм) и фольклорных сказок (английская и русская народные сказки) в процессе сопоставительного анализа произведений.

Ключевые слова: художественные произведения, фольклор, литература, сопоставительный анализ, урок литературного чтения, младшие школьники.

Актуальность исследования обусловлена требованиями ФГОС НОО (2021 г.) к результатам литературного образования младших школьников [10], исходя из которых, учащиеся должны практически освоить литературоведческую терминологию (жанры, структура текста, тропы и фигуры речи) и владеть навыками анализа художественного текста в зависимости от его жанровой принадлежности. В частности, ученик должен уметь определять тему, идею, содержание произведения характеризовать героев, устанавливать последовательность событий, сравнивать и классифицировать произведения по различным признакам (жанр, тематика, проза или поэзия, фольклор или литература и др.). ФГОС НОО (2021 г.) и соответствующие рабочие программы начального литературного образования акцентируют внимание на изучении фольклорных и литературных сказок в сопоставлении, требуя от учеников понимания их жанрового своеобразия и стилистических особенностей.

Проблема исследования заключается в поиске эффективных методик и подходов, которые сохраняют интерес младших школьников к чтению и позволят продуктивно работать над сказками, в частности, включая инновационные методы их изучения, что должно способствовать реализации познавательного и творческого потенциала учащихся, позволяя глубже усваивать новые знания и анализировать художественные произведения, в том числе и его языковые особенности, включая способы номинации и именованности персонажей. Практика показывает, что многие младшие школьники испытывают затруднения в понимании идейно-тематического содержания и стилистических особенностей литературных и фольклорных произведений из-за недостаточного развития навыков смыслового чтения. В.В. Бардакова отмечает, «усвоение младшими школьниками выразительных средств языка происходит в процессе работы над художественными произведениями» [1, с. 125]. При этом подчеркивается, что без сформированного на высоком уровне навыка чтения ученики не могут в полной мере постичь суть произведений и образы, созданные автором [2].

Таким образом, осмысленное чтение художественных текстов является ключевым фактором для полноценного понимания литературы. Учащихся следует обучать анализу и интерпретации деталей, тонкостей авторского стиля, для формирования целостной картины произведений. Необходимо углубленное изучение творчества авторов, их мировоззрения и философских взглядов. Эти навыки позволяют ученикам глубже понимать произведения различных авторов. Учитель, используя разнообразные технологии, методики и приёмы, подбирая упражнения и задания из различных учебно-методических комплектов, способствует развитию читательской активности младших школьников.

* Работа выполнена под руководством Бардаковой В.В., кандидата филологических наук, доцента кафедры теории и методики начального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Материалом исследования послужили авторские и народные сказки, вошедшие в программное чтение младших школьников образовательных систем «Школа России» (Л.Ф. Климанова и др.) [7] и «Начальная школа XXI века» (Л.А. Ефросинина) [6].

Объектом исследования является процесс обучения литературному чтению в начальной школе.

Предметом исследования выступает методика обучения младших школьников сопоставительному анализу литературных и фольклорных сказок.

Цель исследования заключается в поиске оптимальных условий для успешного освоения художественных произведений на уроках литературного чтения в начальной школе.

Для достижения поставленной цели: 1) рассмотрены жанровое своеобразие и взаимосвязь фольклорных и литературных сказок в круге чтения детей младшего школьного возраста; 2) выявлены стилистические особенности фольклорных и литературных сказок о животных из программного чтения младших школьников; 3) представлена система обучения младших школьников сопоставительному анализу фольклорных и литературных сказок о животных на уроках литературного чтения.

В начальной школе учащиеся знакомятся с русскими народными сказками и сказками народов мира, с их жанровыми разновидностями, в том числе со сказками о животных, а также с разнообразными авторскими сказками, в числе которых есть сказки, которые можно отнести к сказкам о животных, т. к. героями этих сказок также являются животные. Современные программы по литературному чтению построены с учётом возрастных особенностей детей и особенностей детского восприятия произведений литературы и фольклора, предлагая из класса в класс всё более усложняющие тексты [4]. Сказки о животных включены в учебники уже в 1–2-х классах [7, с. 30–44; 8, с. 30–47]. Содержание программы позволяет младшим школьникам не только познакомиться с многообразием сказок, но и сравнивать их между собой, находить общее и различное в сюжете, композиции, составе персонажей.

Читая сказочные произведения писателей, учащиеся вспоминают, какие сказки они уже прочитали, что они уже знают об этих писателях, об их отношении к людям, природе, событиям. В данном контексте эффективным представляется сопоставительный анализ произведений писателя, а также сравнительный анализ близких по жанру, по тематике, идейной направленности произведений других авторов [3, с. 95–103; 5, с. 156–161; 9, с. 230–236]. Авторские сказки раскрываются новыми гранями и в сопоставлении с народными сказками. Так, первоклассникам предлагается сравнить героев известной народной сказки «Теремок» и пересказанной Е.И. Чарушиным [7, с. 33]. Следующее задание направлено на сравнение сказки Е.И. Чарушина «Теремок» и народной сказки «Рукавичка». Здесь же размещаются рекомендации, как сравнивать сказки на одну тему [7, с. 41–42].

Как сравнить сказки на одну тему

Для того чтобы сравнить сказки, надо определить, чем они похожи и чем различаются. Уточнить, по каким критериям сравнивать (название, герои, события, конец сказки).

- Сначала определи тему сказок. О чём они? Сравни названия.
- Как зовут главных героев?
- Какие события происходят в сказках?
- Чем заканчиваются сказки?
- Чтобы сравнивать было легко, заполни таблицу в «Рабочей тетради». Такую таблицу ты можешь составлять каждый раз, когда надо сравнивать произведения на одну тему.
- Сделай вывод: чем сказки похожи, а чем различаются.

1. Предположи, как называется эта сказка.
2. Знакомы ли тебе герои? Прочитай имена действующих лиц в том порядке, в каком они появляются в сказке. Как ты думаешь, почему автор назвал зайца — на горе увёртыш? Вспомни, какие прозвища зверей употребляются в народных сказках.
3. Перечитай, какие звуки произносят мышка, лягушка, другие действующие лица.
4. Вспомни, что говорит лягушка мышке, что мышка ей отвечает. Разыграйте с другом этот эпизод.
5. Какой конец сказки можешь предложить ты? Придумай свой вариант.
6. Найди и прочитай сказку Е. И. Чарушина до конца.
7. В чём отличие этой сказки от известной тебе народной сказки? Сравни героев, события, окончания сказок.

Рис. 1. Алгоритм сравнения сказок на одну тему

Этот же алгоритм использовался нами для проведения сопоставления текста немецких сказочников В. и Я. Гримм («Бременские музыканты»), русской («Зимовье зверей») и английской («Как Джек ходил счастье искать») народных сказок, тексты которых включены в учебник по литературному чтению для 2-го класса (ОС «Начальная школа XXI века», Л.А. Ефросинина) [6] Основные результаты исследования отражены в составленной нами презентации, демонстрирующей сопоставление трех названных ранее сказок: «Бременские музыканты», «Зимовье зверей» и «Как Джек ходил счастье искать».

Основные результаты исследования отражены в составленной нами презентации, демонстрирующей сопоставление трех названных ранее сказок: «Бременские музыканты», «Зимовье зверей» и «Как Джек ходил счастье искать».

Детально разберём структуру презентации, выделяя параметры сопоставления и применяемые для активизации читательской деятельности младших школьников технологии, методики и приёмы.

Первая страница презентации содержит краткую информацию о статусе каждой сказки (рис. 2).

- **Зимовье зверей:** Русская народная сказка
- **Как Джек ходил счастье искать:** Английская народная сказка
- **Бременские музыканты (сказка):**

Рис. 2. Статус сказок братьев Гримм, русской и английских народных сказок

На данном этапе представлено небольшое ознакомление с каждой из сказок. Есть наличие их статуса, позволяющего точнее узнать само название произведений, когда впервые вышла сказка и в каком варианте. Нами была составлена данная информация, которая предназначена для учеников начальной школы, чтобы сохранить детский интерес к чтению сказок.

- **Зимовье зверей:** Труд и объединение. О животных
- **Как Джек ходил счастье искать:** Счастье в верных друзьях. О животных
- **Бременские музыканты (сказка):** Взаимовыручка и дружба. О животных
- **Бременские музыканты (мультфильм):** Дружба и помощь ближнему. О животных

Рис. 3. Тема сказок

Определение темы произведения является одной из важнейших задач на уроке литературного чтения. Тема – это предмет авторского изображения, явления и события, на которые автор хочет обратить внимание читателя. Формулирование темы свидетельствует об осмыслении содержания, что помогает анализировать текст и понять, о чем именно хочет рассказать автор, в чем заключается его основное намерение (см. рис. 3).

На данном этапе демонстрируется слайд со схемами-сюжетами сказок «Зимовье зверей», «Как Джек ходил счастье искать», «Бременские музыканты». Представлена цепочка действий

в каждой сказки, а над каждым звеном сюжетной цепочки указаны герои, которые участвуют в том или ином событии. Такую цепочку можно назвать планом, с помощью которого дети с интересом рассуждают о данных произведениях (см. рис. 4).

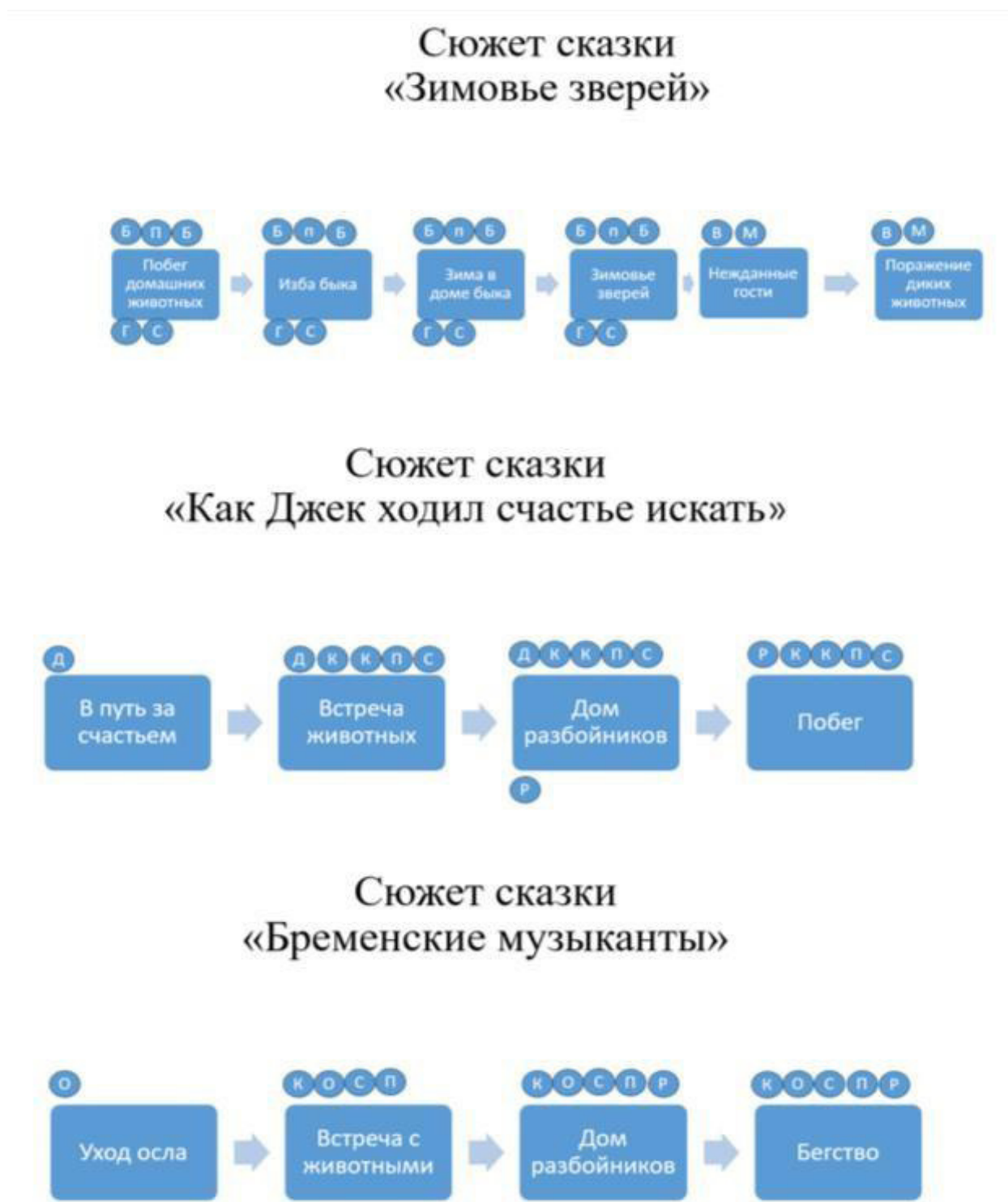


Рис. 4. Сюжет сказок

Главные герои «Зимовье зверей»

		
Бык - трудолюбивый, добрый и отзывчивый. Построил избушку и пустил туда других зверей на зимовку.	Баран, гусь, овцы, петух - звери, которые отказались строить избушку, но после прихода волка показали себя дружными и бесстрашными.	Волк и медведь - наглые и сильные хозяева леса, но на деле оказались трусишками.

Главные герои «Как Джек ходил счастье искать»



- Джек предстает перед читателем как веселый паренек, находчивый и беззаботный.
- Кот, Пёс, Коза, Бык и Петух выступают в роли верных спутников Джека.
- Разбойники же играют роль трусливых негодяев.

Главные герои «Бременские музыканты» сказка

				
Осёл - умный и находчивый, работал на мельнице. В музыкальном коллективе «Бременские музыканты» - вокалист, играет на гитаре.	Собака - охотничий пёс, смелый и решительный. При попадании в коллектив становится вокалистом и играет на барабанах.	Кот - умный, хитрый, смелый и находчивый кот. Мог найти выход из любой ситуации. Умел играть на скрипке.	Петух - веселый, неунывающий, решительный и бойкий. Умел играть на балалайке.	Разбойники - страшные и коварные, но трусливые преступники.

Рис. 5. Главные герои

Характеристика главных героев, центральных персонажей произведения, которые являются носителями идей и мыслей автора, в таком виде доступна маленькому читателю. Образы героев создаются с особой тщательностью, т. к. именно на данных характеристиках строится суть произведения. Герои выполняют роль проводника для читателя, показывая ему мир произведения и помогая понять его смысл и значение. Дети учатся осмысливать и оценивать поступки сказочных героев, выявлять в тексте средства создания образов и их характеристики (рис. 5).

- **Зимовье зверей:** только действуя сообща, дружно, можно справиться с любой бедой. Сказка учит быть дружными, смелыми, решительными. Учит быть осторожными и держать ответ за свои поступки.
- **Как Джек ходил счастье искать:** счастье в верных друзьях. Именно с верными друзьями можно ничего не бояться и преодолевать любые трудности.
- **Бременские музыканты (сказка):** **объединив усилия, можно преодолеть любые трудности.** Она показывает пример поведения в команде, где положительные качества каждого — это успех общего дела.

Рис. 6. Идеиный смысл сказок

Определение идейного смысла сказок — задача заключительного этапа работы над текстом. Формулирование главной мысли произведения завершает работу над ним, выступая своеобразным обобщением результатов его анализа. Сравнивая выводы по каждой сказке, трудно не заметить, что они близки не только по тематике, но и по идейному смыслу: действуя дружно, сообща, объединив усилия, герои преодолевают невзгоды и выходят победителями.

Таким образом, сопоставительный анализ художественных текстов на уроках литературного чтения с использованием презентации: 1) визуализирует информацию, создает наглядность; 2) обеспечивает доступ к различным информационным ресурсам; 3) дифференцирует обучение; 4) совершенствует контроль знаний и др. Презентация как форма обучения может применяться как непосредственно в школе на уроках литературного чтения, так и при групповом и индивидуальном дистанционном обучении.

Сопоставительный анализ художественных текстов является эффективным приёмом начального литературного образования, т. к.:

1. создает целостное представление о художественном произведении;
2. активизирует познавательную деятельность обучающихся;
3. формирует навыки исследовательской деятельности.

Литература

1. Бардакова В.В. Знакомство со средствами выразительности художественной речи в начальных классах // Изв. Волгоград. гос. пед. ун-та. 2005. № 3(12). С. 125–127.
2. Бардакова В.В. Профильная подготовка студентов бакалавриата к литературному образованию младших школьников // Электрон. науч.-образоват. журнал ВГСПУ «Грани познания». 2023. № 1(84). С. 92–97. [Электронный ресурс]. URL: <http://grani.vspu.ru/files/publics/1679919860.pdf> (дата обращения: 15.11.2024).
3. Бардакова В.В. Сопоставительный анализ художественных произведений на уроках литературного чтения в начальной школе // Изв. Волгоград. гос. пед. ун-та. 2022. № 9(172). С. 95–103.
4. Водяха С.А. Психология детей младшего школьного возраста. Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 2018.
5. Воюшина М.П. [и др.] Методика обучения литературе в начальной школе учебник для студентов вузов / под ред. М.П. Воюшиной. М.: Академия, 2010.
6. Линия УМК Л.А. Ефросининой. Литературное чтение (1–4) (Начальная школа XXI века). [Электронный ресурс]. URL: <https://rosuchebnik.ru/kompleks/umk-liniya-umk-l-a-efrosininoy-literaturnoe-chenie-1-4/> (дата обращения: 09.11.2024).
7. Литературное чтение: 1-й класс: учебник: в 2-х ч. Ч. 1. / Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова [и др.]. М.: Просвещение, 2023 (Школа России).
8. Литературное чтение: 2-й класс: учебник: в 2-х частях. Ч. 1. / Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова [и др.]. М.: Просвещение, 2023 (Школа России).
9. Рыжкова Т.В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования. М.: Академия, 2007.
10. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М.: Просвещение, 2021. [Электронный ресурс]. URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-noo/> (дата обращения: 29.10.2024).

OKSANA FILATOVA, ANGELINA SHABANOVA, KRISTINA POTAPOVA
Volgograd State Socio-Pedagogical University

TEACHING COMPARATIVE ANALYSIS OF FICTIONAL WORKS AT PRIMARY SCHOOL

Some results of study of developing the skill of meaningful reading of literary (Brothers Grimm) and folklore fairy tales (English and Russian folk tales) of younger schoolchildren in the process of comparative analysis of works are presented.

Key words: *fictional works, folklore, literature, comparative analysis, lesson of Literature Reading, younger schoolchildren.*