

УДК 902/904

Е.А. СКВОРЦОВА
(flattershy2016@gmail.com)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

ОБРАЗ ПТИЦЫ НА ПРЕДМЕТАХ ИЗ САРМАТСКИХ ПОГРЕБЕНИЙ*

Статья посвящена анализу одного из наименее изученных аспектов сарматского звериного стиля – образу птицы в предметном мире кочевников. На основе археологических находок из различных могильников, автор прослеживает типологию орнитоморфных изображений. Рассматриваются различные категории инвентаря.

Особое внимание уделяется иконографическим особенностям и их семантическому значению. Исследование позволяет расширить представления о духовной культуре сарматов.

Ключевые слова: *птица, звериный стиль, изображение, бляшка, подвеска, поза, орел.*

Звериный стиль являлся важным элементом в культуре сарматов. Животные встречаются в виде изображений на предметах, а также в качестве отдельных частей погребального инвентаря. Среди них наиболее популярны кошачьи хищники, кабаны, медведи, волки. Однако наиболее малоизученным на сегодняшний день остается образ птицы на предметах сарматской культуры.

Изучение сарматского звериного стиля имеет более чем столетнюю историю, однако орнитоморфные образы в рамках этого направления исследовались неравномерно.

Первый этап (конец XIX – первая половина XX вв.) связан с именем М.И. Ростовцева [5], который заложил основы изучения сармато-аланской культуры и её художественного языка. В его трудах птицы упоминались преимущественно в контексте греко-сарматских контактов и влияния эллинистического ювелирного искусства на культуру кочевников.

Второй этап (середина – вторая половина XX в.) характеризуется масштабными раскопками и накоплением материала. Фундаментальный вклад в систематизацию сарматских древностей внес К.Ф. Смирнов [8]. В своих работах он не только классифицировал вещевой инвентарь, но и выделил основные мотивы прикладного искусства сарматов. Тем не менее, даже в его трудах изображения птиц рассматривались как сопутствующие или эпизодические элементы. Особое значение для понимания семантики образов птиц имеют работы по общескифскому звериному стилю С.И. Руденко [6] и В.А. Ильинской [4]. Несмотря на то, что их исследования больше касались скифской и сакской эпох, предложенные ими интерпретации хищной птицы как символа небесного мира и солярного божества легли в основу анализа сарматских находок.

Третий этап (конец XX – начало XXI вв.) ознаменован переходом от простого описания к глубокому семантическому и иконографическому анализу. Крупные исследователи сарматской эпохи, такие как А.С. Скрипкин [7] и Т.Н. Троицкая [10] в своих монографиях и статьях опубликовали уникальные находки из могильников Нижнего Поволжья и Северного Кавказа, включая детали конской узды и наперстки с птичьими головами.

Среди современных исследователей особого внимания заслуживают: И.П. Засецкая [3], чья работа посвящена рассмотрению сарматского звериного стиля в целом, а также труды А.Н. Дзиговского, А.С. Островерхов [2] и М.А. Бакушева [1], которые анализируют образы птицы на конкретных изделиях.

Несмотря на значительный объем литературы, комплексного исследования, посвященного исключительно эволюции и типологии образа птицы во всем хронологическом диапазоне сарматской культуры (от раннесарматского до позднесарматского времени), на данный момент недостаточно, что и определяет актуальность данной статьи.

Птица очень редко встречается, в качестве изображения на предметах, и тем не менее есть ряд вещей, где мы можем ее наблюдать. Концом III в. н.э. датируются амулеты-подвески в виде птиц. Одна из подвесок

* Работа выполнена под руководством Гузиной А.А., ст. лаборанта НИИАЛ им. В.И. Мамонтова, ст. преподавателя кафедры отечественной истории и историко-краеведческого образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ»,

сок, найденная на могильнике Хадага Кайтагского района Республики Дагестан, изображает птицу с длинной шеей, коротким туловищем, высоким и широким хвостом, глаза птицы сделаны в виде двух наклепов. Фигурка птицы находится на основании, в котором проделано отверстие для подвешивания (см. рис. 1.1). Вторая подвеска, найденная в том же могильнике, сделана в виде птицы с вытянутой шеей, коротким клювом и деталью-налепом снизу, символизирующим лапы птицы. Глаза также как и у первой птицы сделаны в виде двух наклепов по бокам головы (см. рис. 1.2) [1]. Интересной является подвеска из склепа № 1 Урцекского могильника Карабудахкентского района Республики Дагестан. Птица изображена схематично, с короткой шеей и туловищем, в котором проделано отверстие для подвешивания (см. рис. 1.3). [Там же].

Еще одним примером является подвеска-амулет, найденная в гробнице № 1 Калкинского могильника Лакского района Республики Дагестан (см. рис. 1.4). Она сделана в виде трех птиц, напоминающих голубей. Они соединены между собой грудками. У птиц короткие туловища и шеи, маленькие аккуратные клювы и сложенные крылья. Между ними посередине проделано отверстие для подвешивания. Голубь мог олицетворять связь с предками [Там же].

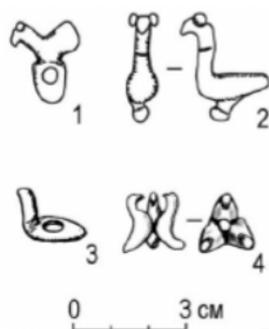


Рис. 1. Подвески-амулеты, изображающие птиц

Если говорить о позах птиц, то следует упомянуть, что для сарматского звериного стиля характерны сцены борьбы и терзания. Здесь примечательна вещь, найденная в Южном Приуралье (Новый Кумак). Это бляшка, на которой орел терзает травоядное животное. В верхней части находки мы видим орла с массивным изогнутым клювом, коротким туловищем и сложенными крыльями, который наклонившись и вцепившись когтями в животное, терзает его. Орел в данном случае мог быть символом власти и могущества, но ряд исследователей все же предполагают, что данная хищная птица могла олицетворять и душу человека (см. рис. 2) [10].



Рис. 2. Бляшка в виде орла, терзающего животное

К.Ф. Смирнов утверждает, что очень часто в качестве отдельных предметов (бляшка, обвес, подвеска, навершие предмета) изображались отдельные части птицы (хвост, клюв). Здесь в качестве примера, можно привести, найденные на территории Приуралья, золотые обкладки деревянных кубков, схематично изображающих головы орла [8].

Навершия предметов в виде птиц также характерная находка, например, была найдена ложка, конец ручки которой сделан в виде птицы с большим изогнутым клювом и короткими туловищем и сложенными вдоль него крыльями, птица находится в естественной позе [Там же].

На Нижнем Поволжье (Сазонкин бугор, Ивановка) были найдены бронзовые навершия и бляшки конского головного убора в виде схематично изображенных птиц [Там же].

Ярким примером можно считать изображение птицы на железной плакированной золотой фольгой пластине (предположительно украшение центральной части конского нагрудника) (см. рис. 3), найденной в кладе у села «Веселая долина» в Раздольненском районе Республики Крым. В верхней части пластины изображен летящий орел с широко распахнутыми крыльями. Ниже по бокам расположены еще две птицы (орлы) с распахнутыми крыльями, изогнутыми клювами и слегка наклоненными туловищами. В когтях у нижних птиц находятся рыбы, предположительно из семейства карповых. В данном случае орел мог символизировать могущество и силу [2].



Рис. 3. Железная плакированная золотой фольгой пластина

Среди других видов вещей, где встречаются изображения птицы, можно выделить диадемы. Особенно интересной является диадема из кургана Хохлач Ростовской области (северная окраина города Новочеркасск) с изображением орла. Фигуры птиц находятся по сторонам от центрального изображения, у них сложены крылья и как будто «поджаты» нижние лапы, также выделяется массивный клюв, из чего мы делаем вывод о том, что птица хищная. Грудь птиц отмечена вставкой коралла, а верхняя часть крыла – бирюзой в углубленных гнездах. Еще две пары птиц расположены симметрично на верхнем крае боковых пластин новочеркасской диадемы. У птицы сложены крылья вдоль туловища и заметен массивный клюв. Фигуры полые внутри, а оперение передано чешуйчатым гравированным орнаментом (см. рис. 4 на с. 27) [3].

К сарматской эпохе I века н.э. относятся фигуры птиц (предположительно орлов), украшающие серебряные чаши из кургана 28 у станции Жутово Октябрьского района Волгоградской области. Две малые чаши полностью идентичны по форме, размеру, технологии изготовления и художественному решению фигурок-«птиц». Они выполнены методом выколотки с последующей обработкой на токарном станке и шлифовкой; край чаш загнут внутрь, образуя узкий валик. Литые ручки припаяны в виде лап, цепляющихся за край чаши. Сами фигуры выполнены в обобщенной манере, а контуры тела и головы подработаны резцом. На одной из фигурок в глазном углублении сохранилась вставка из темного стекла (см. рис. 5, на с. 27) [Там же].



Рис. 4. Изображение птицы на диадеме из кургана Хохлач



Рис. 5. Ручка серебряной чаши в виде птицы

У еще одной чаши особое внимание привлекает декор её литой ручки, представляющей собой фигуру птицы. Оперение на шее, голове и ногах птицы детализировано тонкой гравировкой, выполненной прямыми, дуговидными линиями и короткими штрихами. На плечевой части крыльев размещен орнамент из фигур с дуговидными элементами и вертикальной линией, создающий впечатление густого оперения. Нижняя часть крыла, образованная длинными перьями, изображена полосками с косыми черточками. Голова птицы качественно смоделирована. Ручка прочно прикреплена к чаше с помощью двух заклепок (см. рис. 6 с. 28) [3].

В целом можно сделать вывод, что наиболее часто встречающиеся птицы в сарматском зверином стиле – это орлы и голуби, которые в отличие от предмета, на котором они изображены могут иметь разное сакральное значение. Однако помимо власти, силы и связи с предками, птица имела связь и с исцелением. Согласно индоиранской мифологии, иранская мифическая птица Саэна/Сенмурва/Симурга упоминается прежде всего с его чудесной способностью к исцелению. Целительные способности Симурга во многом связаны с чудодейственными свойствами его перьев, нужно лишь добавить истолченное перо Симурга в лечебную смесь, и оно сотворит чудо. Также, считалось, что данной птице «открыто» будущее и она знала человеческий язык [9].



Рис. 6. Литая ручка чаши в виде птицы

Таким образом, птица на предметах погребального сарматского инвентаря встречается редко и является одним из самых уникальнейших изображений среди зооморфного сарматского стиля.

Литература

1. Бакушев М.А. Подвески-амулеты, изображающие животных с территории Северо-Восточного Кавказа албано-сарматского времени // Научная мысль Кавказа. 2012. № 2(70). С. 119–126.
2. Дзиговский А.Н., Острроверхов А.С. «Странные комплексы»: о семантике предметов и памятников в целом // Stratum plus. Археология и культурная антропология. 2010. № 3. С. 145–174.
3. Засецкая И.П. Искусство звериного стиля сарматской охи (II в. до н.э. – начало II в. н.э). Симферополь: ООО «Антиква», 2019.
4. Ильинская В.А. Современное состояние проблемы скифского звериного стиля. М.: Наука, 1976.
5. Ростовцев М.И. Срединная Азия, Россия, Китай и звериный стиль. Прага: Seminarium Kondakovianum, 1929.
6. Руденко С.И. Культура населения Горного Алтая в скифское время. М.-Л.: Академия наук СССР, 1953.
7. Скрипкин А.С. Сарматы и Восток. Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2010.
8. Смирнов К.Ф. Скифо-сибирский звериный стиль в искусстве народов Евразии. М.: Наука, 1976.
9. Сотникова С.В. Образ мифической птицы на гравировках раннего железного века: опыт сопоставления обско-угорской и иранской традиций // Вестник Томского государственного университета. 2016. № 406. С. 141–151.
10. Троицкая Т.Н. Сцены терзания в скифо-сибирском и хунно-сарматском искусстве // Вестник археологии, антропологии и этнографии. 1997. № 1. С. 35–38.

EKATERINA SKVORTSOVA
Volgograd State Socio-Pedagogical University

THE IMAGE OF BIRD AT THE OBJECTS FROM THE SARMATIAN BURIALS

The article deals with the analysis of one the less studied aspects of the Sarmatian animal style – the image of bird in the object world of the nomads. On the basis of the archaeological findings from the different burials the author traces the typology of the ornithomorphic images. There are considered the different categories of inventory. The iconographic features and their semantic significance are emphasized. The study allows to expand the views of the spiritual culture of the Sarmatians.

Keywords: bird, animal style, image, plaque, pendant, position, eagle.