

УДК 373.3

**К.Н. ТОЛОКОННИКОВА**  
(tolokonnikovaksenia23@gmail.com)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

## **ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ СТИЛИСТИЧЕСКИМ АНАЛИЗОМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА\***

*Рассматриваются два ключевых понятия: «читательская компетентность», «стилистический анализ художественного текста», а также их взаимосвязь. Особое внимание уделяется ключевым принципам стилистического анализа, которые необходимо учитывать педагогу при работе над художественным текстом на уроках литературного чтения. Анализируется проведенное автором диагностическое исследование по выявлению уровня овладения младшими школьниками стилистическим анализом художественного текста. Предлагаются необходимые методические рекомендации для педагогов.*

*Ключевые слова: понятия «читательская компетентность», «стилистический анализ художественного текста»; всестороннее развитие младшего школьника; основные принципы стилистического анализа текста; диагностическое исследование; методические рекомендации.*

В современном образовательном процессе, который в первую очередь направлен на формирование всесторонне развитой личности младшего школьника, ключевое значение приобретает навык чтения. Прежде всего он раскрывается через работу над различными текстами как в учебниках по литературному чтению, так и в других пособиях, используемых и во внеурочное время. Чтобы учитель начальных классов смог правильно сформировать у учеников читательскую культуру, способствующую развитию критического мышления, необходимо, чтобы на уроках литературного чтения дети учились не только читать и понимать текст, выделяя основную мысль, но и анализировать художественное произведение, осознавать его структуру, а также выявлять языковые средства, используемые автором для передачи сюжетной линии.

В связи с этим в настоящее время особую актуальность приобретает обучение младших школьников стилистическому анализу художественного текста на уроках литературного чтения. Эта проблема напрямую связана с реализацией требований, заложенных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО), который ставит основную цель – развитие у учеников начальной школы на уроках чтения универсальных учебных действий (УУД), в особенности, познавательного характера, которые подразумевают: осмысленное понимание и оценку информации, содержащейся в художественных текстах и способность к ее анализу; выделение главной мысли конкретного произведения [17, с. 24]. Для успешного формирования у школьников этих навыков учителю начальных классов необходимо обучать их корректному стилистическому анализу художественных текстов. Вопрос об обучении младших школьников стилистическому анализу рассматривался ранее в педагогической науке. Развитие речевых навыков и формирование культуры чтения у детей всегда волновали выдающихся ученых, например, Л.С. Выготского, акцентирующего внимание на том, как искусство влияет на развитие психических функций [6], М.М. Бахтина, который создал концепцию диалогичности текста и понимания авторской позиции [1]. В отечественной методике обучения литературному чтению в начальной школе значительный вклад в разработку подходов к анализу художественных текстов внесли В.Г. Маранцман [10], Г.Н. Кудина и З.Н. Новлянская [11], которые предоставили разнообразные приемы и методы работы с текстом, направленные на развитие у школьников способности к оценке художественных произведений.

Исходя из актуальности темы, нами была поставлена цель исследования – разработать, теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность методической системы обучения млад-

\* Работа выполнена под руководством Бурмистровой Е.А., кандидата филологических наук, доцента кафедры теории и методики начального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

ших школьников стилистическому анализу художественного текста на уроках литературного чтения, направленной на формирование базовых навыков анализа и способствующей развитию функционально грамотной личности.

Начальная школа – это первая и чрезвычайно важная ступень в жизни каждого школьника. Здесь ребенок не только знакомится со школьной жизнью, но и приобретает необходимые навыки социализации, такие как общение со сверстниками и учителями. В настоящее время перед начальным образованием стоит крайне серьезная задача – заложить прочный фундамент для успешного обучения и всестороннего развития младшего школьника [8]. Одним из ключевых компонентов для успешной реализации является развитие у учащихся читательской компетентности.

Наиболее общее и полное представление о читательской компетентности, на наш взгляд, раскрывает Н.Н. Светловская. В ее определении четко отражены личностные качества, формируемые у младшего школьника в процессе чтения. Н.Н. Светловская утверждала: «Читательская самостоятельность – это личностное свойство, позволяющее читателю при первой необходимости привычно обращаться в мир книг за недостающим ему опытом и с минимальными затратами времени и сил находить в этом мире и присваивать на максимально доступном ему уровне нужный опыт или устанавливать, что интересующий его опыт пока в книгах не описан» [16, с. 13]. Поэтому сформированная читательская компетентность позволяет младшему школьнику грамотно читать и понимать смысл прочитанного, является ключевым навыком, необходимым как для освоения школьных дисциплин, так и для повседневной жизни. «Если у ребенка в начальной школе ее не будет – это может создать значительные трудности в дальнейшем процессе обучения и во взаимодействии с окружающими» [15, с. 96].

Однако учителю начальных классов следует помнить о том, что развитие этих навыков и умений не ограничивается только правильной техникой чтения. На первое место выходит осмысление прочитанного, понимание авторского замысла, заложенного в сюжете и использовании различных средств выразительности, а также умение анализировать художественный текст в целом. В связи с этим, одним из ключевых аспектов выступает овладение учащимися навыками стилистического анализа художественного текста.

Что же подразумевается под этим термином? По мнению Е.В. Белиной: «Стилистический или языковой анализ художественного текста представляет собой исследование языковых особенностей текста, направленных на выявление авторских приёмов, которые помогают создавать эстетическое и эмоциональное воздействие на читателя» [3, с. 439]. В свою очередь, как отмечал в своей монографии ««Открытая методика» отечественный литературовед Маранцман В.Г., «предметом стилистического анализа художественного текста служит языковая организация текста, а именно, связи и отношения единиц разных уровней, в единстве выражающих ту или иную линию эстетической концепции произведения» [10, с. 120]. Что касается целей стилистического анализа, то, как утверждали М.С. Васильева, М.И. Оморокова и Н.Н. Светловская, «цель стилистического анализа художественного текста основывается на рассмотрении языковых средств разных уровней и их роли в организации текста» [4, с. 440]. Чтобы учитель эффективно реализовал работу над художественным текстом, основанную на его стилистическом анализе, на уроках литературного чтения в начальной школе ему необходимо опираться на следующие ключевые принципы: художественный текст анализируется комплексно с учетом трех аспектов взаимосвязанных между собой (смысловая нагрузка, художественный образ и лингвистическое оформление); разграничение языковых явлений (в тексте следует отделять нормативные факты от общеязыковых и индивидуальных) и признается активная роль читателя (он рассматривается как соавтор текста) [10]. Соблюдение этих принципов поможет педагогу организовать работу над стилистическим анализом художественного текста таким образом, чтобы младшие школьники могли не только понимать содержание, но и уметь находить и определять ключевую мысль произведения, выявлять языковые средства и выразить свои мысли.

В соответствии с поставленными задачами исследования нами был проведен констатирующий этап эксперимента, целью которого стало выявление уровня овладения младшими школьниками сти-

листическим анализом художественного текста. Экспериментальное исследование проходило на базе МОУ «Средняя школа № 14 “Зеленый шум” города Волжского Волгоградской области» во 2 «А» классе, количество учащихся в классе составило 32 человека. Нами были разработаны четыре диагностики, каждая из которых предназначалась для определения конкретного навыка второклассников, проявляемого при стилистическом анализе художественного произведения.

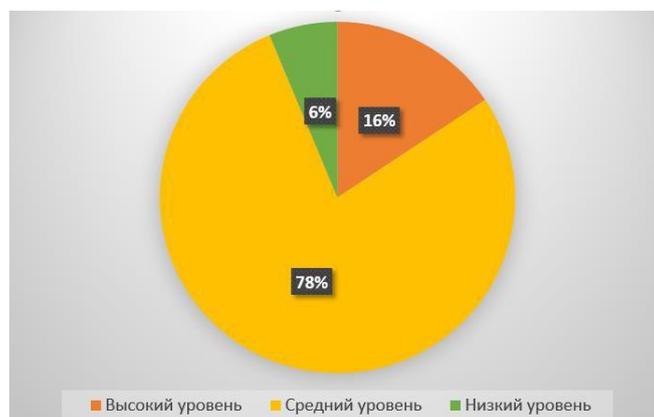
Цель первой диагностики заключалась в выявлении понимания младшими школьниками того, как слова и выражения создают яркие образы и передают настроение в художественном тексте. Вторая диагностика была направлена на оценку того, насколько ученик может понять, как автор через свои описания создает характер персонажа, передает его чувства и мотивы деятельности в определенных ситуациях. Целью третьей диагностики являлось определение способности младших школьников понимать авторское отношение к героям, распознавать эмоции, которые автор хочет вызвать у читателя, и определять основную мысль произведения. И, наконец, четвертая диагностика оценивала умения учащихся не только анализировать стилистические приемы, но и самостоятельно использовать их в собственном творчестве.

Констатирующий этап эксперимента предваряла работа, связанная с детальным изучением и анализом 1-й части учебника по литературному чтению во 2-м классе по программе «Школа России» (Л.Ф. Климанова, М.В. Горецкий) [11]. Мы выявили, что в соответствии с программой обучения и календарно-тематическим планированием школьники изучили два основных раздела: «Устное народное творчество» и «Люблю природу русскую. Осень». На момент проведения диагностики учащиеся 2-го класса только приступили к изучению раздела «Русские писатели». Поскольку в данных разделах изучались сказки и лирические произведения, мы обратились к творчеству Г.А. Скребицкого, произведения которого были рекомендованы младшим школьникам в качестве дополнительного чтения на лето. Фрагменты произведений автора разных жанров стали основой разработанных нами диагностик. Рассмотрим подробнее одну из них. Диагностика № 1 называлась «Анализ словесных образов и средств выразительности». Материал диагностики представлял собой бланк, включающий фрагмент из художественного текста и семь заданий. Для выбора фрагмента учитывались возрастные особенности учащихся и наличие в тексте выразительных средств, таких как эпитеты, метафоры, сравнения и олицетворения. В качестве основы была выбрана сказка Г.А. Скребицкого «Четыре художника», а конкретно – отрывок, описывающий, как Зимушка-Зима создает картину зимнего леса. После работы с текстом, учащимся необходимо было выполнить семь заданий, которые были построены таким образом, что школьникам не только приходилось читать заново текст, но и подробно рассматривать конкретные предложения. В первом задании школьники должны были объяснить значение слова «разукрашу». Для этого им было необходимо обратиться к первому предложению из текста, и подчеркнуть один правильный ответ.

Во втором задании предлагалось в предложении 2 подчеркнуть слова, которые описывают, во что Зима наряжала ели, сосны и кустарники. Выполнение заданий № 3 и № 4 позволяло оценить, насколько хорошо школьники понимают позицию автора. Им предлагалось поработать с конкретным предложением и из предложенных ниже вариантов ответов выбрать и подчеркнуть правильный ответ. Например, почему в третьем предложении автор называет ели и сосны лесными богатырями? Пятое же задание, наоборот, было ориентировано на то, как школьники понимают слова автора. Им предлагалось прочитать предложение 5 из текста и подчеркнуть правильный ответ, тем самым ответив на вопрос, что автор хотел сказать этими словами: «Зима расписала весь снег узором разных следов и следочков». Задания № 6 и № 7 носили творческий характер, т. к. школьникам предлагалось самостоятельно ответить на поставленные вопросы. В шестом задании предлагалось ответить на два вопроса, тем самым мы хотели проверить, насколько хорошо школьники поняли текст автора. В седьмом задании учащиеся должны были подумать, удалось ли Зиме, главной героине этого произведения, создать картину зимнего леса. Также им предлагалось выписать из всего текста слова и словосочетания, которые помогли им сделать такой вывод. Для удобства проверки работ к бланку прилагался ключ с пра-

вильными ответами. Максимальное количество баллов, которое мог получить ученик за выполнение всей диагностики, составляло 13 баллов.

По результатам первой диагностики во 2 «А» классе были выявлены 3 уровня понимания младшими школьниками образности текста (рис.).



**Рис.** Результаты диагностики выявления уровня понимания младшими школьниками образности текста

Средний уровень преобладал у 25 человек, т. е. у 78% из всего класса, что свидетельствует о том, что большинство учащихся понимают значение таких тропов, как сравнение, олицетворение и эпитеты, но им необходимо еще потренироваться в анализе художественного текста. Высокий уровень был выявлен у 5 человек, т. е. у 16%. Эти школьники демонстрируют грамотный анализ художественного текста, уверенно распознают тропы и легко находят их в произведении. К таким учащимся необходим индивидуальный подход для дальнейшего развития их способностей. Что касается низкого уровня, то он выявлен у 2 человек, т. е. у 6%, что свидетельствует о том, что таким школьникам необходима помощь учителя в развитии навыков понимания художественного текста, а также больше практики и знания теории при работе с языковыми средствами в художественном тексте. Однако в целом диагностика показала, что большинство учащихся 2 «А» класса имеют базовые знания о стилях и жанрах литературы, однако уровень их стилистической компетенции остается недостаточным для полноценного анализа художественного текста.

После проведения анализа диагностических материалов нами были разработаны следующие методические рекомендации для учителей 2-го классов при работе над стилистическим анализом художественного текста. Во-первых, важно на уроках литературного чтения не использовать сложную терминологию, а через практические действия педагог должен подводить учащихся к пониманию того, как и почему автор использует те или иные слова, выражения, почему он описывает героев именно так, а не иначе [16].

Во-вторых, особое внимание следует также уделять развитию эмоционального восприятия текста. Важно, чтобы ученики не просто понимали, что написано, но и как это написано, и какие чувства это вызывает. Для этого можно использовать следующие приемы: обсуждение эмоций героев (после прочтения отрывка спросить: «Как вы думаете, что чувствовал герой в этот момент? Какие слова в тексте помогли вам это понять?»); прослушивание музыки, соотносимой с настроением текста (например, перед чтением отрывка, описывающего радостное событие, включить веселую мелодию); использование иллюстраций и рисунков (предложить ученикам выбрать иллюстрацию, которая наиболее точно передает настроение текста, или нарисовать свою собственную) [2].

В-третьих, необходимо акцентировать внимание на роли автора. Нужно, чтобы дети понимали, что автор – это тот, кто создал этот мир, кто выбирает слова и выражения, чтобы донести свою мысль

до читателя. Тем самым у школьников должно сформироваться свое отношение не только к изучаемому произведению, но и к его героям и автору. Рекомендуется начинать работу над анализом художественных текстов во 2-м классе, когда дети научатся читать выразительно.

Для развития речи и мышления на уроках литературного чтения учитель может использовать разнообразные задания: это может быть написание сочинений, раскрывающих смысл произведения, характеристик героев с обоснованием их поступков, а также творческие работы, такие как продолжение истории, написание письма герою или создание альтернативной концовки. Важно сделать так, чтобы уроки были интересными и запоминающимися школьникам, тем самым они не только полюбят данный предмет, но и захотят сами узнать новых авторов и ознакомиться с их творчеством самостоятельно.

В заключение хочется подчеркнуть, что теоретический анализ научно- методической литературы позволил нам определить сущность и цели стилистического анализа художественного текста в начальной школе, который должен носить, в первую очередь, эмоционально-ориентировочный характер. Его задача на данном этапе – развитие эстетического чувства языка у младших школьников, проявляемого в способности видеть образы, и на основе этого выразить собственное отношение.

Разработанная и апробированная в ходе диагностического исследования система методических рекомендаций позволит учителям начальных классов на уроках литературного чтения сделать работу по анализу художественного текста более эффективной и интересной. Ее ядром является поэтапное формирование у учащихся умений «всматриваться в текст», сопереживать главным героям произведения и грамотно аргументировать свои мысли, приводя примеры из текста. Результаты проведенной нами диагностики выявили необходимость развития у учащихся навыков стилистического анализа художественного текста, что требует от учителя целенаправленной работы.

Таким образом, методически грамотная работа над стилистическим анализом художественного текста, начинающаяся со 2-го класса, является эффективным средством достижения конкретных поставленных результатов. Хочется подчеркнуть, что дальнейшие перспективы описанного исследования мы видим в разработке конспектов и проведении уроков по литературному чтению во 2-м классе.

### Литература

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1979.
2. Бекесова Д.Е. Методика развития речи младших школьников в процессе анализа языковых особенностей детских художественных произведений // Студен. электрон. журнал «СтРИЖ». 2020. № 2(31). С. 25–28. [Электронный ресурс]. URL: <http://strizh.vspu.ru/files/publics/1585585633.pdf> (дата обращения: 08.01.2026).
3. Белина Е.В. Формирование культуры чтения художественного текста у учащихся на начальном этапе литературного образования // Текст культуры и культура текста: материалы IV Междунар. педагогич. форума. (г. Сочи, 16–17 окт. 2017 г.). М.: Общество преподавателей русского языка и литературы, 2017. С. 439–443.
4. Васильева М.С, Оморокова М.И, Светловская Н.Н. Актуальные проблемы методики обучения чтению в начальных классах / под ред. М.С. Васильевой, М.И. Омороковой, Н.Н. Светловской. М.: Просвещение, 1997.
5. Воюшина М.П., Кислинская С.А., Лебедева Е.А. [и др.] Методика обучения литературе в начальной школе. М.: Издат. центр «Академия», 2010.
6. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. М.: Смысл, 2004.
7. Грехнева Г.М, Корепова К.Е. Литературное чтение. М.: Дрофа, 2015.
8. Кабатай Б.Т. Восприятие художественного текста младшими школьниками // Междунар. журнал экспериментал. образования. 2013. № 7. С. 24–26.
9. Климанова Л.Ф., Горецкий М.В. Учебник по литературному чтению «Школа России» 1 часть. М.: Просвещение, 2023.
10. Маранцман В.Г. Монография. Открытая методика / под науч. ред. Н.П. Терентьевой. М.: Проспект, 2012.
11. Новлянская З.Н., Кудина Г.Н. Деятельностный подход к литературному развитию школьников. М.: Author's club, 2015.
12. Педагогика / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; под ред. В.А. Сластенина. 12-е изд., стер. М.: Изд. центр «Академия», 2014.
13. Педагогика. Педагогические теории, системы, технологии / И.Б. Котова [и др.]; под ред. С.А. Смирнова. 5-е изд., стер. М.: Академия, 2004.
14. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б.М. Бим-Бад; редкол.: М.М. Безруких, В.А. Болотов, Л.С. Глебова. М.: Большая Российская энциклопедия, 2008.
15. Прохорова Т.Н. Творческое развитие детей на уроках литературного чтения // Гуманитарные исследования. 2015. № 2(54). С. 104–107.

16. Светловская Н.Н. Обучение чтению и законы формирования читателя. М.: Начальная школа, 2003.
17. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования // КонсультантПлюс. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.consultant.ru/law/hotdocs/53238.html/> (дата обращения: 05.01.2026).
18. Чабанова Т.А. Формирование читательской компетентности учащихся начальной школы Чтение и грамотность. Размышления в контексте. М.: Национальной программы поддержки и развития, 2007.

**KSENIYA TOLOKONNIKOVA**  
*Volgograd State Socio-Pedagogical University*

**THE EXPERIMENTAL STUDY OF THE LEVEL OF MASTERING THE STYLISTIC  
ANALYSIS OF LITERARY TEXT BY YOUNGER SCHOOLCHILDREN**

*The two key concepts “reading competence” and “stylistic analysis of literary text” and their cooperation are considered. There is paid special attention to the key principles of the stylistic analysis that are necessary to take into consideration for the teacher during the work with the fictional text at the lessons of literary reading. The conducted diagnostic study to discover the level of mastering the stylistic analysis of literary text by younger schoolchildren is analyzed. There are suggested the methodological recommendations for the teachers.*

**Keywords:** *concepts “reading competence”, “stylistic analysis of literary text”; comprehensive development of younger schoolchildren; fundamental principles of stylistic analysis of text; diagnostic study; methodological recommendations.*